TEXT FLY WITHIN THE BOOK ONLY THE BOOK WAS DRENCHED

UNIVERSAL LIBRARY OU_176617

AWYNINI

THE STATE OF THE ST

—द्विजेन्द्रलाल राय

शाहजहाँ

सुप्रसिद्ध नाटककार
स्वर्गीय द्विजेन्द्रलाल रायके
वंगला नाटकका अनुवाद

त्रमुवाद-कर्ता पण्डित रूपनारायण पाण्डेय

प्रकार्यक **हिन्दी-प्रनथ-रत्नाकर कार्यालय, बम्**बई प्रकाशक— नाथूराम प्रेमी, हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय हीराबाग, वम्बई नं. ४

By SL. & L.

त्र्याठवाँ संशोधित संस्करण

जून, १६४६

मुद्रक— दी ओरियग्ट प्रिंटिंग हाउस, नवीवाड़ी बम्बई, २

समालोचना

(वंगला 'साहित्य' में प्रकाशित थी नवकृष्ण घोषके लेखका अनुवाद)

ऐतिहासिक नाटकोंके लिखनेमें बड़ी भारी कठिनाई यह है कि यदि इतिहासकी ्रचा की जाती है तो कल्पनाको दवाना पड़ता है ऋौर यदि कल्पनाकी गति**में** रुकावट डाली जाती है तो नाटक अच्छा नहीं बनता । इसलिए किसी सुपरि-चित ऐतिहासिक चरित्रका श्रवलम्बन करके थेष्ठ श्रेगीके नाटककी रचना करना बहत ही कठिन कार्य है। एक बात श्रीर भी है श्रीर वह यह कि नाटकका प्रधान भात्र पवित्र और उन्नत होना चाहिए। इसके बिना उच श्रेगीका नाटक नहीं बन सकता: क्योंकि. कवि अपने हृदयकी बात, --अन्तर्जीवनका गंभीर तत्त्व,---नाटकके प्रधान पात्रके ही कराउसे कहलवाता है। यदि प्रधान पात्र अपवित्र या अवनत हो तो कविको ऐसा करनेका अवसर नहीं मिलता । अपात्रके द्वारा यदि वह अपने हृदयकी बात कहलबाता है, तो वह अस्वाभाविक जान पड़ती है। कविवर शेक्सिपयरने अपने मनोराज्यकी उच्च श्रेगीकी बातों और मानव-हृदयके गंभीर नत्त्वोंको भावक हेम्लेट ऋौर पागल लियरके मँहसे प्रकट किया है: परन्त, कृतम्न श्रीर घातक मेकबेथके मुँहसे वे ऐसी बातें नहीं कहला सके। जीवनकी जिस नीची श्रौर पापपूर्ण सीदीपर मेकबेथ खड़ा था, उसपरसे मनकी पवित्र श्रौर उन्नत सीदीपर उठाकर रखनेकी शक्ति उनमें भी नहीं थी । नाटक-भरमें केवल तीन ही बार मेकबेथके शोकसंतप्त मस्तिष्क्रमेंसे कविने उसके विना जाने ऋपने मनकी बातें कहला पाई हैं । इसी कारण, जब मेकबेथ नाटककी लियर और हेम्लेटके साथ तुलना की जाती है, तब वह उस श्रेगीके नाटककी दृष्टिसे निकृष्ट नान पड़ता है। -यह बात दूसरी है कि स्टेजपर खेले जानेकी दृष्टिसे वह श्रेष्ठ नाटक है।

शाहजहाँ प्रसिद्ध ऐतिहासिक पुरुष है। उसकी जीवनी महत्, पवित्र या श्रादर्श चरित्रके अनुकूल नहीं है, इस बातको द्विजेन्द्र बाबू जानते थे और इसीलिए उन्होंने शाहजहाँ नाटकको उच्च थेणीके श्रव्य काव्यके रूपमें नहीं, किन्तु, दश्य नाटकके रूपमें स्टेजपर खेले जानेके लिए लिखा है । सबसे पहले यह देखनाः चाहिए कि इस नाटकके पात्रोंको स्टेजपर अभिनय करनेके योग्य बनानेमें किव इतिहासकी रुकावटोंको कहाँ तक हटा सका है ।

नाट्यकारने शाहजहाँको बृद्ध, सन्तानस्नेहपवरा, कोमलप्रागा, शांतिप्रयासीः श्रीर ज्ञासीलके रूपमें चित्रित किया है। प्रत्येक दश्यमें शाहजहाँके चरित्रका विकास होता गया है। उसकी इवि सर्वत्र ही उज्ज्वल और भेदर है। उससे जब अपने विद्रोही पुत्रोंका शायन करनेके लिए अनुरोध किया जाता है, तब वह कइता है, "मेरे ये बेटी-वेटे वे-माँके हैं । उन्हें किस जीसे सजा दूँ, जहानारा ! वह देख, उस संगमरमरके बने हुए (लंबी साँस लेना) उस ताजमहलकी तरफ देख और फिर उन्हें सजा देनेके लिए कह ।" यहाँ उसके संतान स्नेहकी गंभी-रता देखकर मुग्ध हो जाना पड़ता है। उसकी प्यारी बेगम मुमताजके प्रति जो उसकी जीवन-व्यापिनी ममता थी, उसका स्मरण हो त्राता है, ताजमहलके मंत्रपत उचारणसं उसके यत्त्वय श्रीर अपूर्वस्थापत्य कीर्ति-कलापकी याद श्रा जाती है । और त्रागरेक किलेके त्रतुल शोभामय द्वारपरसे यमनातटपरके ताज-महत्तका हश्य देखते देखते उसके सदाके लिए सो जानेकी कवित्वमय सृत्य-कहानी भी हृदयपटपर् लिख जाती है। जब यौरंगजेबकी याजासे। यपने केंद्र हो जानेकी वात सुनकर शाहजहां निष्फल कोधसे गरज उठता है, कहता है कि "तुमन सोचा है, यह शर बढ़ा है इसलिए तुम्हारी लातें सह लेगा! में बढ़ा शाह-जहाँ हूँ सही, लेकिन में शाहजहाँ हूँ ! ऐ कौन है ! ले बाब्रो मेरा जिरहबस्तर और तलवार !" तब उसके यहमदनगरादिके विजय करनेकी वीरकहानियाँ स्मरण हो आती हैं और उस पत्रस्वद्व जराजर्जर कंसरीकी व्यर्थ गर्जनासे हृदय चंचल हो उठता है। जिस समय दारांक पराजयकी और श्रोरंगजेवके दिल्लीमें मयर-सिंहासनपर त्रासीन होनेकी खबर सुनकर शाहजहाँ एक बार किलेके बाहर जाकर प्रजांक सामने पहुँचनेके लिए व्यप्र हो उठता है, उस समय उसके सुशासनकी. प्रजावात्सल्यकी, न्याय-विवारकी ख्रौर राज्यमें चोरों-डकैतोंसे रहित ख्रभूतपूर्व शांति-स्थापन करनेकी वातें याद त्र्या जाती हैं त्र्यौर उसकी दुरवस्थासे मन करुणाई हो जाता है। दाराकी हत्या रोकनेके लिए जब वह आगरेके किलेंक ऊपरसं कृद पड़नेके लिए तैयार होता है और फिर दाराकी हत्याके समाचारसे उन्मत्तवत् होकर चमावर्ता घरतीपर शापकी वर्षा करता है, उस समय उसके दुर्वह शोकका अनुमान करके हृदय व्याकुल हो उठता है । श्रीर श्रन्तमें जबः

अपने सारे दुःखोकं कारणामृत औरंगजेबको उदाम, मलीन और दुर्बल-देह देखकर वह उसके मारे अज्ञम्य अपरायोको जमा कर देता है, तब उसक हृदयमें संतान-स्नेहकी प्रबलता कितनी अधिक है, यह देखकर मन विरमयाभिमत जाता है।

पर जब इतिहासकी बात सोची जाती है, तब शाहजहांकी यह सुन्दर छुचे मलिन हो जाती है। पितासे ब्रोड करना और सिहासन प्राप्त करनेके लिए भाइयों-से युद्ध करना, यह सुगल बादशाहोकी परस्परागत रीति थी। इसमें नृतनता कुछ भी नहीं थी । स्वयं शाहजहाँने ही ऋपने पिताके विरुद्ध दो बार शस्त्र धारण किया था और उसके पिता जहाँगीरने तो मौतकी सेजवर क्षेत्रे हुए बादशाह अकबरके विरुद्ध विद्रोहका फरण्डा खडा किया था । मेरी सृत्युके बाद सिहासनके लिए पुत्रों-में कगड़ा अवश्य होगा, यह जानकर ही तो शाहजहाँने दाराको अपने पास रख लिया और शेष तीन पुत्रोंको सुबेदार या राजप्रतिनिधि वनाकर अन्य प्रान्तोमें मेज दिया था। इन सब बातोंपर जब विचार किया जाता है, तब पुत्रोकी बगावत-का हाल सुनकर शाहजहाँके भूँहसे ''देर्खू सोचता हूं , — मगर ऐसा कभी सोचनेकी आदत ही नहीं है।'' आदि वाक्य असंगत और बनावटी जान पड़ते हैं। विद्रोही पुत्रोको दमन करनेका अनुरोध किये जानेपर जब वह कहता है - ''खुदा,बापोको यह मोहव्वतसे भरा हुन्ना दिल क्यो दिया था ! उनके दिलों स्रौर जिगरोको लोहेका क्यो नहीं बनाया ?" तब यह सोचकर उसपर दया हो ब्राती है कि उने यह ज्ञान जवानीमें क्यों नहीं हुआ । जब इतिहास कहता है कि उसने अपने बड़े भाईके पुत्रको चतुराईसे प्रतारित वरके और दूसरे भाईया तथा भतीजोंमेंसे जो जो उसके सिदासनके प्रतिद्वन्द्वी हो सकते थे उन सबको ही विना कुछ सोचे विचारे मारकर ऋपने कुटुम्बियोके रक्कसे रँगे हुए हाथोंमें दिल्लीका राजदग्ड घारण किया था, तब उसके मुँहसे "या खुदा, भेने ऐसा कौन-सा गुनाह किया है," यह उक्ति जगदीश्वरके सामने सर्वथा निर्लज्जतापूरी जान पड़ती है। मेनुसी(Signor Manouici) की बात यदि सत्य हो, तो शाहजहाँकी निष्ट्रताको बहुत ही त्र्यार्थ्यजनक कहना होगा । मेनुसी लिखता है कि शाहजहाँने अपने भाई शहर-यार त्र्योर उनके दो निरीह पुत्रोंको एक फोठरीमें कैद करके उसका ढ़ार बन्द करा दिया जिससे कि वे तीनों कई दिनोंमें भूखसे इटपटाकर मर गये! मेनुसी शाहजहाँके व्यभिचारकी, गप्त हत्यात्र्योकी और इन्द्रिय सेवाकी जो सब बातें

लिख गया है, यदि उनका थोड़ा-सा खंश भी सच हो तो यंह स्वीकार करना पड़ेगा कि उसे बुढ़ापेमें जो पुत्र-शोक सहन करना पड़ा, कैदका दुख भोगना पड़ा, सो सब उसके पापोंका उचित प्रतिकार था।

शाहजहाँके इतिहासके साथ लियरकी कहानीका कुछ साटश्य है । दोनों ही राजा हैं, जराप्रस्त हैं, राजभ्रष्ट हैं और सन्तानोंके निष्टुर ब्यवहारसे दुखी हैं । द्विजेन्द्र बाबूने शाहजहाँको लियरकी ही दशामें लाकर खड़ा किया है और शाहजहाँका हृदय भी लियरके समान कोमल और सहज ही विन्तुत्थ होनेवाला बनाया है। परन्तु लियरकं आदर्शपरु शाहजहाँ नहीं पहुँच पाया। इसका कारण नाट्यकारकी चतुराईकी कमी या असामर्थ्य नहीं; किन्तु, इतिहास है । यह सच है कि पुत्रोंके, विशेषतः औरंगजबके दुर्व्यवहारसे और दाराकी हत्या-से शाहजहांके हृदयपर गहरी चोट लगी थी: परन्तु, धीरे धीर समय वीत जानेपर उसके हृदयका वह घाव सख गया था और वह प्रकृतिस्थ हो गया था । उसकी हालत ज्योंकी त्यों हो गई थी। किन्तु कृतन्न कन्याओंके पैशाचिक श्राचरणसे लियरका हृदय जो ट्रट गया, सो उसमें फिर जोड़ नहीं लगा और काउँलियाकी मृत्युकी अन्तिम चोटसे तो वह सर्वथा च्र-च्र हो गया ! लियर नाटकके पहले तीन अंकोंक बड़ बड़ दरय चीभ, रोष, विस्मय, अनुनाप, करुणा आदिकी हलचलसे मनको उथल-पुथल कर डालते हैं; परन्तु शाहजहाँ नाटकमें इस प्रकारक किसी दश्यका समावेश नहीं हो सका हैं। महम्मदको छोड़कर विद्रोही पुत्रोंके पत्तके अन्य किसी पात्रकं साथ शाहजहाँका साचात् नहीं हुआ और मुहम्मदने भी सिवा यह कहनेके कि 'श्रव्यांक हुक्मसे आप <mark>कैद हैं शाहजहाँसे न तो कोई बुरा शब्द कहा और</mark>∘न निष्टूर ब्यवहार ही किया । त्रान्तिम दृश्यमें नाट्यकारने शाहजहाँक साथ श्रौरंगजेबका जो काल्प-निक साचात् कराया है, वह विद्रोह हत्या त्र्यादिकी घटनाओंके बहुत वर्ष पीछे-का है। उस समय शाहजहाँके नामका ताप शीतल हो गया था। लियरने कार्डेलियाको वंचित करके अपनी दोनों अत्याचारिग्री कन्याओंको सर्वस्व दान कर दिया था, किन्तु शाहजहाँने दाराको वंचित करके औरंगज़ेबको सर्वस्व दान नहीं किया था। अतएव औरंगजेबेंके ऊपर आदान-प्रदान सम्बन्धी कृतन्नताका दोष नहीं आया । श्रीरंगज़बने रिगन श्रीर गनेरिलके समान अपने पिताके ऊपर न तो मर्मभेदी वाग्वाणोंकी वर्षा की और न उसे कोई कष्ट दिया। इसके.

सिवा शेक्सिपयरने गर्निरयल और रिगनके काल्पनिक चरित्रकी कालिमा बहत ही गहरी करके दिखलाई है परन्तु द्विजेन्द्रलालने औरंगजे़बके ऐतिहासिक चरित्रके ऊपर इच्छानुसार उस प्रकारकी स्याही नहीं पोती है। यदि वे ऐसा करते तो इतिहासका ऋपलाप होता और औरंगजेबके वास्तविक चरित्रके प्रति श्रविचार भी किया जाता । किन्तु स्थाही न पोतनेका फल हुआ है यह कि उत्पीडनके प्रति उदासीनता उत्पन्न न होकर महानुभूतिका उँद्रेक हुआ है और उत्पीडित शाहजहाँके कप्टकी तीव्रता घट गई है। शाहजहाँको भी नाटयकारने लियरके समान बाह्य जगत्की श्राधीके साथ श्रन्तरकी भाष्मावायके प्रकोप-को मिलानेका अवसर दिया है। किन्तु, दोनोंमें अन्तर यह है कि रातके गहरे अँधेरेमें आश्रयहीन और पथन्नष्ट हुए लियरके मस्तकपरसे तो आँधी भर निकल गई थी पर शाहजहाँने तो त्यागरेके महलकी संगमरमरकी जालियोंमेंसे यमनाके ऊपर जो श्राधी-पानीका खेल हो रहा था उसे देखा था। दोनोंके वंशगत और शिज्ञागत चरित्रमें भी एक सा अन्तर है। ऐसी दशामें नाट्यकारके हाथमें कोई उपाय नहीं था। इतिहासने उनकी काव्य-कल्पनाको सैकड़ों रिस्सियोंसे बाँध रक्खा था, त्रातः उसे ऊर्ध्वगामी नहीं होने दिया.--लियरके त्रादर्शपर शाहजहाँ नहीं पहुँच पाया ।

लियर नाटकमें त्र्यकेले लियरने ही प्रधानतः कष्ट पाया है; परन्तु शाहजहाँ नाटकका उत्पीडन कई भागोंमें विभक्त हो गया है। जान पड़ता है, दारान ही उसका सबसे श्रिधिक क्रेश भोगा है और उसीके भाग्यविपर्ययपर सबसे श्रिधिक क्रेश भोगा है और उसीके भाग्यविपर्ययपर सबसे श्रिधिक वित्तवृत्ति और सहानुभृति त्राक्षित होती है। दारा धर्ममतमें उदार, श्रकपट और वीर था; किन्तु कूटलुद्धि और कभपड़तामें औरगजेबके साथ उसकी कोई तुलना नहीं हो सकती थी। इतिहासके इस चित्रने नाटकमें भी स्थान पाया है। दाराके भाग्यके उलट-फेरकी छिव नाट्यकारने बहुत ही निपुणताके साथ उज्ज्वल-इपमें अंकित की है। दाराको भी नाटककारने पत्नी-गत-प्राण और सन्तान-स्नेह-विगलित-हृदय बनाया है। महभूमिमें स्त्री पुत्रोंके श्रमहा कष्ट देखकर जब वह उन्मत्तप्राय हो जाता है और श्रमनी प्यारी स्त्रीकी हत्या करनेको तैयार होता है, उस समयका चित्र भीषण होनेपर भी उसके चरित्रसे ठीक मेल खाता है। इतिहास कहता है कि बह अधीर और श्रसहिष्णु था। नादिराकी मृत्यु जिस कमरेमें हुई थी, उस कमरेमें नीच जिहनखाँके सामने सिपरको रोते देखकर दारा जब इखे स्वरसे 'सिपर!'

कहकर उस वालककी दुर्वलता स्मरण करा देता है, तब दाराके ख्रात्मसम्मान-ज्ञानका बहुत ही मुन्दर चित्र खिच जाता है।

दारा उत्पीडित और औरंग केव उत्पीडक है । दाराके दःखसे सहानुभृतिके उद्देकके साथ साथ औरंगजंबपर घृणा होना स्वाभाविक है। किन्तु नाटकमें **ब्रोरंग**जेबका चरित्र जिस रूपमें चित्रित किया गया है, उससे उक्क वृशा जितनी चाहिए उतनी नहीं बढ़ती । दाराको मृत्युदग्ड देते समय इतम्ततःकरना, दाराकी मृत्युपर दुःख प्रकट करना चौर जिहनखाँके मरनेकी बात सुनकर संतोप प्रकाशित करना, ये सब घटनायें इतिहाससंगत हैं, या नहीं यह दूसरी वात है; परन्तु, नाटकमें वे औरंगजंबकी आंतरिक अनुभृतिके रूपमें वर्णित हुई हैं और इसके फलसे नाटकीय सौन्दर्यकी अवस्य ही कुछ चृति हुई है। उधर, नाट्यकारने दाराके चरित्रके दोपोंको प्रच्छन्न रखकर उसे दर्शकों और पाठकोंकी सहानुभति प्राप्ति करा दी है। दारा दाम्भिक था, वह बादशाहका प्रतिनिधि बन गया था, इस कारण उसकी उद्भतता बढ़ गई थी। वह प्रतिवादको जरा भी सहन नहीं कर सकता था और अमीर उमराका विना कारण अपमान किया करता था। मेनुसी लिखता <mark>है कि दारा अपने एक खरीदे हुए गुलाम 'अरब खाँ 'के साथ उन</mark> लोगोंकी तुलना किया करता था ऋौर उनका मजाक उड़ाया करता था । संगीतक-लानुरागी अम्बरनरेश जर्यासहका वंह 'उस्तादजी' कहकर उपहास किया करता था। वह क्रिध्ययन उपपत्नियोंपर बहुत ही ऋनुरक्त था और इस विपयमें वदनाम हो गया था कि उसने शाहजहाँके वर्द्धित-प्रताप मंत्री सादुल्लाखाँको विष[्]देकर मार डाला। इन्हीं सब कारणांसे वह विपत्तिके समय अमीर उमराकी नहीं प्राप्त कर सका ।

नात्वकारने खोरंगजंबका जो चित्र खींचा है, वह एक बड़े भारी पुरुषाथका चित्र है। नाट्यकारने बहुत ही सावधानी खोर खांतरिक सहानु-भृतिसे इस चरित्रको परिस्फुट किया है और यह वात प्रत्येक रसज्ञको स्वीकार करनी होगी कि उनका यह प्रयत्न सर्वतोभावसे सफल हुआ है। तीच्एाबुद्धि, दूरदर्शिता, कार्यतत्परता, विपत्तिमें धैर्य, खात्म-दमनका सामर्थ्य खादि खौरंगजंबके गुएा उसके प्रति स्वयं ही श्रद्धाको खाकर्षित कर लेते हैं। खौरंगजंबके महान् चरित्रके साथ तुलना करनेसे उसके भाइयोंका चरित्र बिल्कुल ही नुच्छ जान पड़ता है। उसकी राजनीतिक बुद्धिके साथ प्रतिद्वन्द्विता करनेमें वे बच्चोंके समान सर्वथा ख्रसमर्थ थे, यह बात नाटकमें स्पष्टतासे दिखलाई देती है।

अन्यान्य पात्रोंके समान औरंगजेबके चरित्रके दोपोंको भी नाट्यकारने, जहाँ तक बना है, अंतरालमें ही रक्खा है । किन्तु, दोप इतने गुस्तर हें कि सैकड़ो चेष्टात्र्योंसे भी उनकी कालिमा नहीं धुल सकती। यह बात नहीं है कि श्रौरग-जोब केवल शठके प्रति शाट्य करता था । नहीं, वह स्रपनी कार्य-सिद्धिके लिए त्रावश्यकता पड़नेपर जो शठ नहीं है उसके भी साथ शक्ता या धूर्तना करना था । यह बात नाटकमें भी प्रकाशित हुई है । जहान।राके उकसानेने मुरादने जिस समय उसे बंदी बनानेका षड्यंत्र रचा था, उससे बहुत पहले उसने सरादको 'सम्राट् 'कहकर और अपने आपको 'मक्का जानेवाला फकीर ' वतलाकर उसको प्रतारित किया था। वह निष्टुर था, उसका आभास भी नाटकमें मौजृद है। उसने दारा श्रीर सिपरको एक बहुत ही दुवले पनले हांडुया निकले हुए हाथीकी पीठपर मैले कपड़ोंकी पोशाक पहनवाकर दिल्लीके चारों तरफ घुमाया था। वह बड़ी भीषण निष्ट्रता थी। बर्नियर लिखता है कि दाराको मृत्युका दगड देनेके समय ऋौरंगजे़बने जो दुःख प्रकाशित किया था, वह उसकी कृटवुद्धिका केवल एक त्रिभिनय था। मेनुसी लिखता है कि जब उसे दाराका कटा हुआ सिर मिला, तब वह हर्पसे फूल गया, तलवारकी नोकसे उसने उसकी एक ब्रॉख निकाल डाली, दाराकी एक ब्राँखमें काले रंगका जो एक दाग था उसकी परीचा की, और फिर शाहजहाँके भोजनके समय उसन उस सिरको एक बक्समें रखकर श्रीर वस्त्रसं टककर मेट-स्वरूप मेज दिया । औरंगजबके चरित्रके काले हिस्सेको प्रकट न करके नाट्यकारने अच्छा ही किया है। स्रोर स्रोर चारेत्रोंमें भी उन्होंने गुर्गोपर ही प्रकाश डाला है। इस विषयमें ऋौरंगजेबके चरित्रके प्रति सहानुभृति होनेके कारण कोई खास पत्तपात नहीं किया गया है। उन्होंने ख्रीरंगज़ेबके जटिल चरित्रके परस्पर-विरुद्ध भावोंका स्वभावोचित रूपमें सुन्दर समन्वय कर दिया है। श्रौरंगज़ेबने जिस राजनीतिक प्रतिभाके बलसे भारतका साम्राज्य हस्तगत किया था वह अन्स्री तरह स्पष्टतासे, और मनकी जिस मंकीर्णताके दोषोंसे मुगल-साम्राज्यवादके नष्ट होनेकी व्यवस्था की थी, वह एक दूरवर्ता तारेकी भाँति कुछ अस्पष्टतासे, नाटकमं भलकती है।

मुरादको नाट्यकारने साहसी, वीर, मुराधिय त्र्यौर वेश्यासक्क रूपमें चित्रित किया है । इतिहास भी यही कहता है । मुराद पेट्ट त्र्यौर शिकारी प्रसिद्ध था और यदि वह सम्राट् होता तो मुसलमान धर्मकी कोई हानि न होती: क्योंकि वह मुसलमान धर्ममें अन्धश्रद्धा रखता था, यह बात भी इतिहासमें छिखी है। वह और जेगबसे ठगा गया था, अतएव यह निश्चित है कि उसकी बुद्धि और ग-जेबके समान तेज नहीं थी। नाट्यकारने अपने चित्रमें मुरादकी निर्वृद्धिताका रंग कुछ गहरा भरा है, पर इससे नाटकके सौन्दर्यमें कोई चृति-वृद्धि नहीं हुई।

शुजा साहसी और युद्धप्रेमी था और युद्धचेत्रकी विभीषिकाके भीतर भी वह नृत्यगीतमें मस्त रहता था। यह बात इतिहाससे मिलतीं है। ऐतिहासिकोंका मत है कि वह घोर विलासी और अतिशय व्यसनासक्त थाः परन्तु, नाव्यकारने उसे पत्नीगतप्रास, सरलचित्त, उन्नतमना और भावुकके रूपमें चित्रित किया है।

मुहम्मद पहले पिताका आज्ञानुवर्ता था, पीछे वंशपरम्पराकी प्रथाके अनुमान वह भी विद्रोही हो गया। शाहजहाँने जब उसे बादशाह बना देनेका लोभ दिखलाय तब उसने साफ शब्दोंमें कह दिया कि मुभे राज्य नहीं चाहिए। यह ऐतिहासिक घटना है। किन्तु, उसके इस स्वार्थ-त्यागका कारण पिताकी भांकत थी अथवा पिताके कोधकी भीति, इसे कोई नहीं जानता। उसमें यह समभानेकी शक्ति अवश्य ही थी कि जरा-जर्जर और मित-भ्रान्त शाहजहाँ और गजेबकी विजयिनी तलवारसे उसकी रच्चा करनेमें सर्वथा असमर्थ है। क्योंकि, वह और गजेबका पुत्र था। नाट्यकारने मुहम्मदके चित्रको इस स्वार्थत्यागका और पीछे पिताके परित्यागकर देनेका जो सुन्दर चित्र अंकित किया है, उससे मुहम्मदके चित्रका उत्कर्ष तो हुआ ही है, साथ ही नाटकके साधारण मौन्दर्यकी भी बहुत वृद्धि हुई है।

मुलेमान वीर और मृतुद्धि था। मेनुसीने लिखा है कि शाहजहाँ दारा-की अपेक्ता मुलेमानकी बुद्धि और शिक्तपर अधिक श्रद्धा रखता था। उसके चरित्रको आदर्श चरित्रमें परिगत करके नाट्यकारने इतिहासकी अमर्यादा नहीं की है।

शाहजहाँ नाटकके स्त्रीपात्र उच्च-श्रेग्णिक हैं । नादिराकी कोमलता, सिहण्युता और पितभिक्त हिन्दू-कुल-लिद्दिनयोंके लिए भी आदर्शरूप है। महामायाकी बाते उस राजपूत कुलके सर्वथा उपयुक्त हैं जिसकी कि स्त्रियाँ पित और पुत्रको जन्मभूमिकी रुजाके लिए मेजकर हँसती हुई 'जौहर त्रत' का पालन करती थीं। पितामें भिक्तरखनेवाली तेजस्विनी जोहरतको, बदला.

लेनेवाली और शाप देनेवाली बनाकर, नाट्यकारने इतिहासके साथ चरित्रके सामञ्जरयकी रुचा की है। औरंगजेबने जब अपने एक पुत्रके साथ जोहरतंक विवाहका प्रस्ताव किया, तब जोहरत ऋपने साथ एक छुरी दिन रात रखने लगी। वह कहती थी कि पितृघातीके पुत्रके साथ मेरा विवाह हो, इसके पहले ही में यह छुरी अपनी छातीमें घुसेड़ लूगी ! जहानारा बिदुपी, तीच्णाबुद्धिः शालिनी और खलोकिक मपवर्ता स्त्री थी। शाहजहाँके शेष जीवनका राज-कार्य उसीके इशारेसे सम्पादित होता था। उसने अपनी इच्छासे अपने बूढ़ पिताकी शुश्रुषाके लिए उसके साथ कारागृहमें रहना स्वीकार किया था। उसके इच्छानुसार उसकी समाधि खुले मैदानमें बनाई गई थी और वह पापाए। सौध-से नहीं, किन्तु हरित दूर्वादलोसे अच्छादित की गई थी। इस इतिहासविश्रुत स्त्रीके चरित्रका नाट्यकारने जैसा चाहिए वैसा ही चित्र अकित किया है। जहानारा मानो शाहजहांको विपत्तिमें वृद्धि और दुःखमें सान्वना देनेके लिए, दारा और नादिराको कर्त्तव्यका स्मरण करा देनेके लिए, और गजबको उसके पापोकी गंभीरता और आत्मवंचनाको अर्र्जी तरह साफ साफ दिखलानंक लिए बादशाहके अन्त परमें आविर्भृत हुई थी। जहानाराके चरित्रक इस शुभ्र सौन्दर्यको बचाये रखकर द्विजेन्द्रलाल रायने नाट्यकारके महत्वकी रचा की है।

पियाराका चरित्र काल्पनिक है। शुजाके दूसरी पत्नी भी रही होगी। परन्तु वह कोई इतिहासप्रसिद्ध व्यक्ति नहीं है और शुजाकी जो पत्नी ईरान-के राजाकी कर्या थी वही यह पियारा है, इसका नाटकमें कोई उल्लेख नहीं है। अतएव, पियाराके चरित्रको इच्छानुरूप चित्रित करनेमें कोई बाधा नहीं है। अत्वने उसे अपने मनके अनुसार ही गढ़ा है। पियारा परिहासरिक्त और पितप्राणा स्त्रीका एक अपूर्व चित्र है। वह हँसी-मजाकका फव्वारा और विमलानंदकी स्फिटक-धारा है। वह पितकी विपदामें सहायक, उल्फान-में मंत्री और वीरतामें बल बन जाती है। बड़े भारी दुदिनोंमें भी वह छाया-के समान पितके साथ रहनेवाली और युद्धमें भी,—यमराजके निमंत्रणमें भी पितके साथ जानेवाली है। पियाराकी हास्यिप्रयता एक प्रकारकी करणा-कथ। है। उसके 'मुंहमें हंसी और ऑखोमें आँस्' हैं। स्वामीकी आसल-विपत्तिकी चिन्तामें उसका हृदय रुधिराक्त हो जाता है: परंतु, वह चाहती है मनके दुःखको मनहींमें दबाकर हँसीकी स्निम्ध-धारामें पितकी दुश्च-तामिकी वक्त!

देना, कौतुककी तरंगमें युद्धकी इच्छाको वहा देना और हँसीसे चमकते हुए नेत्रोंकी विजलीके प्रकाशमें पतिका अधेरेसे विरा हुद्या मार्ग प्रकाशित कर देना। युद्धिमती पियाराके हाम्य-प्रकाशमें शुजाकी सरलता विकसित हो उठी है।

पियाराकां परिहासरिमकतामें एक ब्रुटि भी है। उस दुःसमयमें जब कि भाई-भाईयों में युद्ध हो रहा था, समदुःखमागिनी म्बीका स्वामीके साथ परिहास करना कलाविकद्ध और सम्पर्कविकद्ध मालुम होता है और वह पियाराके सुन्दर चरित्रमें मानों एक हृदयहीनताकी छाया डाल देता है। तीच्याराकी स्वगतीकिनमें उसकी पृटिको देख लिया है और इसीलिए उन्होंने पियाराकी स्वगतीकिनमें उसकी पतिके साथकी सहज बातचीतमें और शुजाके 'जो मेरे लिए जीने-मरनेका सवाल है उसीको लेकर तुम दिल्लगी करती हो। इस बाक्यमें उस अनुचित व्यवहारकी एक केंकियत दी है। वह परिहास मौखिक था, अन्तरंगमें निकला हुआ नहीं।

परन्तु, दिलदारके परिदासमें इस प्रकारका कोई दोप नहीं याने पाया है। क्योंकि उसका बादशाहके वंशस कोई सम्बन्ध नहीं था योर उसका ब्यवसाय ही दिलगी करनेका था। दिलदार एक छद्मवेपी दार्शनिक या दानिशमन्द वतलाया गया है: परन्तु, वह कोई ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं है, स्वयं नाट्यकारकी सृष्टि है। लियरके साथ जैसा फूल (Fool) था, वेसे ही मुरादके साथ दिलदार था। फूलने जिस तरह उसकी दुए कन्यायोंका कपट समभा देनेका प्रयत्न किया था, दिलदारने भी उसी प्रकार मुरादको पिनृहोहके महापापसे और औरगेजेबके भयंकर छलसे वचानेकी चेएा की था। परन्तु, सुनता कीन है ? लियरकी यक्क छिकाने नहीं थी और मुराद मुर्ख था। मुगल बादशाहोंके दरबारमें विदृष्ठकोंका रहना इतिहास-प्रसिद्ध बात है, ब्यतएव, दिलदारका चरित्र इतिहासमंगत है और शाहजहाँ नएटकमें उस चरित्रकी सार्थकता स्पष्ट है। दिलदारकी व्यंग्योक्तियाँ, पिनृहोह और भान्हियाके पड्यतेसे कलुषित हुई घटनाओंमेंसे मनको खींचकर उसे वीच-बीचमें विश्राम लेनेका व्यवकाश देती हैं और मुरादके चरित्रकी बृदियोंको ब्रितशय स्पष्ट करके उसकी बोधहीन सरलतापर करणाका उद्देक कर देती हैं।

द्विजेन्द्रलाल हास्यरसके प्रवीण लेखक हैं। उनकी निर्मल परिहास-रिक्तता एक हँसीकी लहर या स्त्रामोदका बुलबुला बनकर ही लीन नहीं हो जाती। उनकी इँसीमें एक तीव्र श्रंप है जो हृदय-पटपर एक गहरा चिह्न छोड़ जाता है। पियारा जब 'शेरकी ताकत दाँतोंमें, हाथीकी ताकत सृँडमें ' आदि उपमाएँ देनेके पथात कहती है कि 'हिन्दुस्तानियोंकी ताकत पीठमें ' और जयसिंह जब कहते हैं कि 'में औरंगजेबकी अधीनता स्वीकार कर सकता हूँ मगर राजसिंहका प्रभुत्व नहीं मान सकता ' और इसके उत्तरमें जब जसवन्तसिंह पूछते हैं कि 'क्यों राजा साहब, वे•अपनी जातिके हें, इसीलिए ? 'और पियारा जब कहती है कि 'में रिहाई नहीं चाहती । मुमे यह गुलामी ही पसन्द है।' तथा शुजा इसका उत्तर देता है 'छिः पियारा, तुम हिन्दुस्तानियोंसे भी नीच हो,' * तब कौतुककी हँसी ओठोंमें ही मिल जाती है और प्राण मानो एक तज कोइकी मारसे काँप उठते हैं।

इतिहासकी बात होड़ देनेपर हम देखते हैं कि शाहजहाँ नाटकके सभी प्रधान-श्रप्रधान चिर्च सुपरिस्फुटित हैं। परस्पर विपरीत प्रकृतिके पात्रोंके चित्रोंको पास रखकर नाट्यकारने एककी सहायतासे दूसरेकी उज्ज्वलताको बढ़ाया है। जयसिंहकी विधासघातकताके सामने दिलरखाँका धर्मज्ञान, जिहनखाँकी नीचताके सामने शाहनवाजकी उदारता और जसवन्तसिंहकी संकीर्णताके सामने महामायाके मनका नहत्त्व, ये सब बातें काले परदेपर सफेद रंगके चित्रोंके समान उज्ज्वल हो उठी हैं।

मरुभूमिमें प्याससे व्याकुल स्त्री-पुत्रोंकी आसन्न मृत्युकी आशंकामें दाराका भगवानके निकट प्रार्थना करना, उसके थोड़ी ही देर पीछे गऊ चरानेवालोंका आना और जल पिलाना, जयसिहसे सैन्य न पाकर दुखी हुए मुलेमानका दिलेरखाँसे सहायताकी भिन्ना माँगना और दिलेरखाँसे, जिसकी आशा नहीं थी, ऐसा देजस्वी उत्तर मिलना कि 'उठिए शाहजादा साहब, राजा साहब न दें, में हुक्म देता हूँ। मेंने दाराका नमक खाया है । मुसलमानोंकी कौम नमकइराम नहीं होती । मुहम्मदका शाहज हाँका दिया हुआ मुकुट न लेकर चला जाना, युद्धमें पराजित होकर शुजा और जसवंतके राज्यमें लौटनेपर महामायाका फाटक बंद करवा देना, पियाराका युद्धनें जाकर मरनेका संकल्प प्रकट करना

क्ष हमारे पास षष्ठ संस्करणकी मूल पुस्तक है। उसमें यह वाक्य नहीं है। जान पड़ता है, यह पहलेके संस्करणमें रहा होगा, पीछे किसी कारणसे निकाल दिया गया है।

जीर अंतिम दृश्यमें शाहजहांके पेरोके नीचे राजमुकुट रखकर औरंगजेबका जमा-प्रार्थना करना, त्यादि ऐतिहासिक और काल्पनिक घटनाआंको नाटघकारने यही चतुराईसे चित्रित किया है। जिस समय दारा सिपरसे बिदा लेता है, उम सभयका चित्र बड़ा ही करुए और मर्मस्पर्शा है और जिस दृश्यमें आंराज़ंब स्वपन्न और विपन्न मनीको वक्नृता और त्रिमिनयके मोहसे मुग्ध करके उनके मुखांसे 'जय औरंगज़ंबकी जय ' खिन उच्चारित करा देता है, वह दृश्य सचमुच ही जहानाराके शब्दोंमें 'खूब' है। उस वक्नृताको पढ़नेसे तीसरे रिचर्डका वाक्चातुर्य याद आ जाता है जिसमें उसने लेडी एन और विधवा रानीको भुलानेका प्रयत्न किया था। बुढ़ापेमें शाहजहाँकी अधिक धन-रत्न संग्रह करनेकी लालसा और उससे औरंगज़ेबकी शाही जवाहरात माँगनेकी ऐतिहासिक घटना शाहजहाँ और औरंगज़ेबके काल्पनिक सान्तान् होनेके पहले संभाषणमें अच्छी तरह स्फुटित हुई हैं। औरंगज़ेबने पुकारा, ''अब्बा!" शाहजहाँने उत्तर दिया, ''मेरे हीरे-मोती लेने आया है ? न हुँगा। अभी सबको लोहेकी मुगरियोंसे च्र-च्र कर डालूँगा।'

शाहजहाँ नाटकका एक प्रधान गुण यह है कि इसके प्रत्येक दश्यमें प्रारम्भसे अन्त तक एक-सा कुत्हल बना रहता है। वक्तृतायें लम्बी होने पर भी उनसे अरुचि नहीं होती। यह साधारण लेखन-शिक्तका काम नहीं है। द्विजेन्द्रबाबूने दाराकी हत्या रंगमंचपर दर्शकोंके सामने दीर्घकालव्यापी आडम्बरके साथ न कराके परदेके भीतर ही कर दी है, इसके लिए वे प्रत्येक नाट्यरसिककं धन्यवाद-भाजन हैं।

इस नाटक-रचनामें किवने जो रचना-कोंशल और किवत्व दिखलाया है, विस्तारभयसे उसका पूरा परिचय नहीं दिया जा सका। अब यहाँ मुक्ते थोड़ी बहुत त्रुटियाँ भी दिखलानी चाहिए, नहीं तो समालोचना एकांगी रह जायगी।

दाराकी मृत्यु ही 'शाहनहाँ' नाटककी सबसे बड़ी घटना है । दाराके जीवनके अन्ति साथ ही नाटककी अपतिम यवनिकाका गिरना उचित था। विद्रोहके पहले शाहजहाँ जिस अवस्थामें था, उसी अवस्थामें आगरेके किछे-के महलमें भी था, उसकी स्थितिमें कुछ विशेष परिवर्तन नहीं हुआ। केवल दाराने ही सिंहासन और जीवर दोनोंको खोया। वास्तवमें उसके भाग्यके फलटने पर ही नाटककी भित्ति स्थापित है, और उसकी मृत्यु-घटनासे मन

इस प्रकार अवसादप्रस्त हो जाता है कि आगे एकसे एक उत्तम दश्य आते हैं,
तो भी उनके देखनेका धर्य नहीं रह जाता है।

नाटक-पात्रोंकी बात-चीतके ढंगमें यदि व्यक्तिगत विषमता होती, एककी बातोंके ढंगका दूसरेकी बातोंके ढंगसे अन्तर होता, तो नाटकका सौन्दर्य और भी बढ़ जाता। प्रायः सभी प्रधान पात्रोंके मुखोंसे कविने अपने हृदयकी बातें कहलाई हैं। शाहजहाँ, जहानारा, शुजा, पियारा, नादिरा, मुलेमान, दिलदार, ये सभी एक एक कवि हैं। यहाँ तक कि तक्षी जोहरतके वाक्यमें भी कविजन-मुलभ भावुकता टपक रही है। पात्रोंकी बातोंमें यह जो वैचित्र्य-इीनता है, उसकी और सबकी दृष्ट आकर्षित होती है।

त्रनुवादक नाथृराम प्रेमी

नाटकके पात्र

		पुरुष	
शाहजहाँ	•••	•••	भारत-सम्राद्
दारा युजा स्रोरंगज़व मुगाद	•••		शाहजहाँके लड़के
सुलेमान } सिपर \$			दाराके लड़के
	• • •	•••	
मुहम्मद सुलतान	• • •	****	ग्रीरंगज़ेवका लड़का
जयासिंह	• • •	• • •	जयपुरके राजा
जसवन्तासिंह	•••	• • •	जोधपुरके राजा
दिलदार	•••	•••	छुद्मवेशी ज्ञानी दानिशमंद
		स्त्री	
जहानारा	•••	•••	शाहजहाँकी लड़की
नादिरा	•••	•••	दाराकी स्त्री
पियारा	•••	•••	शुजाकी स्त्री
जोहरतउन्निसा	•••	•••	दाराकी लड़की
महामाया	•••	•••	जसयन्तासेंहकी रानी

शाहजहाँ

पहला अंक

पहला दश्य

स्थान—त्रागरेके किलेका शाही महल । समय—तीसरा पहर।
[शाहजहाँ पर्लगपर अधि लेटे हुए, हथेली पर गाल रक्ले, सिर सुकाए
सोच रहे हैं और 'सटक' मुँहसे लगाये बीच बीचमें धुयाँ छोड़ते जाते हैं।
सामने शाहजादा दारा खड़े हैं।]

शाह॰ -दारा, हकीकतमें यह बहुत वुरी खबर है।

दारा— ग्रुजाने बंगालमें बगावतका भंडा जरूर खड़ा किया है, मगर श्रभी तक उसने श्रपने श्रापको बादशाह नहीं मशहूर किया। लेकिन, मुराद गुजरातमें बादशाह बन बैठा है और दिक्खनसे श्रीरंगजेब भी उधर मिल गया है।

शाह॰—ग्रोरंगज़ेब भी उससे मिल गया है !—देखूँ, सोचता हूँ.— मगर ऐसा कभी सोचा नहीं था। ऐसा सोचनेकी त्रादत ही नहीं है। इसीसे कुछ तै नहीं कर सकता। (तमाखू पीना)

दारा — मेरी समभमें नहीं त्र्याता कि क्या किया जाय। शाह • — मेरी भी समभमें नहीं त्र्याता। (तमाख् पीना) दारा—में इलाहाबादमें अपने लड़के मुळेमानको शुजाका मुकाबला करनेके लिए हुक्म में मेजता हूँ और उसे मदद देनके लिए महाराज जयसिंह और सिपहसालार दिलेरखाँको भेजता हूँ।

[शाहजहाँ नीचेको नजर किए हुए तमाखू पीने लगते हैं।]

दारा — और मुरादका मुकाबला करनेके लिए महाराजा जसवन्तसिंहको भेजता हूँ।

शाह०—भेजते हो !—ग्रन्छी बात है। (फिर पहलेकी तरह तमासू पीने लगते हैं।)

दारा---जहाँपनाह, त्राप कुछ फिक न करें । बागियोंका सिर कुचलना में खूब जानता हूँ ।

शाह० — नहीं दारा, मुसे इस बातकी फिक नहीं है। मुसे फिक सिर्फ़ इस बातकी है कि यह भाई-भाईकी लड़ाई है। (तमाखू पीना। थोड़ी देरमें एकाएक) नहीं दारा, कुछ जरूरत नहीं। में सबको समसा दूँगा। लड़ाई-भिड़ाईका कुछ काम नहीं। उन्हें बे-रोक-टोक शहरके भीतर आने दो।

[तंजीसे जहानाराका प्रवेश]

जहा॰—कभी नहीं । अञ्बा, यह नहीं हो सकता । रिआयाने बादशाहके सिरपर जो तलवार उठाई है, वह उसी रिश्रायाके सिरपर पड़नी चाहिए ।

शाह०--जहानारा, यह क्या कहती हो १ वे मेरे बेटे हैं।

जहा० — बेटे हों। इससे क्या ! बेटा क्या बापकी मुहब्बतका ही हक़दार है ! बेटेको बापकी ताबेदारी भी करनी चाहिए। त्र्यगर बेटा ठीक राहपर न चले, तो उसे सजा देना भी बापका फर्ज है।

शाह॰—मेरा दिल तो एक ही हुकूमत जानता है, श्रीर वह सिर्फ मुह-च्वतकी हुकूमत । मेरे बेटी-बेटे बे-माके हैं। उन्हें किस दिलसे सजा दूँ जहानारा ? देख, उस संगममरके बने हुए (लम्बी सांस लेकर) उस ताजमहलकी तरफ देख, फिर उन्हें सजा देनेके लिए कह ।

ा • जड़ा॰—अव्याजान, क्या आपको यह जेबा देता है ! क्या हिन्दुस्तानके के बादशाह शाहजहाँको इसी कमज़ोरीपर फल है । क्या बादशाहत भी कोई जनानखाना है ? लड़कोंका खेल है—! एक बड़ी भारी सल्तनतका काम आपके हाथमें है । रिआया अगर बागी हो, तो उसे क्या बेटा सममकर

बादशाह मुखाफ कर देंगे ! मुहब्बत क्या फर्जका खयाल मिटा देगी !

शाह॰—जहानारा, बहम न करो । इस वहसके लिए मेरे पास कोई जवाब नहीं । सिर्फ एक जवाब है, वही मुहब्बत । दारा, में सिर्फ यह सोच रहा हूँ कि इस फगड़ेमें चाहे जो हारे, मुक्ते दुख ही होगा । इस लड़ाईमें अगर तुम हारे तो तुम्हारा उदास और मुरकाया हुआ चेहरा देखना पड़ेगा; और अगर उन लोगोंने शिकस्त खाई तो मुक्ते उनके उदास और उतरे हुए चेहरेका खयाल होगा । दारा, लड़ाईकी जहरत नहीं है । वे यहाँ आवें; में उन्हें समका दूँगा ।

दारा—अञ्बाजान, अञ्छी बात है।

जहा०—दारा, तुम क्या इसी तरह अपने बूढ़े बापकी जगह काम करोगे ! अब्बा अगर सल्तनतका काम कर सकत, तो तुम्हारे हाथमें उसकी बागडोर न छोड़ देते । बेश्रदब गुजा, अपने आप बना हुआ बादशाह मुराद, और उसका मददगार औरंगजेब —ये सब बगावतका मंडा हाथमें लिए उंका बजाते आगरेमें घुसेंगे और तुम अपने बापके कायममुकाम होकर इस बातको खड़े खड़े हँसते हुए देखा करोगे !— खब !

दारा—सच है अब्बा, ऐसा कहीं हो सकता है ? मुक्ते जंगके लिए हुक्म दीजिए।

शाह०—या खुदा! बापको भुडब्बतसे भरा दिल क्यों दिया था ! उसका दिल ख्रोर जिगर लोहेका क्यों नहीं बनाया !— ख्रोफ्!

दारा— अध्वाजान, यह न समिक्षिणा कि में तख़्त चाहता हूँ। यह जंग इसके लिए नहीं है। में यह तख़्त और ताज नहीं चाहता। मेंने दर्शन-शास्त्र और उपनिषदों इससे कहीं बढ़कर सल्तनत पाई है। में सिर्फ आपके तख़्त और ताजकी हिफाजनके लिए यह जंग करना चाहता हूँ।

जहा॰—तुम जाते हो इन्साफके तस्तको बचाने, बुरे कामकी सजा देने, इस मुल्ककी करोड़ों बेगुनाह भोली-भार्ला रिश्रायाको जुल्मके पंजेसे छुड़ाने । ऋगर यह बगावतकी भुरी नीयत दबाई न गई, तो मुगलोंकी यह सल्तनत कितने दिन तक ठहर सकती है ?

दारा—में वायदा करता हूँ कि में टनमेंसे किसीकी जान न लूँगा श्रोर किसीको सताऊँगा भी नहीं। सिर्फ उन्हें कैद करके श्रब्बाजानकी खिदमतमें हाजिर कर दूँगा। अगर आपका जी चाहे, तो उस वक्त तक उन्हें मुश्राफ कर दीजिएगः । में चाहता हूँ, वे जान ले कि बादशाह सलामतके दिलमें मुहब्बत है, मगर वे कमज़ोर नहीं हैं।

शाह०--(खड़े होकर) अच्छा तो यही सही । उन्हे मालूम हो जाय कि शाहजहाँ सिर्फ बाप नहीं है, वह बादशाह भी है । जाओ दारा, लो यह पंजा । मैने अपने अख्तियारात तुमको देविये। वागियोंको सजा दो। (पंजा देना)

दारा--जो हुक्म अब्बाजान।

शाह०—लेकिन, यह सजा अकेले उन्हीं के लिए नहीं है। यह सजा मेरे लिए भी हैं। बाप जब लडकेको सजा देता हैं, तब बेटा सोचता हैं कि बाप बड़ा बेटर्ट हैं। वह यह नहीं जानता कि बाप जो बेत उठाता हैं, उसका आधा हिस्सा उसी बापकी पीठपर पड़ता है। (प्रस्थान)

जहा०--दारा, उन लोगोके यो एकाएक बगावत करनेका सबब भी तुमने दुछ सोचा है ?

दारा—वे कहते हैं कि अव्वाके वीमार होनेकी खबर गलत हैं। बाद-शाह गलामत खब इस दुनियामें नहीं है और में उनके नामपर अपना ही हुक्म चला रहा हूं।

जहा • — यही सही । इसमें शैरमुनानिब क्या है ! तुम बादशाहके बड़े बेटे और होनहार वालिए-मुल्क हो ।

दारा-वं नेरी बादशाहत कुवूल नहीं करना चाहते।

[सिपरके साथ नादिराका प्रवंश]

स्पिर--ग्रथ्वा, क्या विश्वापका हुक्म नहीं मानना चाहते (

जहा॰--भला देखा ता, उनकी इतनी हिम्मत हो गई ! (हास्य)

दारा—क्यो नादिरा, तुम सिर क्यो लटकाये हो १ कहो, तुम क्या कहना चाहती हो १

नादिरा--- मुनोगं १ मेरी एक बात नानोगं १

दारा---नादरा, मेने कब तुम्हारा कहना नहीं माना !

नादिरा--यह में जानती हूँ। इसीसे कुछ कहनेकी हिम्मत करती हूँ। मैं कहती हूँ कि तुम यह जंग न ठानो, भाई-भाईकी लड़ाई न छेड़ो।

जहा • - यह कैसे हो सकता है :

नादिरा-सुनो-

दारा—क्यों ! कहते कहते चुप क्यों हो गई ! तुम ऐसा करनेके किए जोर क्यों दे रही हो !

नादिरा--कल रातको मेने एक बहुत वुरा स्वाब देखा है।

दारा-वह क्या ?

नादिरा—इस वक्त में उसे वयान न कर सकृंगी। [•]वह बडा ही खोक-नाक हैं! नहीं जो, इस लड़ाइंकी जरूरत नहीं—

दारा--नादिरा, यह क्या ?

जहा०—नाटिरा, तुम परवेजकी लडकी हा । एक मामृत्री जंगसे डरकर श्रास् वहा रही हो १ इस तरह घवराई हुई वातें कर रही हो १ ऐसी डरी हुई नजरसे देख रही हो १ ये वातें तुम्हें नहीं सोहनीं ।

नाविरा--- तुम नहीं जानती कि वह कैसा विलको वहला देनेवाला स्वाब था ! वह बड़ा ही खोफनाक था, बड़ा ही खोफनाक था !

जहा - जारा, यह क्या ! तुम क्या साचते हो ! इतने कमजार हो ! जोरूके इतने बसमें हो ! वापका हुक्म लेकर ख्रब क्या तुम्हे ख्रीरतका हुक्म लेका पड़ेगा ! याद रक्खो दारा, चाहे कितनी ही मुश्किलात दरपेश हो, तुम्हारे सामने तुम्हारा फर्ज है । अब साचनेके लिए वक्क नहीं है ।

टारा—सच है नादिरा, इस लडाईका रुकना गैरमुमकिन है । मे जाता हूँ । सचमुच हुक्म देने जाता हूँ । (प्रस्थान)

नादिरा-हाय बहन, तुम इतनी मगदिल हो! आओ निपर।

(निपर्के साथ नादिराका प्रस्थान)

जहा॰—इनना डर श्रोर इननी घबराहट ! कुछ सबय नहीं जान पड़ना।

[शाहजहांका फिर प्रवेश]

शाह०-जड़ानारा, दारा गया !

जहा०---र्जा-हॉ ऋब्बाजान !

शाह०—(थोड़ी देर चुप रहकर) जहानारा—

जहा०--- ऋब्बाजान !

शाह०-- क्या त् भी इस भागड़ेमें है !

जहा०--किम क्रगड़ेमें ?

-शाह०--इसी भाइयोके सर्गाइमें !

जहा० - नहीं अब्बा.-

शाह ० — सुन जहानारा, यह बड़ा ही बेरहमी और बेसुरव्वर्त का काम है। क्या कह, त्राज इसकी जरूरत ही आ पड़ी। कोई चारा नहीं। ठेकिन त् इस भगेड़में न पड़। तेरा काम है — प्यार, रहम, अदब। इस गन्दे काम-में तुन पड़। कमसे कम तूतो इस भगेड़मे पाक रह।

दूसरा दृश्य

स्थान---नर्मदाके किनारे मुरादका पड़ाव

समय----रात

[दिलदार अकेला खड़ा है।]

दिल०—मुराद मुसे मसखरा मुसाहब समस्तता है। मेरी बातोंमें जो मजाक रहता है, उसे वह बेवकूफ नहीं समस्त सकता । वह मेरी बातोंको बेतुकी समस्तकर हँसता है। मुरादको एक तरफ लड़ाईका खब्त है श्रीर दूसरी जानिब वह ऐयाशीमें इबा हुआ है। समस्त और तिबयत उसके लिए एक ऐसी जगह है जहाँ उसकी पहुँच ही नहीं।—वह देखो, इधर ही आ रहा है।

[मुरादका प्रवंश]

मुराद—दिलदार, जंगमें हमारी फतह हुई। खुर्शी मनाश्रो, ऐश करो। बहुत जल्द अब्बाको तख्तसे उतारकर में खुट उसपर बैठूँगा। दिलदार क्या सोचत हो ?—तुम तो मिर हिला रहे हो ?

दिल • — जहाँ पनाह, मुझे आज एक नई बातका पता लगा है ।

मुगद-क्या ?-सुनें।

दिल ० — मैने सुना है कि ख्नी जानवरोंमें यह दस्त्र है कि माँ-बाप अपने बचोंको खा डालते हैं। — है या नहीं?

मुगद-हाँ है तो। पर इसमे मतलव !

दिल ॰ — लेकिन यह दम्त्र शायद उनमें भी नहीं है कि बच्चे माँ-बाप को खा जायँ !

मुराद-नहीं।

दिल ॰—इस दस्त्र्को शायद खुदान इन्सानमें ही जारी किया है। दोनों ही ढंग होने चाहिए न ! यह उसकी अक्ककी खुबी है !

मुराद-—अक्रकी ख्वी हैं !हाः हाः हाः, बड़े मजेकी बात कही दिलदार। दिल्ल०—लेकिन, इन्सानकी अक्रके त्रागे खुदाकी अक्र कोई चीज नहीं। इन्सानने खुदासे भी चाल चली हैं। •

मुगद-वह कैमे !

दिळ०-—जहाँपनाह, उस रहीमने इन्सानको दाँत किसलिए दिये थे १ जरूर चवानेके लिए दिये थे, बाहर निकालनेके लिए नहीं । ठेकित, इन्सान उन दाँतोंसे चवाता तो है ही, उनसे हँसता भी है । तब यही कहना पड़ेगा कि उसने खुदासे चाल चली है ।

मुराद--यह तो कहना ही पड़ेगा।

दिल०—निर्फ़ हँसते ही नहीं, बहुतसे लोग गोया हँसनेकी कोशिशमें लगे रहते हैं, यहाँ तक कि इसके लिए रुपये भी खर्च करते हैं।

मुराद्---हाः हाः हा ।

दिल ० — खुदान इन्सानको जीभ दी थी, साफ मालूम पड़ता है, जायका चखनेके लिए। लेकिन, आर्दामयोंने उससे बोलनका काम लेकर तरह तरहकी जबानें पैदा कर दीं। — खुदाने नाक क्यों दी थी ? साँस लेनेके लिए ही तो ?

मुराद - हाँ, श्रोर शायद सुँघनेके लिए भी।

प्रतिल•—लेकिन इन्सानने उसपर भी अपनी बहादुरी दिखाई है। वह उस नाकके ऊपर चश्मा लगाता है। इसमें कोई शक नहीं कि खुदाने नाक इसलिए नहीं बनाई थी।—बहुतसे लोगोंकी नाक सोतेमें खर्राटे भी लेती है।

मुराद — हाँ, खर्राटे लेती है। लेकिन मेरी नाक नहीं बजती।

दिल ॰ — जी, जहाँपनाहकी नाक तो रातको नहीं, दिन-दहाड़े बजती है। सराद — श्रच्छा, इस बार जब बजे तब दिखा देना।

दिल॰—जहाँपनाह, यह चीज तो ठीक उस खुदाकी तरह है जिसकी कोई स्रत नहीं है। ठीक ठीक दिखाई नहीं जा सकती। क्योंकि दिखा देनेकी हालत जब होती है, तब यह बजती ही नहीं।

मुराद--- अच्छा दिलदार, खुदाने इन्सानको कान दिये हैं । इन्सानने जनके बारेमें क्या बहादुरी दिखाई है ?

दिल ० — चीजिए, इससे तो मैने यह एक बड़े मतलबकी बात ईजाद कर डार्ला । कान पकड़नेसे दिमाग ठिकाने आ जाता है । लेकिन, शर्त यह है कि कानोके पीछे एक दिमाग होना चाहिए । क्योंकि बहुतोके दिमाग ही नहीं होता ।

मुराद — दिमारा नहीं होता ! यह क्या ! हाः हाः, - लो, वे भाई साहब त्या रहे हैं। इस वक्त तुम जाओ।

ादल०--- बहुत ख्ब।

(प्रस्थान)

[दूसरी खोरसे खौरंगजेबका प्रवंश]

मुराद — त्रात्रो भाई साहिब, मै तुमको गरेसे लगा लूँ । तुम्हारी ही त्राक्लकी बदौलत हमें फतह नसीब हुई है। (गले लगाता है।)

ऋौरंग॰ — मेरी खक्ससे, या तुम्हारी बहादुरी और दिल्लेसे े तुम्हारी जैसी बहादुरी बेशक कहीं देखनेको नहीं मिल सकती । ताज्जुब ! तुम मौतसे बिनकुल डरते ही नहीं '

मुराद—स्थासफलॉकी वह बात मुक्ते याद है कि जो लोग मौतसे डरते हैं, व जिन्दा रहनेके मुस्तहक नहीं ।—हॉ, यह तो कहो कि तुमने जसवन्तिसिंह-के चार्टास हजार मुगल सिपाहियो पर कौन-सा जाद डाल दिया था जो वे स्थाखिर जसवन्तिसिंहकी ही राजपूत फीजके स्थागे वंदृकं तानकर खड़े हो गये ? मुक्ते तो वह सब जाद्का तमाशा नजर स्थाया।

श्रीरंग॰ — मैने लड़ाई छिड़नेके पहले दिन कुछ सिपाहियोको मुल्ला वनाकर इस पार मेज दिया था। व मुगलोकी फौजको यह कहकर भड़का गये कि काफिरकी मातहतीमें, काफिरके साथ, काफिर दाराकी तरफ़से लड़ना बड़ा बुरा काम है, श्रोर कुरानकी मसे नाजायज है। स, उन सिपाहियोने इसीपर यकीन कर लिया।

मुराद—तुम्हारी चालें निराठी और ताज्जुबमें डाल ढेनेवाठी होती हैं। औरंग०—भाईजान, सिर्फ एक तरकीबपर कायम रहनेसे कामयाबी हासिल नहीं हो सकती। जितनी तरकीबे हों, सबको सोचना चाहिए।

[मुहम्मदका प्रवेश]

त्र्योरंग०---मुहम्मद, क्या खबर है ?

मुहम्मद--- त्रब्बाजान, महाराजा जसवन्तसिंह अपनी फौजके लिए

घोड़े पर चढ़े इमारे पडावके चारों तरफ चङ्कर काट रहे हैं ।—क्या हम लोग उन पर धावा कर दे !

ऋौरंग०--- नहीं।

मुहम्मद-इसका मतलब क्या है !

श्रीरंग०—रजपूतीका घमंड! इसी घमंडसे राजा ज सवस्तको नीचा वेखना पड़ेगा। में जिस वक्ष फोज लेकर नर्मदाके किनारे पहुँचा था, उसी वक्ष श्रमर वे मुम्मपर घावा वर देने तो मेरा बचना मुश्किल था।—मुम्मे नमर शिकस्त खानी पड़ती: क्योंकि तब तक तुम श्राय ही नहीं थे श्रोर तुम्हारी फोज भी सफरकी थकी हुई थी। लेकिन मेने मुना कि इस तरहका वार करना बहादुरीके खिलाफ सममकर ही राजा साहिब तुम्हारे श्रा जानेकी राह देखते रहे। जब इतना घमंड है, तब उन्हें जरूर नीचा देखना पड़ेगा।

मुहम्मद-तो हम लोग उनसे छेडछाड़ न करें ?

औरंगं — नहीं। हमारे पड़ावके चारों तरफ चक्कर काटनेसे अगर जसवन्त-सिंहको कुछ तसल्ली हो, तो वे एक नहीं, सौ बार चक्कर काटा करें। जाओ। (मुहम्मदका प्रस्थान)

ब्रोरंग०—शाहजा देको लड़ाईका बड़ा शौक है।--मेरा यह लड़का सीधा ऊँचे खयालोंबाला ब्रौर निडर है। ब्रच्छा मुराद, ब्रब मे जाता हूं। तुम भी जाकर ब्राराम करो। (प्रस्थान)

मुराद--- त्रच्छी बात है ।---दरबान, शराब और तबायफ !-- (प्रम्थान)

तीसरा दृश्य

स्थान - काशीमें शुजाकी फौजका पड़ाव

समय--रात

(शुजा और पियारा)

ग्रजा—पियारा तुमने कुछ सुना १ दाराका बेटा मुलेमान इस जंगमें सेरा मुकाबला करनेके लिए आया है।

पियारा — तुम्हारे बड़े भाई दाराका बेटा दिल्लीसे श्राया है ! सच ! तो जरूर श्रपने साथ दिल्लीके लड़ड़ लाया होगा । तुम जल्द उसके पाम आदमी मेजो । प्रेरी तरफ ताक क्या रहे हो ! श्रादमी मेजो--गुजा---लडुड़ कैसे ! उसके साथ लड़ाई होगी--

पियारा — उसके साथ अगर बेलका मुरब्बा हो तो और भी अच्छा है। मुक्ते वह भी नापसन्द नहीं है। लेकिन, दिल्लीके लड्ड, सुना है, जो खाता वह पछताता है और जो नहीं खाना वह भी पछताता है। दोनों तरह जब पछताना ही है, तब बिनस्वत न खाकर पछतानेके खाकर पछताना ही श्र च्छा है, — जल्दी आदमी भेजो।

शुजा-तुम एक सॉसमें इतना बक गई कि मुक्ते जो कुछ कहना था, उसके कहनेकी तुमने फुरसत ही नहीं दी।

पियारा—तुम और क्या कहोगे ! तुम तो सिर्फ जंग करोगे । शुजा—त्रौर जो कुछ कहना होगा, वह शायद तुम कहोगी !

पियारा—इसमें शक क्या है ! हम औरतें जिस तरह समभाकर साफ साफ कह सकती हैं, उस तरह तुम लोग कह सकते हो 2 त्रागर तुम लोग कुछ कहनेको तैयार हो तो पहले ही ऐसी गड़बड़ी कर देते हो और बोलनेमें ऐसी एसी गलतियाँ करते हो कि—

गुजा—कि ₹

पियारा—श्रीर लुगत (कोष) के आधि लफ्ज तो तुम लोग जानते ही नहीं । बार्ते करनेमें तुम कदम कदमपर ग्रलतियाँ करते हो । गूँग लफ्ज़ों (शब्दों) और अन्धे कायदे (व्याकरण) को मिलाकर ऐसी लँगड़ी जबान (भाषा) बोलते हो कि उसे बहुत ही कुबड़ी होकर चलना पड़ता है ।

ञुजा — लेकिन मुमे तो तुम्हारी भी ये बातें बहुत दुरुस्त नहीं मालूम होती।

पियारा—मालूम कैसे हों ? हम लोगोकी बातें समम्भनेकी िं व्याकत ही तुम लोगोंमें नहीं है ! या खुदा ! ऐसी ब्राह्ममंद औरतोंकी जातको ऐसी ब्राह्मसे खारिज मर्द जातके हाथमें सौंप दिया है कि बनिस्बत इसके ब्रागर तुम ब्रौरतोंको गर्म ब्रौर खौलते हुए तेलके कड़ाहेमें चढ़ा देते, तो शायद वे इस हालतसे मजेमें रहती !

शुजा - खैर, - तुम बके जाओ।

पियारा —शेरकी नाकत वंतोमें, हाथीकी ताकत सृडमें, भेसेकी ताकत सीगोमें, बोड़की नाकत पिछले दोनो पैरोंमें, हिन्दोस्तानियोकी ताकत पीठमें और खोरतोकी नाकत जबानमें होती है।

शुजा -- नहीं, औरतोकी ताकत उनकी नजरमें होती है।

पियारा—ऊह ! नजर पहले पहल जरूर कुछ काम• करती है, लेकिन आगे ज़िन्दगीभर तो मर्दपर औरत इसी जबानके जोरसे हुकूमत करती है।

ञ्जाः — नहीं । मालूम होता है, तुम मुक्ते बात कहनेका मौका ही न दोगी । मुनो, में क्या कह रहा था—

पियारा—यही तो तुममें ऐब है। तुम्हारी बातोंका दीबाचा (भूमिका) इतना वसीअ (विरतृत) होता है कि वह पूरा ही नहीं हो पाता और तुम बीचमें ही मतलबकी बात भूल जाते हो।

शुजा--तुम अगर थोड़ी देर और इस तरह बके जाओगी, तो वाकई मैं कहनेकी बात भूल जाऊँगा।

पियारा —तो चटपट कह डालो । दंर न करो ।

गुजा--ला मुनो--

पिनारा—कहो । लेकिन मुख्तसर (संचेप) । याद रखना,—एक सॉसमे ।

ग्रजा — इस वक्त मुफ्तसे खिलाफ होकर मुफ्तसे छड़नेके छिये दाराका लड़का मुळेमान आया है। उसके साथ बीकानेरके महाराजा जयसिंह और सिपहसालार दिलेरखा भी हैं।

पियारा -- अरुखी बात है, एक दिन उन्हे बुलाकर दावत खिला दो । शुजा-- तुम छड़कपन ही किये जाश्रोगी ! ऐसा मुश्म्मिल मामला,--खौकनाक छड़ाई, सामने है श्रोर उसे तुम--

पियारा—इसीसे तो मै उसे जरा आसान बनानेकी कोशिश कर रही हूँ। ऐसे गाढ़े मामलेको ऋगर पतला न बनाया जायगा, तो वह हजम कैसे होगा १ हा. कहे जाओ।

शुजा—श्रभी राजा जयसिंह मेरे पास आये थे। वे कहते हैं कि बादशाह शाहजहांकी मीत अभी नहीं हुई। उन्होंने मुक्ते बादशाहके हाथका लिखा खत भी दिखलाया। उस खतमें क्या लिखा है जानती हो !

पियारा-जन्दी कह डालो । अब मुगत्से रहा नहीं जाता ।

्राजा—उस खतमें उन्होंने लिखा है। कि अगर में श्रव भी बंगालको । लोट जाऊं तो वह सुवा न छीना जायगा। नहीं तो,—

पियारा. — नहीं तो छीन लिया जायगा, यही, न ! — जाने दो ! अब और तो कुछ कटनेको नहीं है ! अब में गाना गाऊं!

श्रजा—-जानजी हो, मैंने जवाबमें क्या लिख दिया है ? मेने लिख दिया है, '' अच्छी बात है, में बिना लड़े-भिड़े बंगालको लौटा जाता हूं। अब्बाजानके हुक्स और दबावको में सर-आँखोंसे कुबूल कर सकता हूँ, लेकिन, दाराका हुक्स में किसी तरह माननेको तैयार नहीं हूं।''

पियारा—तुम मुक्ते गाने न दोगे । आप ही बके चले जा रहे हो । अब न गाऊंगी ।

शुजा—नहीं, गायो । लो में चुप हू ।

पियारा--देखं याद रखना । बोलना नहीं ।- क्या गाऊँ !

ञ्जा—जो जी चाहे। —नहीं। कोई मुहब्बतका गाना गाओ। ऐसा गाना गात्रो जिसकी जबानमें मुहब्बत, जिसके मतल्बमें मुहब्बत, जिसके इशारोंमें मुहब्बत, जिसकी तानमें मुहब्बत और जिसके सममें भी मुहब्बत हो।—ऐसा ही गाना गाओ, में सुनूंगा।

(पियारा गाना शुरू करती है ।)

ग्रजा—िपयारा, दूरपर एक तरहके शोरो-गुलकी आवाज सुनाई देती है ।── जैसे बादल गरज रहा है ।—बह देखी !

पिथारा—नहीं, तुम गाने न दोगे । मे जाती हूँ । छुजा—नहीं, वह कुछ नहीं है, गास्रो ।

दुमरी-पंजाबी ठेका।

इस जीवनमें साध न पूरी हुई प्यारकी प्यारे।
छोटा है यह हृदयः इसीसे, इससे नाथ हमारे—
प्रम-पुंज त्राकुल ऋसीम यह उमइ पह दगद्वारे—॥इस०॥
त्रापना हृदय ऋतृष्त, हृदयसे मिला रख कितना ही,
तो भी युगल हृदय-विच मानों, खटके बिरह सदा ही॥इस०॥
यह जीवन, यह दुनिया मेरी, कुछ दिनकी हैः इंसमें—
सारा प्रम द सकृगी क्या रिसया, रसमें रिसमें॥ इस०॥

चाह जितना. श्रीर श्रधिक ही जी चाहे—में चाह । देकर प्रम न मिटती श्राशा, ऐसा श्रकथ कथा ह ॥ इस० ॥ बहुद होवे जगह, श्रमर हों प्रान, मिटे सब बाधा। तब पूजगी प्रम-श्रास द चुके जनम-ऋण साधा ॥ इस० ॥

शुजा—यह जिन्दगी एक खुमारी है। बीच बीचमें ख्वावकी तरह बहिश्त-से एक तरहका इशारा ब्राकर समसा देता है कि इस खुमारीसे जागना कैसा मीठा ब्रॉर प्यारा है '—यह गाना उसी बहिश्तकी एक सनकार है। नहीं तो यह इतना मीठा ब्रौर दिलचरप कैसे होता ?

[नेपध्यमें तोपकी आवाज]

गुजा—(चंंककर) यह क्या !

पियारा—हा प्यारे ! इतनी रातको तोपकी त्रावाज, --- इतने नजदीक !---दुश्मन तो उस पार है !

जुजा—यह क्या ! वही श्रावाज ! भे देख आऊं । (प्रस्थान)

पियारा—यही तो में भी सोच रही हूं ! बार बार बही तोपकी आवाज सुन पड़ती है ! यह उमंगसे भरा फौजका शोरो-मुल, हथियारोकी भनकार ! रातका गहरा सजाटा गोया यकायक चोट लगनेसे चित्ला उठा है ।——यह सब क्या है ?

राजा—पियास, बादशाही फौजने यकायक मेरे पडाव पर धावा बोल दिया है।

[तेजीसे गुजाका फिर प्रवेश]

पियारा-धावा बोल दिया है! यह क्या '

शुजा—हॉ, महाराज जयसिहने यह दगावाजी की है !--में लडाईके मैदानमें जा रहा हूं। तम भीतर जायो। कुछ डर नहीं है पियारा--

पियार,—शोरो-गुठ धीरे धीरे बढ़ता ही जा रहा है। ख्रोः यह क्या है— (प्रस्थान)

(नेपथ्यमें कोलाहल मुन पड़ता है।)

[एक श्रोरमे सुलेमान श्रोग दूसरी श्रोरमे दिलेरखाँका प्रवेश] सुलेमान—सूबेदार (गुजा) कहाँ हैं : दिलेर०—वे इस दरियाकी तरफ़ भाग गये। मुलेमान—भाग गये १ दिलेरखाँ, उनका पीछा करो।

[दिलेरखाँका प्रस्थान । जयसिंहका प्रवेश]

मुळेमान-महाराज, हम लोगोंकी फतह हुई।

जयसिंह—अपने क्या रातको ही नदी पार होकर दुइमनकी फौज पर भाषा बोल दिया था ?

मुळेमान —हॉ, मगर क्या उन्होंने यह सोचा न होगा कि मैं ऐसा कहँगा १ लेकिन तो भी मुफ्ते इतनी जल्दी कामयाब होनेकी उम्मेद न थी ।

जयसिंह—मुल्तान ग्रुजाकी फौज बिल्कुल तैयार नथी। जब क्ररीबन आधे आदमी हलाक हो चुके, तब भी अच्छी तरह उनकी आँखें नहीं खुलीं।

सुलेमान—इसका सबब ? चचाजान तो सच्चे श्रौर मुस्तैद सिपाही हैं। व पहले हीमें रातको थावा होना सुमकिन समम्तते होंगे।

जयसिंह — मेंने बादशाह सलामतकी तरफसे उनसे मुलह कर ही थी। वे लड़ाई किये बिना ही बंगालको लौट जानेके छिए राजी हो गये थे। यहाँ तक कि लीट जानेके लिए नाव तैयार करनेका हुक्स भी दे खुके थे।

दिलेखांका फिर प्रवेश

दिलेंग्य — शाहजादे साहब, मृत्तान युजा बाल-बच्चोंके साथ नावपर बैठकर भाग गये।

ज्य०—देखिए, उसी सजी हुई नाव पर । सुरे०—पीछा करो, —जाब्रो, फोजेको हुकम दो ।

(दिलेरखाँका फिर प्रस्थान)

मुळे॰—राजासाह्य, स्रापने किसके हुक्ममे यह मुलाइ की श्री ? जय॰—सुट बादशाहके हुक्मसे ।

नुरेर — अब्बाजानने तो भुभे कुछ लिखा ही नहीं। और तुमने भी सुभसे पहरेर नहीं कहा। — तुम बड़े बेवकूफ हो!

जय०--बादशाहने मना कर दिया था। सुद्धे०--फिर फ़ुठ ब लते हो !--जाओ।

(जयसिंहका प्रस्थान)

मुले॰—बादशाहका कुछ और हुक्म है और मेरे अव्वाजानका कुछ और । क्या यह भी मुमिकिन है १—अगर यही हो तो राजा साहबको मेने नाहक बताया । और अगर बादशाहका ऐसा ही हुक्म हो तो १ इधर अव्वाने लिखा है कि "ग्रजाको मय बाल बच्चोंके कैद कर लो ।"—नहीं, में अव्वाके हुक्मकी नामील करूँगा । उनका हुक्म मेरे लिए खुदाके हुक्मके बराबर है ।

चौथा दृश्य

स्थान-जोधपुरका किला । समय -- सबेरा

[महामाया और चारिएाया]

महामाया--फिर गात्रो, चार्रागयो, फिर गात्रो । साहनी। ताल-धमार।

(१)

वह तो गये हैं युद्धमें जय प्राप्त करनेको वहाँ ।
ऐसे महा श्राह्वानमें निभय विचरनेको वहाँ ॥
यश-मानके हित प्राणका विलदान देनेको वहाँ
होने श्रमर, मथन मरणके सिन्धुको, देखो वहाँ ॥
उठ वीर-वाला, वाल बाँधो, पोंछ हग, गौरच गहे ।
सधवा रहो, विधवा वनो, ऊचा तुम्हारा सिर रहे ॥

(२)

निज शत्रुके रखके निमंत्रणमें गये हैं वे वहाँ ।

मिलते कवचसे हैं कवच, बढ़ता विकट विग्रह वहाँ ॥
होता कितन परिचय खुले खर खङ्गहीकी धारसे ।

श्रृमंगसे गर्जन मिलेः त्यों रक्ष रक्षाकारसे ॥

उठ वीर-बाला० ॥

(३)

श्चनुनयः दिखाना पीठ याः होता नहीं रणमें वहा । लाहों तड़पती सैकड़ों वस एक ही चणमें वहा ॥ तर खूनसे काठी वला-सी मीत नाचे चावसे । बाजे वाजें जयकेः उधर है श्चार्चनाद जुक्तावसे ॥ उठ वीर वाला०॥

(8)

ज्वाला तुभान सब गये हैं वे वहां संग्राममें। ग्रांत अभी होंगे यहां जय प्राप्त कर निज धाममें॥ ग्रथवा ग्रमर होकर मरेंगे वीरके उत्कर्षसे। ल गोदमें महिमा वहीं तुम भी मरोगी हर्षसे॥ उठ वीर वाळा०॥

पहरे०---महाराज।

महामाया—क्या कहा १ महाराज जमवन्तिमह हारकर लौट आये हैं १ यह क्या में ठीक मुन रही हूं। जोधपुरके महाराज,—मेरे स्वामी,—युद्धमें हारकर लौट आये हैं ! क्षित्रयोंकी श्ररताका एमा अन्त,—ऐसी बुरी दशा. हो गई है !—यह असम्भव है। वीर क्षत्रिय युद्धमें हारकर घर नहीं लौटते! महाराज जसवन्तिसंह क्षत्रियोंके शिरोमिए हैं। युद्धमें हार हो सकती है। अगर व युद्धमें हार गये हैं तो युद्धभूमिमें मरे पड़े होंगे। महाराज जसवन्तिसंह युद्धमें हारकर कभी लौट ही नहीं सकते। जो लौट कर आया है वह महाराज

जसवन्तिसिंह नहीं है। वह उनका भेष धरकर आनेवाला कोई ऐयार है। उसे किछैके भीतर न आने दो। किलेका फाटक बन्द कर लो। गाओ, चारिएयो, फिर गाओ।

(चारिएयां फिर वही गीत गाती हैं)

पाँचवाँ दृश्य

स्थान--- ऊसर मैदान । समय---रात श्रीरंगजेब श्रकेले खटे हैं।]

श्रीरंग०—श्रासभानमें काल बादल छाये हैं। श्रांधी श्रावेगी। एक दिया पार कर श्राया हू यह एक श्रीर बाकी है, वडा ही खोफनाक है, इसमें बड़ी बड़ी लहरें उठ रही हैं। इसका पाट इतना लम्बा चौड़ा है कि दूसरा किनारा नजर नहीं श्राता। तो भी, पार करना पड़ेगा, श्रीर वह भी इसी छोटी-सी नाव से।

[मुरादका प्रवेश]

श्रीरंग०—क्यो मुराद क्या है !

मुराद—दाराके साथ एक लाख घुड़सवार फौज श्रोर सौ तोपे हैं ।
औरंग०—तो यह खबर ठीक है !

मुराद—ठीठ है; हमारे हर एक जास्सका यही श्रंदाजा है ।
श्रीरंग०—(टहलते टहलते)यह-—नहीं—यही तो !

मुराद—दाराने इसी पहाड़के उस पार श्रपना पड़ाव डाला है ।
श्रीरंग०—इसी पहाड़के उस पार ?

मुराद—हाँ ।
श्रीरंग०—यही तो !—एक-ठाख सवार,—और—

मुराद—हम लोग कठ सबेरे ही—
औरंग०—चुप रहो, बोलो नहीं । मुके सोचने दो ।—इतनी फौ

औरंग॰—चुप रहो, बोलो नहीं। मुक्ते सोचने दो।—इतनी फौज दाराके पास आई कहाँ से ?—श्रीर एक-सौ तोपें!—श्रच्छा, मुराद, तुम इस वक्क जाश्रो, मुक्ते सोचने दो। (मुरादका प्रस्थान)

श्रीरंग० — यही तो! — इस वक्त पीछे हटनेसे फिर बचाव नहीं हो सकता; लड़नेमें भी जान गॅवानी पड़ेगी। — एक-सौ तोपें! श्रगर, — नहीं, — यह हो ही कैसे मकता है — हूँ (लम्बी साँस छोड़ना) श्रीरंगजेब! इस बार या तो तुम्हारी तकदीर खुल गई या हमेशाके लिये फूट गई! — फूटना? — गैरमुम-किन है। खुलना ! — लेकिन किस तरकीबसे ! कुछ समममें नहीं श्राता।

[मुरादका प्रवेश]

ग्रौरंग०—नुम फिर क्यो आये १

मुराद- उधरसे शायस्ताखा तुमसे मिलने आये हैं।

त्र्योरंग॰—त्र्याये हें १ अच्छी बात है, इज्जतके साथ उन्हें यहाँ लास्रो। नहीं, में खुद आता हूं। (प्रस्थान)

मुराद—यही तो ! शायस्ताखाँ हमारे पड़ावमें क्यों आया है !— भाई साहब भीतर ही भीतर क्या मतलब सोच रहे हैं, समभमें नहीं आता । शायस्ताखाँ क्या दारासे दगाबाजी करेगा ! देखा जायगा । (इधर उधर टह- लने लगता है ।)

[ऋौरंगजेबका प्रवेश]

औरंग०—भाई मुराद, ईसी वक्त आगरे जानेके लिए मय फौजके रवाना होना होगा। तैयार हो जाओ।

मराद-यह क्या! इतनी रातको ?

औरंग॰—हॉ, इतनी रातको। पड़ावके डेरे जैसेके तैसे पड़े रहने दो। दाराकी फोजपर हम श्रावा नहीं करें। इस पहाड़के दूसरे किनारेसे आगरे जानेकी एक राह है। उसीसे चलगे। दाराको शक न होगा। दारासे पहळे हमें आगरे पहुँचना है। तैयार हो जाओ।

मुराद-तो क्या अभी ?

ग्रारंग०—बहस करनेके लिए वक्त नहीं है। तस्त चाहो, तो कुछ कहो सुनों नहीं। नहीं तो याद रक्को, मौतका सामना है।

(दोनोंका प्रस्थान)

छठा द३य

स्थान-प्रयागमें नुलेमानका पड़ाव

समय-तीसरा पहर

[जयसिंह और दिलेरखाँ]

दिलेर०—आखिरी लड़ाईमें भी श्रोरंगजेबकी फतह हुई। सुना राजा भाहब।

जयसिंह—मैं पहले ही जानता था।

दिटेर०—शायस्ताखाँने दगावाजीकी । श्रागरेकेपास बड़ी भारी लड़ाई हुई । उसमें हारकर दारा दोआबेकी तरफ भाग गये । उनके पास सब मिल-कर सो साथी हैं और तीस लाख रुपये हैं ।

जय०-उनको भागना ही पड़ता । में जानता था ।

दिलेर०—आप तो सभी जानते थे !—दारा भागनेके वक्त जल्दीके बाइस बहुत-सा रुपया नहीं ले जा सके। लेकिन, उसके बाद सुना, बूढ़े बाद-शाहने सत्तावन खचरोंपर मोहरें लदाकर दाराके लिए मेजीं। पर राहमें वह रकम भी जाटोंने लूट ली।

जय०-बेचारा दारा !- लेकिन, यह में पहले ही जानता था।

दिलेर॰ —ग्रौरंगजेब और मुराद फतहयाबीकी खुशी मनाते हुए आगरेमें दाखिल हुये हैं। मतलब यह कि इस वक्त औरंगजेब ही बादशाह हैं।

जय॰ --- यह सब में पहलेहीसे जानता था।

दिलेर - श्रीरंगजेबने मुक्ते खतमें लिखा है कि अगर तुम मय अवनी फीजके मुलेमानको छोड़कर चले श्राश्रो, तो में तुम्हें बहुत बड़ी रकम इनाममें हुँगा। श्रापको भी शायद यही लिखा है।

जय०--हाँ।

दिलेर—राजा साहब, इस जंगके त्राखिरी नतीजेके बारेंमें आपकी क्या राय है ?

जय॰ मेने कल एक ज्योतिषीसे इसके वारेमें पृद्धा था। उन्होंने कहा, इस समय भाग्यके आकाशमें श्रीरंगज़ेवका सितारा बलन्द हो रहा है श्रीर दाराका सितारा इब रहा है।

दिलेर०—तो फिर हम लोगोंको इस वक्त क्या करना चाहिए ! जय०—में जो करूँ, उसे तुम देखते भर जात्रो।

दिलेर०—अच्छा इन सब बातोंमें मेरी अक्त उतना काम नहीं करती । मगर एक बात---

जय०-- चुप रहो, मुलेमान आ रहे हैं।

[मुलेमानका प्रवेश]

जयसिंह खौर दिलेर०--शाहजांद साहव, तसलीम ।

सुले • -- राजा साहब, अञ्बा हारकर भाग गये।---यह बादशाह शाह-जहाँका खत है। (पत्र देता है)

जय०-(पत्र पढ़कर) किहये शाहजांद साहब. क्या किया जाय ?

मुळे०—बादशाहने मुफ्ते अब्बा जानकी कुमकको फीज लेकर जल्द स्वाना होनेके लिए लिखा है ।में स्रभी जाऊँगा । तम्बू उतार लिए जायँ स्रौर फीज को हु≆म दिया जाय कि—

जय०---शाहजांद साहब, मेरी समक्तमें श्रोर भी ठीक खबर पानेके लिए **रुकना मुना**सिब है । क्यों खाँ साहब, तुम्हारी क्या राय है !

दिलेर • — मेरी भी यही राय है।

सुले०—इससे बढ़कर ठीक खबर त्र्योर क्या हो सकती है १ खुद बाद-शाहके दस्तखत हैं।

जय॰--मुक्ते यह जाल जान पड़ता है। खासकर बादशाह कुछ काम. नहीं कर सकते। उनकी आज्ञा ही नहीं है। आपके पिताकी आज्ञा पाए बिना हम यहाँसे एक कदम भी नहीं हट सकते। क्यों दिलेरखाँ ?

दिलेर • — आपका कहना ठीक है।

मुळे० - लेकिन अब्बा तो भाग गये हैं। व हुक्म कैसे दे सकते हैं ?

जय०—तो हमको अब उनकी जगहपर औररंगजेबकी आज्ञाकी राह देखनी पड़ेगी,—स्रगर यह बात सच हो।

सुले॰—क्या ! श्रीरंगजंबके हुक्मकी,—अपने बालिदके दुश्मनके हुक्मकी, में राह देखूँगा ?

जय ॰ — त्राप न देखें, हमको तो देखनी पड़ेगी, — क्यों दिलेरखाँ ? दिलेर ॰ — हाँ, मौका तो कुछ ऐसा ही आ पड़ा है !

मुळे --- तो क्या आप दोनों आदिमियोंने मिलकर दगा करनेकी ठान लिहिं!

जय०—हम लोगोंका दोष क्या है !—िबना डिचित आज्ञा पाये हम किस तरह कोई काम कर सकते हैं ! लाहोरमें शाहजादे दाराके पास जानेकी कोई उचित और माननीय त्राजा हमने नहीं पाई ।

मुले०-में तो हुक्म दे रहा हूँ।

जय॰—-श्रापकी त्राज्ञासे हम आपके पिताकी आज्ञाके विरुद्ध कुछ नहीं कर सकते। क्यों खाँ साहब १

दिलेर०--केसे कर सकते हैं ;

सुले॰—समभ गया । त्राप लोगोंने दगा करनेकी ठान ली है । अच्छा, में खुद ही फीजको हुक्म देता हूँ । (प्रस्थान)

दिलेर॰ --राजा साहब, त्याप यह क्या कर रहे हैं !

जय॰—डरनेकी कोई बात नहीं। मेंने सब सिपाहियोंको अपनी मुट्टीमें कर रक्खा है।

दिलेर - आप जैसा होशियार कामकाजी आदमी मैंने कोई नहीं देखा। ढेकिन, यह काम क्या ठीक हो रहा है ?

जय - चुप रहो । इस समय जरा अलग रहकर तमाशा देखना ही हमारा काम है । श्रभी हम एकदम श्रीरंगजेबकी तरफ भुक भी न पड़ेंगे । कुछ रुकना होगा । क्या जानें —

[मुलेभानका (फर प्रवेश]

मुळे०—फौजके सिपाही भी सब इस घोखादेहीमें शामिल हैं। आप लोगोंके हुक्मके बंगर वे टससे मस होना नहीं चाहते।

जय०--यही फौजी दस्तर है।

सुले - राजा साहब, बादशाहने मुझे अब्बाकी कुमकपर जानेको लिखा है। अब्बाके पास जानेके लिए मेरा दिल बेकरार है। में आप लोगोंसे मिन्नत करता हूँ।—दिलेरखाँ, दाराका बेटा में हाथ जोड़कर आप लोगोंसे यह मीख माँगता हूँ कि आप न जायँ पर मेरे सिपाहियोंको मेरे साथ अब्बाके पास लाहौर जानेका हुकम दे दें। में देखूँ, इस बागी ओरंगजेबमें कितनी बहादुरी है। अगर में अपने इन दिलेर सिपाहियोंकी लेकर अब भी जंगके मैदानमें पहुँच सकता,—राजा साहब,—दिलेरखाँ, हुक्म दे दो! इस मेहरबानीके बदले में ताजिन्दगी गुलाम रहुँगा।

जय • — बादशाहकी त्र्याज्ञाके बिना हम यहाँसे एक कदम भी त्र्यागे नहीं वह सकते ।

सुले ॰ —दिलेरखाँ, में शाहजादा दाराका बेटा, घुटने टेककर यह भीख माँगता हूँ। (घुटने टेकता है।)

दिलेर०—उठिए शाहजादे साहब, राजा साहब न दे, में हुक्म दंता हूँ। मैंने दाराका नमक खाया है। मुसलमानोंकी क्रौम नमकहराम नहीं होती। श्राइण शाहजादे साहब, में श्रपनी सारी फौज लेकर श्रापके साथ लाहौर चलता हूँ। और कसम खाता हूँ कि अगर शाहजादा मुफे छोड़ न देंगे, तो में खुद शाहजादेको कभी न छोड़ूंगा। में जरूरत पड़ने पर शाहजादे दाराके बेटेके लिए जान देनेको तैयार हूँ। आइए शाहजादे साहब, में इसी वक्त हुक्म देता हूँ। (मुलेमान श्रौर दिलेरखाँका प्रस्थान)

जय०—लो, खॉन्साहब एक वृंद पार्नीमें ही गल गये! अपनी भलाईकी उन्होंने पर्वाह ही न की। तो अब में क्या कहें?—अपनी सेना लेकर आगरे ही चलूं। (प्रस्थान)

सातवाँ दृश्य

[शाहजहां और जहानारा]

शाहजहाँ----जहानारा, में बड़े शौकसे औरंगजेबकी राह[®]देख रहा हूँ । वह मेरा बेटा,---मेरा जवाँमर्द फतहयाब बेटा है: मेरी लाज और मेरीः इज्जत है ।

जहानारा----इज्जत! अब्बा, इतना मक्कार,----इतना भूठा है वह! उस दिन जब में उसके खेमेमें गई, तब उसके ढंगसे ऐसा मालूम पड़ा कि वह स्रापको बहुत मानता है और आपकी बई! इज्जत करता है। उसने कहा, मुक्तसे यह वड़ा भारी कुल्र हो गया है, मने यह वड़ा भारी गुनाह किया है। साथ ही साथ उसने दो-एक वृंद ऑस् भी गिरा दिये। उसने कहा, दाराकी तरफ जो बड़े वड़े लायक आदमी हैं, उसके नाम अगर मुक्ते मालूम हो जाये, तो में बेधड़क अव्वाजानके हुक्मके मुताबिक मुरादको छोड़कर दाराकी तरफ हो जाऊँ। मुक्ते उसकी इस बातपर यकीन हो गया और मैने बदनसीव दाराके तरफदार दोस्तोंक नाम उसे बतला दिये। बंसं,—उसने उन्हें उसी वक्त कैंद कर लिया। मेने दाराको हका भेज दिया था। राहमें यह हक्का भी औरंगजेबने इथिया लिया। वह ऐसा दगावाज और फरेबी है!

शाह०----नर्हा जहानारा, यह वह नहीं कर सकता। ना ना ना ! में इस बातपर यकीन न कर्मगा।

जहा॰----त्र्याचे वह एक दफा इस किलेमें। में धोखा देकर चालाकीसे उसे कैद करूँगी। यहाँ मैने हथियारबंद सो सिपाही छिपा रक्खे हैं। उसे मै ब्रापके सामने ही कैद करूँगी।

शाह०----जहानारा, यह क्या बात है !----वह मेरा लख्तेजिगर, तुम्हारा भाई है। नहीं जाहनारा, ऐसा करनेकी जरूरत नहीं है। वह आवे। में उसे मुहच्बतसे काव्में कर लूगा। उससे भी आगर वह काव्में न आवेगा तो उसके आगे मे,----वालिद, उसके आगे घुटने टेककर तुम सब लोगोकी और आपनी जानकी भीख माँग लूँगा। कहूँगा, हम और कुछ नहीं चाहते; हमें जीने दो, हम लोगोंको आपसीं एक दूसरेसे मुहच्बत करनेका मौका दो।

जहा०---अब्बा, इस बेइज्जतीसे में त्रापको बचाऊगी। शाह०----बेटेसे इल्तिजा करनेमें बापकी वेइज्जती नहीं हो सकती। [सहम्मदका प्रवेश]

शाह०---यह देखो, मुहम्मद आ गया ! तुम्हारे ऋब्बा कहाँ हैं ! मुहम्मद---बाबा जान, मुक्ते मालूम नहीं ।

शाह॰---यह क्या ! मैने तो सुना था, वह यहां आनेके लिए घोड़ेपर सवार हो चुका है।

मुह०---किसने कहा? वे तो घोड़ेपर चढ़कर बादशाह अकबरकी

कब्रपर नमाज पढ़ने गये हैं। मुक्ते जहां तक मालूम है, यहाँ आनेका उनका बिलकुळ इरादा नहीं है।

जहा०---तो तुम यहाँ क्यों छाये हो ?
मुह०---इस किलेके शाही महलपर कःजा करनेके लिए ।
शाह०---यह क्या !---नहीं मुहम्मद, तुम हँसी कर रहे हो ।
मुह०----नहीं बाबा जान, यह सच बात है ।
जहाँ०----हाँ । -- तो में तुमको ही कैद कहँगी । (सीटी बजाती है)

[हथियारबन्द पाँच सिपाहियों प्रवेश]

जहा०----मुहम्मद हथियार दे दो। मुह०---क्यों १ जहा०----तुम मेरे केदी हो। सिपाहियो हथियार ले लो। मुह०----तो मुक्ते भी अपने सिपाहियोंको बुळाना पड़ा। (सीटी बजाता है)

[दस शरीर-रक्षक सिपाहियोंका प्रवेश]

जहा - -हजार मिपाही ! उन्हें किलेके भीतर किसने बुसने दिया ? शाह०---भेने । सब कुसूर मेरा है । मैंने मुहब्बतके मारे, श्रीरंगजेबने

खतमें जो कुछ मुमसे माँगा था, सब उसे दिया था। श्रोः, मेंने ख़्वाबमें भी यह नहीं सोचा !— मृहम्मद !

मुह०- --मेरी फौजके हजार सिपाहियोंको बुलायो।

मुह०--बाबा जान !

शाह०—तो क्या अब यही समम लूं कि में तुम्हारा कैदी हूँ ? मुह०—कैदी तो नहीं हैं, पर हाँ, त्राप बाहर नहीं जा सकते।

शाह०—में ठीक ठीक समम नहीं सकता। यह क्या सच्चा वाकआ है या यह सब ख़्वाब देख रहा हूँ! में कौन हूँ? में शहंशाह शाहजहाँ हूँ। तुम मेरे पोते, मेरे सामने तलवार ितये खड़े हो! यह क्या है एक ही दिनमें क्या दुनियाका सब कायदा उलट गया? एक दिन जिसकी गुस्सेसे लाल आँखें देखकर औरंगज़ेब जमीनमें धँस-सा जाता था, उसके,—उसके,—बेटेके हाथोंमें,—वहीं शाहजहाँ कैदी है!—जहानारा!— कहाँ गई!—यह है! यह क्या शाहजादी है? तेरे होठ हिल रहे हैं, मुँहसे

श्रावाज नहीं निकलती: तू फीकी श्रोर सूखी नजरसे एकटक देख रही है; तेरे गुलाबी गालोंपर स्याही फेर दी गई है। —क्या हुश्रा बेटी!

जहा॰—कुछ नहीं अब्बा! लेकिन मेरे दिलकी दालत आप कैसे जान गये, में सिर्फ़ यही मोच रही हूं।

शाह ∞ —मुहम्मद, तुमने योचा है कि में इस जालमाजी, — इस जुल्मको यहाँ इसी तरह बैठे बैठे किसी मददगारके न होनेसे चुपचाप सह लूँगा ! तुमने सोचा है, बह शेर बूढ़ा है, इसलिए तुम्हारी छाते सह लेगा ! में बूढ़ा शाहजहाँ ज़रूर हूँ: लेकिन में शाहजहाँ हूं। —ए कौन है । ले खाख्रो मेरा जिरह-बरूतर खीर तछवार। —कोई नहीं है ।

मुह०--वाबा जान, त्र्यापके खास सिपाही किलेसे वाहर निकाल दिये गये हैं।

शाह०-किसने उन्हें निकाल दिया !

मुह०-मेने ।

शाह०--किसके हुक्मसे !

मुह०-- अञ्चाके हुक्मसे। इस वक्त मेरे ये हजार सिपाही ही जहाँ-पनाहकी हिफाजनका काम करेंगे।

शाह०-- महम्मद ! दगाबाज !

मुह०- मे सिर्फ अञ्चाके हुक्मकी तामील कर रहा हूँ। मे और कुछ नहीं जानता।

शाह०—छौरंगजेव ' -नहीं, आज वह कहाँ, और में कहाँ !—जहा-नारा, तब भी, खगर खाज में इस किलेके बाहर जाकर एक बार खपने सिपाहियोंके सामने खड़ा हो सकता, तो खब भी इस बूढ़े शाहजहाँकी फतह-याबीके नारोंसे औरंगजेब जमीनमें घुटने टेक देता।—एक दफा, सिर्फ एक दफा बाहर निकल पाता! मुहम्मद! मुक्ते एक दफा बाहर जाने दो! एक दफा! सिर्फ एक दफा!!

मुह०—बाबा जान, मेरा कुसूर नहीं। मे अञ्बाके हुक्मका पाबंद हूँ। शाह०—और मे क्या तुम्हारे अञ्बाका अञ्बा नहीं हूँ? वह अगर अपने वालिदपर ऐसा जुल्म कर रहा है, तो तुम क्यों फिर उसके हुक्मके पाबंद हो?— मुहमद, आओ, किलेका फाटक खोल दो। मुह॰—मुत्राफ़ कीजियेगा बाबा जान। मै अञ्बाके हुक्मको टाल नहीं सकता।

शाह० -न खोलोगे १ न खोलोगे १ देखो, में तुम्हारे बापका बाप, --बीमार लागर श्रौर जईफ हूँ। में श्रौर कुछ नहीं चाहता, सिर्फ एक दफा किलेके बाहर जाना चाहता हूँ। कसम खाता हूँ, फिर लौट आऊंगा। न जाने दोगे १ —न जाने दोगे १

मुह०--मुत्र्याफ़ कीजिएगा बाबा जान, यह मुफ्तसे न हो सकेगा। (जाना चाहता है

शाह०—ठहरो मुहम्मद! (कुछ सोचनेक बाद राजमुकुट और पलंगपरसे कुरान उठाकर) देखो मुहम्मद, यह मेरा ताज और यह मेरा कुरान है ! यह कुरान लेकर में कसम खाता हूँ कि बाहर जाकर सब रियायाकी भीड़के सामने यह ताज में तुम्हारे सिरपर रख दूँगा। किसी की मजाठ नहीं जो चू करे। में आज वूड़ा, जागर और लक्ष्मेकी वीमारीसे लाचार हूं। लेकिन बादशाह शाहजहाँ इतने दिनोंसे इस तरह हिन्दोस्तानकी सल्तनत करते था रहा है कि वह अगर एक दक्ता अपनी फीजके सिपाहियोंके मामने जाकर खड़ा हो सके तो सिर्फ उसकी आग बरसानेवाली नजरमें ही सी औरंगजेब खाक हो जायँ। मुहम्मद, मुक्ते छोड़ दो। तुम हिन्दोस्तानकी बादशाहत पाओंगे। कमम खाता हूँ मुहम्मद!—में सिर्फ इस दगावाज जालसाज औरंगजेबको एक दक्ता सम- भूँगा।—मुहम्मद!

मुह०---बाबा जान, मुआफ कीजिएगा।

शाह०—देखो, यह लड़कोंका खेल नहीं है। में खुद बादशाह शाह-जहाँ कुरान लंकर कमम खाता हूं। देखो, एक तरफ तुम्हारे श्रब्धाका हुक्म है, और दूसरी जानिब हिन्दोस्तानकी बादशाहत। इसी दम जो चाहे पसन्द कर लो।

मुह०≛बाबा जान, में ऋब्बाके हुक्मके खिलाफ कोई काम नहीं कर सकता।

शाह०-एक बादशाहतके लिए भी नहीं ?

मुह०-दुनिया-भरकी बादशाहतके लिए भी नहीं।

शाह०—देखो मुहम्मद, सोच लो । श्रच्छी तरह सोच लो हिन्दो-स्तानकी सल्तनत । मुह्० — में यहाँ खड़ा होकर अब यह बात नहीं मुन्गा । यह ठालच वहुत बड़ा है । दिल बड़ा ही कमजोर है। बाबा जान, मुआक्र कीजिएगा। (प्रस्थान)

शाह०-चला गया ! चला गया ! जहानारा, चुप क्यों है ?

जहा०—औरंगजेव ! तुम्हारा ऐसा सम्रादतमंद लड़का ! वह श्रपने बापके हुक्सको माननेका फर्ज़ श्रदा करनेमें एक वड़ी भारी सन्तनतको लात मारकर चला जाता है श्रीर तुमने श्रपने बृढे बापको उसकी ऐसी मुह्ब्यतके बद्लेमें धोखा देकर दगासे केंद्र कर लिया है !

शाह०-—सच कहती है बेटी। ए ब्रोलादवाले लोगो, बिला खुद खाये अपने बेटो को मन खिलाओ, इन्हें छातीसे लगाकर मन मुलाओ: इन्हें हॅसानेके लिए प्यारकी हॅसी मत हॅसो। ये सब एहसान फरामोसीके पौधे हैं। ये सब छोटे छोटे शेतान हैं। इन्हें ब्राधा पेट खिलाओ। इन्हें रोजाना सुबह ब्रोर शाम कोड़ोसे मारो। हमेशा लाल ब्राख दिखाकर डॉटते रहो। तब शायद ये मुहम्मदकी तरह तुम्हारे ताबेदार और सब्रादतमंद होगे। उन्हें यह सजा देनेमें अगर तुम्हारे कलेजेमें कमक हो, तो तुम उस कलेजेके दुकड़े दुकड़े कर डालो: आँखोमें ब्रोस् ब्रावे, तो ब्रॉखें निकालकर फेंक दो, दुखसे चिल्लानेको जी चाहे, तो दोनो हाथोसे ब्रयना गला घोट लो।--ब्रो:—

जहा०—अब्बा, इस केदखानेके कोनेमें बैठकर लाचार वच्चोंकी तरह रोने-धोन या कुढ़नेसे कुछ न होगा, लात खाये हुये ल्ले आदमीकी तरह बैठकर दांत पीयने और कोसनेसे कुछ न होगा, किसी मरते हुए गुनहगारकी तरह आखिरी वक्तमें एक दका खुदाको रहीम करीम कहकर पुकारनेसे कुछ न होगा। डांठए, चोट खाये हुए जहरीले नागकी तरह फन फ़ैलाकर पुकारते हुए डांठए, बच्चा छिन जानेपर बाधिन जैसे गरज डठती है वैसे ही गरज डांठए, जल्मसे पागल हुई कीमकी तरह जाग डांठए। होनीकी तरह सख़्त, हसद की तरह अन्धे और शैतानकी तरह बेरहम बन जाइए। तब उससे पेश पाइयेगा।

 सल्तनतको उथल-पुथल करके चल दे । फिर चाहे जहाँ जायँ—कुछ हर्ज़ नहीं । तोपकी तरह शोले उड़ाते हुए ब<mark>लंद होकर स्रासमानमें</mark> छा जायँ ।

दूसरा अंक

पहला दश्य

म्थान—पथुरामें औरंगज़ेबका पड़ाव

समय--रान

[दिलदार अर्कला खडा है]

ादल ०--मुराद! तुम कैसे धीरे-धीरे सीढ़ी दर-सिडी गिरते जा रहे हो। अव्वल तो यों ही शराबके बहावमें वहे जा रहे हो, उस पर भी तुरा यह है कि तवायफोंकी नाजो-च्यदा (हाव-भाव) का तूफान जोरोंसे बर्पा है। तुम जरूर डूबे!गे। च्यब देर नही है। मुराद! तुम्हे देखकर मुभे कभी कभी बेहद सदमा होता है। तुम बहुत ही भोले हो। शाहजादीके कडने मुननेसे खौरंगजेब को दगासे केद करने गये थे। पानीमें बसकर मगर-मच्छसे दुश्मनी '---च्याज उसके बदले की दावत है।---जहांपनाह च्या गये!

[मुरादका प्रवेश]

मुराद—भाई साहब श्रमी तक नमाज पढते हैं !—उनकी जिन्दगी श्राकवत-श्रन्देशीमें (परलोकके ध्यानमें) ही गुजरी। इस जिन्दगीका मजा उन्होंने कुछ भी न पाया।—दिलदार क्या सोच रहे हो!

दिल॰—जहॉपनाह, गोच रहा हूं कि मछिियोंके डैने न होकर अगर पंख होते, तो जान पड़ता है, शायद वे उड़ने लगतीं।

मुराद—श्ररे, मछिलियोके श्रगर पख होतेः तो वे चिड़िया ही न कह-लातीं ! उन्हें कोई मछली कहता ही क्यों !

दिल ॰ —हाँ ठीक है। यह मे पहले नहीं सोच सका था। इसीसे इस कमेलेमें पड़ गया। अब साफ समक्तमें आ रहा है। — अच्छा जहाँपनाह, बत्तख जैसे परंद बहुत कम नजर आते हैं। वह पानीमें तैरता, जमीन पर चलता और स्राममानमें उड़ता है।

मुराद- उससे ख्रीर मीजृदा दलीलंस क्या वास्ता, बेवकूफ !

दिल ०—उस रहीम करीमने दोनों पेर नीचंके हिस्सेमें दिये थे चलनेके लिए: यह बात साफ जाहिर हैं।

मुराद—हाँ, बिल्कुल साफ।

दिल०—लेकिन पैर त्रागर सोचनेका काम करना छुट कैर दें तो दिमाग को सही रखना मुश्किल हो जायगा ।—-त्राच्छा जहाँपनाह, त्राप यह जानते हैं कि खुदाने जानवरोंको सिर सामने श्रीर पूँछ पीछे क्यों दी है ?

मुराद—-त्र्यरे वेवकूफ, त्र्यगर उनका सिर पीछे होता, तो वहीं उनका सामनेका हिस्सा होता ।

दिल॰—बजा फरमाया जहाँपनाह ।—कृता दुम क्यों हिलाता है, इसका सबब मामुली नहीं है।

मुराद--क्या सबब है।

दिल ० — कृता दुम हिलाता है, इसका सबय यह है कि कुनमें दुमसे ज्यादह जोर है। अगर दुममें कुनसे ज्यादह जोर होता, तो दुम ही कुनको हिलाती।

मुराद०--हाः हाः--वह देखोः भाई साहव आ गये!

[ऋौरंगज्ञेवका प्रवेश]

त्रौरंग०—तुम त्रा गये भाई, अपने मसखरेको भी साथ लेते त्राये ? मुराद—हाँ भाई साहब, दिलबस्तगीके लिए मसखरा भी चाहिये त्रौर तवायफ भी।

श्रीरंग॰—हाँ, जरूर चाहिये।—कल यकायक बहुत-सी नीजवान श्रीर परीजमालं तवायके श्राकर मीजूद हुई। तुम जानते हो, मुक्ते तो यह शौक है नहीं। में तो श्रव मक्के शरीकको जा रहा हूँ। मैंने सोचा, उनसे तुम्हारा दिलबङ्लाव हो सकता है। ये बहुत उम्दा शराबकी कई बोतलें भी मुक्ते फिरंगियोंसे मिल गई हैं।—भला देखो यह शराब कैसी है। (बोतलें दता है)

मुराद — देख्ँ ! (पात्रमें डाठकर पीना) वाह ! क्या तुहफा है ! वाह ! दिलदार क्या सोच रहा है ? जरा-सी पियेगा ?

दिल॰—जहाँ पनाह, में एक बात सोच रहा था कि सब जानवर सामने ही क्यों चलते हैं ? मराद -क्यों ! पीछेकी तरफ नहीं चल सकते, इमलिए।

दिल् ---- नहीं । इसका सबब यह है कि उनकी दोनो खाँखे सामनेकी तरफ हैं । लेकिन जो अंधे हैं, उनका सामने चलना और पीछे चलना वराबर है---- एक ही बात है ।

मुराद--- तुहफा है ! ये फिरंगी शराब बहुत अच्छी बताते हैं। (फिर पीना) भाई-साहब, तुम भी जरा-सी पी लो।

औरंग०---नहीं। तुम तो जानते ही हो, मुक्ते शराबसे परहेज है। करानमें शराब पीनेकी मनाही है।

दिल - अंधे, जागो, देखो रात है या दिन ।

मुराद---कुरानकी सभी हिदायतोको माननेसे दुनियाका काम नहीं चळ सकता । (शराब पीता है ।)

दिल — हाथींमें जितना जोर है, उतनी ही अगर अक्र भी होती तो वह कैसा आकिल जानवर होता ! तब हाथींके ऊपर फीठवान न बैठता, उसके ऊपर हाथी ही बैठता । इतनी ताकत—जो इतने बड़े जिस्मको मय मुँडके लिए घूमती फिरती है—श्रो: !

श्रीरंग॰--भाई, तुम्हारा मसखरा तो ख्ब दिल्लगीबाज है !
मुगद-- यह एक नायाब गौहर है ।-- तवायफे कहाँ हैं !
श्रीरग॰-- उस तम्बूमे । तुम खुद ही जाकर बुला लाखो ।
मुगद-- खभी लो । मुराद जंगमें या ऐशमें कभी पीछे नहीं हटता ।
(प्रस्थान)

(दिलदार 'अन्धे, जागो 'कहकर मुरादके पीछे पीछे जाना चाहता है छोर छोरंगजेब उसे रोकता है ।)

त्रीरंग॰---ठहरो, तुमसे कुछ कहना है।

दिन • — मुक्ते न मारा बावा, में तरुत भी नहीं चाहता, मक्का भी नहीं चाहता।

त्रीरंग॰—तुम कौन हो, ठीक कहा । तुम कोरे मसखरे नहीं हो । कौन हो तुम !

दिल में एक पुराना गिरहकट, घोग्वेबाज चोर हूँ । मेरी आदत है खुशामद, शरारत, पार्जापन । में सियारसे भी ज्यादा सयाना, कुत्तेसे भी ज्यादा खुशामदी और चिड़ियोसे भी बढ़कर वुलहवस (लम्पट) हूँ । त्रौरंग॰—मुनो, मुक्ते मसखरापन पसन्द नहीं। तुम क्या काम कर सकते हो ?

दिल०—कुछ नहीं। जँभाई ले सकता हूँ, श्रॅंगड़ाई ले सकता हूँ, कोई काम कराश्रो तो उसे बिगाड़ सकता हूँ, गाली-गलोज करो तो उसे समम्म सकता हूँ,—श्रोर कुछ नहीं कर सकता।

त्रोरंग॰--जाने दो,--समभ गया। मुभे तुम्हारी जरूरत होगी। कुछ डर नहीं है।

दिल॰-भरोसा भी नहीं है।

[वंदयात्रोंके साथ फिर मुरादका प्रवेश]

मुराद०--वाह वाह !--ये हूरें !--तुहफा है !

श्रौरंग॰—तो तुम अब दिलबस्तगी करो। मे जाता हूँ। तुम्हारे मसखरेको भी लिए जाता हूँ। इसकी बातमें मुक्ते बड़ा मजा आता है।

मुराद—क्यो, आता है न १ कहना तो हूँ, यह एक नायाब गोहर है। अच्छी बात है, इसे ले जाओ। मुभे इस वक्त इससे भी अच्छी सोहबत भिल गई।

(दिलदारको लेकर ख्रौरंगज्ञवका प्रस्थान)

मुराद-नाचो, गात्रो।

नाचना-गाना

[तर्ज-मजा देते हैं क्या यार, तेरे बाल घूँघरवाले]

श्राये श्राये हैं हम यार, तुमको गले लगाने श्राये ।

यह हुस्न, हँसी, यह गाना, जो कुछ है सो सब, जाना—
हम श्राज तुम्हें मनमाना, देंगे देंगे कर मन भाये ॥ श्राये०॥
चरनोंमें फूल चढ़ायें, यह हार गलेमें पिन्हायें,
बन दासी तुम्हें रिफायें, श्रब तो सुखके बादल छाये ॥ श्राये०॥
ये ओंठ श्रमृतके प्याले, पी ले पी ले यार मजा ले।
सीनेसे खींच लगा ले, पूरा श्रमीं बस हो जाये ॥ श्राये०॥
तन मन धन जीवन सारा, हमने तुमपर है बारा।
हसरत सुख, प्यार हमारा, तुममें पूरा बस हो जाये ॥ श्राये०॥
यह हवा चमनसे श्राती, खुश करती, खुशबू लाती।

वह जमना भी लहराती, श्रपना मुंदर रूप दिखाये ॥ श्राये० ॥ पी कहाँ पपीहा गाता, वह मीठी तान सुनाता । मन लोट-पोट हो जाता, ऐसी खिली चाँदनी पाये ॥ श्राये० ॥ इस खिली चाँदनीहीमें, मर जायँ श्रगर तो जीमें— दुख होगा नहीं, उसीमें मरना जन्नतसे बढ़ जाये ॥ श्राये० ॥ तेरे कदमोंमें रहना. मरकर तुभको ही चहना । मुतलक न भृठयह कहना. इसके सिवान कुछ मन भाये ॥श्राये०॥ पड़ रहूँ नजरके नीचे. यह चाह यहाँतक खींचे । लाई हैं श्राखें मींचे, हमको. वने न विन श्रपनाये ॥ श्राये०॥ कर दो सर्फराज तो श्राज, वस यह जवान चुप हो श्राज । प्यारेश्राशिकके सरताज. दिलवर दिलसे दिल मिल जाय॥श्राये०॥ (गाना मनतं मनतं मराद का मयपान श्रीर धीरे धीरे आँखे बंदकर होना)

(वदयात्र्यांका पस्थान)

[सिपाहियों सांहत औरंगज़ेबका प्रवेश]

ऋौरंगजेब--बाँध लो !

मुराद॰—(चौककर) कीन ! भाई ! यह क्या ! दगाबाजी !(उठना) ख्रौरंग॰—अगर हाथ-पैर हिलावे, तो कत्ल कर डालो !--छोड़ो मत। (सिपाही मुरादको कैंद कर छेते हैं।)

श्रीरंग॰—इसे आगरे ले जाश्रो। मेरे शाहजादे मुहम्मद सुलतान श्रौर शायस्ताखाँक हवाठे कर देना। में रुक्षा लिखे दंता हूँ।

मुराद—इसका बदला पात्रोगे —मे तुमसे समभ लूँगा । ऋौरंग∘—ले जात्रो ।

(हिरासतकी हालतमें मुरादका प्रस्थान)

त्रौरंग॰—या खुटा ! मेरा हाथ पकड़कर मुम्ने कहाँ लिये जा रहे हो ! मेन यह तख़्त नहीं चाहता था । तुम्हीने हाथ पकड़कर मुम्ने इस तख़्तपर बिठायाः है। क्यों ! यह तुम्हीं जानो ।

दूसरा दृश्य

स्थान-- त्रागरेके किलेका शाही महल

समय--प्रातःकाल

[अकेले शाहजहाँ]

शाह॰—स्रज निकल आयाः वैसा ही, जैसा चमकीला श्रौर सुर्ख रंगका हमेशा निकला करता है। आसमान वैसा ही नीला हैं: यह जमना उसी तरह इठलाती बल खाती हुई अपनी पुरानी चालसे कलोले करती बह रही हैं; उस पारक दरख्तोंका नीला रंग वैसा ही नज़र श्रा रहा है। सब कुछ वैसा ही है जैसा कि में बचपनसे दंख रहा हूँ। सिर्फ में ही बदल गया हूँ। (विषादके स्वरमें) में आज अपने ही बेटेकी हिरासतमें हूँ। में श्राज श्रौरतोंकी तरह लाचार श्रौर बच्चोंकी तरह कमजोर हूँ। बीच बीचमें गुस्सेसे गरज उठता हूँ, लेकिन यह बे-मौसिमके बादलका गरजना—फिजूलका हाय हाय करना है। इस तरह कुढ़कुढ़कर में आप भीतर ही भीतर घुलता जा रहा हूं। श्रोः! हिन्दोस्तानके बादशाह शाहजहाँकी आज यह हालत! (एक खंभेपर हाथ टेककर यमुनाकी ओर एकटक देखना)—यह कैसी आवाज़ है! यह! फिर! फिर!—यह कौन ? जहानारा!

[जहानाराका प्रवेश]

शाह॰ — जहानारा, यह कैसा शोरो गुल है ? यह फिर ! — सुना ? (उत्सुक भावसे) क्या दारा अपनी फौज और तोपें साथ िये फतह्याब होकर आगरे लौट आया है ? आओ बेटा ! इस बेइन्साफी बेदर्दी और जुल्मका बदला लो । — क्यों जहानारा, आँखें क्यों मूँद लीं ? समभा बेटी, यह दाराकी फतह्याबीकी खुशखबर नहीं है — यह और एक बुरी खबर है । ठीक कहता हूँ न ?

जहा०--हाँ ऋब्बाजान!

शाह॰—मे जानता हूँ, बदनसीवी अकेली नहीं आती; अपने साथ नईं नई ग्राफतें भी ले आती है। जब आफतोंका सिलसिला बॅथा है, तो वह ग्रापना प्रा जोर दिखाये िना नहीं रह सकता। क्यों बेटी, कौन-सी युरी खबर है! यह कैसा शोरोगुल है !

जहा०— यौरंगजेब त्राज बादशाह होकर दिल्लीके तख़्तपर बैठा है। त्रागरेमें आज उसीका जल्सा है — उसीका यह शोरोगुल है।

शाह \circ —(जैसे सुना ही नहीं, इस ढंगसे) क्या ! ऋौरंगज्ञेच—उसने क्या किया ?

जहा॰ -- वह आज दिल्लीके तस्तपर बैठा है।

शाह०—जहानारा, तू क्या कह रही है ! में जिन्दा हूँ, या मर गया ! त्रोरंगजेब —नहीं—गैर-मुमिकन है । जहानारा, तेरे सुननेमें भूल हुई है । यह कहीं हो सकता है ! श्रोरंगजेब—श्रोरंगजेब यह काम नहीं कर सकता । उसका बाप श्रभीतक हयात है ।—उसमें क्या कुछ भी ममभ वाकी नहीं रही ! क्या उसकी श्रांखोमें कुछ भी दुनियाकी शर्म नहीं है !

जहा०—(कॉपने हुए स्वरमें) जो शख्य बूढ़े बापको दगासे कैद कर सकता है और उसे 'जिन्दा-दर-गोर' बना सकता है, वह और क्या नहीं कर सकता ?

शाह॰—तो भी—नहीं होगा! ताज्जुव क्या है !—ताज्जुव क्या है !—ताज्जुव क्या है !—यह क्या! जमीनसे काला थुऑ निकलकर आममानको चढ़ रहा है !—यासमान स्याह हो गया! शायद दुनिया उलट-पलट गई।—यह यह! नहीं, क्या भे पागल हुआ जा रहा हू!—यह वहीं तो नीठा आसमान है, वैसा ही साफ-मुथरा सुद्दावना सबेरेका वक्त है १ कुछ भी तो नहीं हुआ!—ताज्जुब! (कुछ चुप रहकर) जहानारा!

जहा०-अब्बा !

शाह॰—(गद्गदस्वरसे) तू वाहर क्या देख आई ?—दुनियाका काम क्या ठीक उसी तरह चल रहा है ? माताएँ अपनी श्रीलादोंको दूध पिला रही हैं ? श्रीरतें अपने शीहरोका घर देख रही हें ? नौकर मालिकोंकी खिदमत कर रहे हैं ? लोग फ भोरोंको भीख दे रहे हैं ? देख आई—इमारतें वैसी ही खड़ी हैं ? रास्तेमें लोग चल रहे हैं ? श्रादमी आदमी को खा नहीं रहा ?—देख आई ? देख आई ?

शाह० — हाँ ? — सचमुच ? — वे यह नहीं कहते कि यह वड़ा भारी जुल्म हैं ! वे यह नहीं कहते कि हमारे प्यारे रहमदिल गरीव-परवर शाहजहाँ की किसकी मजाल है कि केंद्र कर रक्खे ? वे चिल्लाकर यह नहीं कहते कि हम बगावत करेंगे, औरंगजेवको पकड़कर केंद्र कर लेंगे, आगरेके किलेका फाटक तोड़कर अपने शाहजहाँको लाकर फिर तहतपर बिठावेंगे ? — यह नहीं कहते !

जहा - -- नहीं अध्या, दुनिया किसीके लिए नहीं सोचती । समको यपनी यपनी पड़ी हैं । वे अपने यपने स्वयालमें ऐसे इबे हुए हैं कि कल अगर सूरज न निकले, एक जबर्दरत आग आसमानको जलाती हुई सूर्जकी जगह दौरा करने छगे, तो वे उसीकी छाछ रोशनीमें पहलेकी तरह अपना काम करते रहेंगे ।

शाह०—त्र्यगर में एक दफा रिहाई पाकर किलेके बाहर जा सकता । जहानारा, मौका नहीं मिलता ! सिर्क एक दफा तू हिपाकर मुक्के किलेके शहर ले जा सकती है !

जहा० — नहीं खब्बा, बाहर हजारों हथियारबन्द लियाही पहरा दे रहे हैं। शाह० — तब भी कुछ हर्ज नहीं। एक दिन वे मुक्ते खपना बादशाह जानते थे। मेने कभी उनते धुरा बरताब नहीं किया। उनमें बहुतसे ऐसे होगे जिन्हें रोजी देकर मेने भूखों भग्नेसे बचाया होगा — खाफतोंसे छुड़ाया होगा — कैदसे रिहाई दी होगी। बदलेंमें —

जहा॰ — नहीं अञ्चा, इन्सान खुशामरी कुत्तिकी तरह खुशामरी होता है। जो गोश्तका एक छीछड़ा दे सकता है, उसीके परोके पास खड़े होकर यह दुम हिलाने लगता है। — इतना कमीना है! इतना नालायक है!

शाह०—तो भी में अगर एक दफा उनके पास जाकर खड़ा हो जाऊं,-इन मफेद बालोको विखेरकर, कमजेरीसे कॉयता हुआ में अगर जरीवका सहारा लेकर उनके आगे खड़ा हो जाऊ, तो उन्हें तरस न आवेगा ! रहम न आवेगा !

जदा० — अब्बा, अब दुनियामें तरस और रहमका नाम नही रहा। सौफने उन्हें तहस-नहस कर डाला। जो आगे बढ़तीक जमानेमें 'जय बाद- शाह शाहजहाँकी जय' के नारेसे आसमानको हिला देते थे, व ही अगर आज आपकी इस जईफ मरीज मजबूर स्रतको देखे, तो इस मुँहपर थूक देंगे और मेहरबानी करके न थुकेंगे, तो नफरतके साथ मुँह फेरकर चल्ले जायुंगे।

शाह० — ऐसी बात! ऐसी बात! — (गम्भीर स्वरसे) अगर आज दुनियाकी यह हालत है, तो जबर एक बड़ी भारी बला उसकी रगरगमें घुस गई है। तो फिर देर क्या है? या खुदा! अब उसे नेस्तनाबूद कर दो! गला घोंटकर उसे अभी मार डालो! अगर ऐसा ही है, तो ऐ आसमान! अभीतक तरा रंग नीला क्यों है? सरज! तू अभीतक आसमानके ऊपर क्यों है? बेहवा! नीचे उतर आ! एक बड़े भारी तूफानमें तू चूरचूर हो जा! भूचाल! तू हुमककर इस जमीनको छाती फाइकर इसके उकड़े उकड़े उड़ा दे! ऐ आग! तू भभककर तमाम दुनियाको खाकमें मिला दे! और, क्या ही अच्छा हो, अगर एक भारी आँधी आकर वही खाक खुदाके मुँहपर डाल आवे!

तीसरा दइय

स्थान---राजपूतानकी महभूमिका एक किनारा

समय----दिन दोपहर

[पेड़के तल दारा, नादिरा श्रौर सिपर बैठे हैं----पास ही जोहरतउन्निसा सो रही है।]

नाटिरा—प्यारे शौहर, अब नहीं चला जाता !—यहीं जरा आराम करो।

सिपर—हाँ ऋब्बा। ऋोः, कैसी प्यास लगी है !

दारा—आरामः! नादिरा, दुनियामें हमारे लिए आराम नहीं है। यह ऊपर मैदान देखती हो, जिसे हम श्रभी तय करके आये हैं।—देखती हो नादिरा!

नादिरा—देखती हूँ—ग्रोः—

दारा-हमारे पीछे जैसा उजाड़ ऊसर है, हमारे सामने भी वैसा

ही है। पानी नहीं है, छांह नहीं है, किनारा नहीं है—साँय साँय कर रहा है!

सिपर—ग्रब्बा, बड़ी प्यास लगी है—जरा-सा पानी !

दारा-बेटा, पानी यहाँ नहीं है !

मिपर--- ऋब्बा, पानी ! पानी न मिलेगा तो भे मर जाऊँगा।

दारा—(गुस्सेसे) हूं !

नादिरा—देखो प्यारे, कहीं अगर जरा-सा पानी मिल सके तो लाखो ! बच्चा बेहोश हुआ जा रहा है। प्यासके मारे मेरा भी कलेजा मुँहको खा रहा है।

दारा--क्या सिर्फ तुम्ही लोगोका यह हाल है नादिरा ! प्याससे मेरा गला नहीं सूख रहा ! तुमको सिर्फ अपना ही खयाल है ।

नादिरा—प्यारे, मे अपने लिए नहीं कहती !—यह बेचारा—आहा— दारा—मेरे भी कलेजेके भीतर एक आग लगी हुई हैं !—धाय धाँय जल रही हैं। उसपर इस बेचारे बच्चेका सूखा हुआ मुँह देख रहा हूँ —मुँहसे बात नहीं निकलती—देखता हूँ —और नादिरा, क्या तुम समम्मती हो कि मेरे दिलपर सदमा नहीं पहुँचता ! लेकिन क्या कहूँ —पानी नहीं हैं। कोस-भरके भीतर पानीकी बूँद भी नहीं हैं —नामो-निशान नहीं हैं।— थ्रोः! किस हालतमें मुसे डाल रक्खा है मेरे खुदा! अब नहीं सहा जाता।

सिपर--- श्रव्बा, श्रव नहीं रहा जाता !

नादिरा—श्राहा मेरे बच्चे—मे तुभापर कुर्वान जाऊँ — श्रव नहीं महा जाता!

दारा—मरो—मरो— तुम सब मरो, मे भी मरू— आज यहीं हम सबका खातमा हो जाय!—हो जाय—यहीं हो जाय!

सिपर—श्रम्मी, द्योः, बोला नहीं जाता । कैसी बेचैनी है श्रम्मी ! नादिरा- -त्रों , कैसी बेचैनी है !

दारा—नहीं, अब देखा नहीं जा सकता । मे आज खुदासे बदला लूँगा । उसकी इस सड़ी हुई थोथी दुनियाँको काटकर उसकी भारी वेइमानीका पर्दा-फाश कर दूँगा । मे महँगा, लेकिन उससे पहले अपने हाथसे तुम सबको करल कर डालूँगा, तुमको मारकर महँगा ! (कटार निकालकर)

सिपर--- अर्म्नीको मत मारो- -मुक्ते मार डालो '

नादिरा -ना--ना--मुक्ते पहले मारो । मेरे देखते तुम बच्चेकी छातीमें कटार न मारने पात्रोगे !-मुक्ते पहले मारो ।

सिपर-नहीं अब्बा. मुक्ते पहले मारो !

दारा चह क्या मेरे अल्लाह '...यह फिर--बीच-बीचमें क्या दिखाते हो ! गहरे ॲघेरेके बीचमें यह कैसी रोशनीकी भालक ! या खदा ! या रहीम तुम्हारे पैदा किये हुए इन्सान ऐसे ख्ब-स्रत, लेकिन ऐसे जल्लाद हैं !...इन मा-बेटोंका एक दूसरेको बचानेके लिए यह रोना---मगर तो भी कोई किसीको बचा नहीं सकता !---इतने जबर्दस्त लेकिन इतने कमजोर !इतने ऊँचे, लेकिन इतने नीचे गिरे हुए '---यह रोना नहीं, आसमानसे पाक-साफ मोतियोंकी बारिश हैं। यह बहिश्त और दोजख एक साथ !---मेरे खदा, यह कैसी पहेली हैं!

सिपर--- ब्रब्बा, ब्रब्बा, - -ब्रोः ! (गिर पड़ता है।) नादिरा---मेरा बच्चा ! (जाकर गोदमें उठा लेती है।)

दारा—यह फिर वही दोजख है, —ना-ना-ना यह रोशनीका वहम है ? यह शैतानी है ! यह दगा है ! ऋषेरीकी ताकत दिखानेके लिए यह एक जलत हुआ अगारा है ! कुछ नहीं ! में तुम सबको करल करूंगा ! फिर खुदकुशी करूंगा—! (जोहरतकी श्रोर देखकर) वह सो रही है । उसको भी मार्क्गा । उसके बाद—तुम लोगोंकी लाशोंसे लिपटकर मैं भी जान दे दूँगा ।—आओ. एक एक करके मेरे सामने आओ ।

(नादिराको मारनेके लिए कटार खीचता है।)

सिपर—(होशमें आकर) मत मारो, मत मारो।

दारा—(सिपरको एक ह्याथसे दूर हटाकर कटार मारनेको तैयार होकर) मरनेके लिए तैयार हो जाओ।

नादिरा-मरनेसे पहले हमें जरा इबादत कर लेने दो।

दारा इबादत ! किसकी ? खुदाकी ? खुदा नहीं है ! सब ढोंग है . धोखेबाजी है। खुदा नहीं है। कहाँ है ! कहाँ है ? कौन कहता है. खुदा है ? अच्छा तो करो इबादत। नादिरा-अ। बच्चे, भरनेमे पहले खुदाकी याद कर ले। (दोनों खुटने टेककर श्राँखें मूद लेते हैं।)

नादिरा—मेरे खुदा! मेरे रहीम! बड़े दुखमें आज तुम्हें पुकार रही हूँ। मालिक! दुख दिया, अच्छा किया। तुम जो दोगे, उसे हम सर-आँखोसे कबूल करेंगे। तो भी, तो भी, मरते बक्क अगर लड़की-लड़के और प्यारे शौहरको खुश देखकर मर सकती!—

दारा—(देखते ही सहमा घुटने टेककर) या खुदा ! तुम शाहोंके शाह हो ! तुम नहीं हो, तो इतने वड़े इस दुनियाक कारखानेको चलाता कौन है ! कहाँसे वह कायदा आया कि जिसके जोरमे ऐसी दो पाक चीजें दुनियामें नजर आती हैं ,—मा और औलाद। या खुदा ! तुमको मेने अक्सर याद किया है, छेकिन ऐसे दुखमें, ऐसी आजिजीसे कलेजा थामकर, और कभी नहीं पुकारा। या रहीम !

[गऊ चरानेवाल एक मर्द और औरतका प्रवेश] मर्द---तुम कौन हो ?

दारा — यह किसकी आवाज है ! (ऑखं खोलकर) तुम लोग कौन हो ? जरा-सा पानी, जरा-सा पानी दो !— मुक्ते न दो, इस औरत और—इस क्वें को दो।

श्रौरत—हाय हाय, बेचारे तड़प रहे हैं! मै अभी पानी लाती हूँ। तिनक धीरज धरो भैया! (प्रस्थान)

मर्द—हाय हाय, बच्चेको सॉस लेना कठिन हो रहा है !

दारा—जोहरत! जोहरत! मर गई। मर्द—नहीं, अभी मरी नहीं है। कैसी प्यारी लड़की है!

दारा--जोहरत!

जोहरत—(र्चाण स्वरसे) अब्बा !

दारा—तुम कौन हो ! तुम कोई फरिस्ते या देवता हो !—तुम्हें खुदा

ने मेजा है !

मर्द---नहीं भैया, मे एक चरवाहा हूं !---यह मेरी स्त्री है । दारा -- तुममें इतनी मुहब्बत, इतनी मेहरबानी है ! इन्सानमें इतना रहम ! त्रादमीमें इतनी हमदर्दी ! यह भी क्या मुमकिन है ?

मर्द--- क्यों भैया, तुमने क्या कमी कोई आदमी नहीं देखा ! तुम हमेशा शैतानोंको ही देखत रहे हो !

दारा - -क्या यही ठीक है ! वे सब शैतान ही हैं !

औरत—यह तो आदमी ही का काम है भया। अनाथको आश्रय देना, भूखेको खिलाना, प्यासेको पानी पिलाना,—यह तो आदमी ही का काम है भैया। केवल शैतान ही ऐसा न करेगा।— पर मुक्ते यह विश्वास नहीं कि कमी कमी ऐसा करनेका शैतानका भी जी न चाहता हो।— आओ भैया!

(सब जाते हैं।)

चौथा टुइय

स्थान--मुंगेरेके किलेका महल समय—चॉदनी रात [पियारा टहल-टहलकर गा रही है।] श्रानन्द भैरवी, ठेका धमार

उलटा हुत्रा सारा काम।
घर बसाया चैनको, जाना न था त्रंजाम।
त्रागसे वह जल गया, बस में रही नाकाम॥ उलटा०॥
त्रमृत-सागरमें गई, गोता लगाया जाय।
विष हुत्रा तकदीरसे मेरे लिए वह हाय॥ उलटा०॥
भाग कैसे हैं, कहूँ क्या, ऐ सखी, सुन बात।
चाँद चिनगारी बरसता कर रहा उतपात॥ उलटा०॥

[गुजाका प्रवेश]

शुजा---तुम यहाँ हो ! उधर मे तुम्हें न जाने कहाँ कहाँ हुँढ़ श्राया । (पियारा गाती है ।)

छोड़ नीचेको चढ़ी ऊँचे बढ़ाकर पाँव। त्राम पानीमें गिरी, कोई चला नहिं दाँव॥ उलटा०॥

शुजा—उसके बाद तुम्हारी त्र्यावाज सुननेसे मालूम हुआ कि तुम यहाँ हो।

(पियारा गाती है।)

चाह छछमीकी मुझे थी, ग्राह जीके साथ । पासका भी रत्न खो, ग्राई गरीबी हाथ ॥ उलटा०॥ ग्रजा—बात मुनो–-ग्राः--

(पियारा गाती है)

प्यासकी मारी गई में, मेहके जो पास । गिर पड़ी बिजली, न पूरी हुई मेरी श्रास ॥ उलटा०॥ शुजा—सुनोगी नहीं ? तो में जाता हूँ ।

(पियारा गाती है।)

ज्ञानदा कहे यों कन्हाईकी, मुभे यह प्रीत । मरनेस भी अधिक दुखदा, हुई उलटी रीत ॥ उलटा० ।

शुजा—आः, हैरान कर डाला ! में तो यही कहूँगा कि दुनियामें कोई मई दुबारा व्याह न करे । दूसरी जोरू खसमके सिरपर सवार होती है । अगर तुम पहली जोरू होती, तो क्या तुम्हें एक बात सुनानेके लिए मुफ्ते इतनी मिन्नतें करनी पड़तीं ?

पियारा — आः, मेरा ऐसा अच्छा गाना मिट्टी कर दिया ! मे तो यही कहूँगी कि दुनियामें कोई औरत उस मर्दके साथ शादी न करे जिसकी एक जोरू मर चुकी हो। यह बात अगर न होती, तो तुम आकर मेरा ऐसा अच्छा गाना मिट्टी कर देते ! आः, परेशान कर डाला! दिन-रात नंगकी

ही खबर सुननी पड़ती है! फिर तुम न जानते हो कवायद (व्याकरण), न समक्ते हो गाना। परेशान कर डाला!

शुजा-यह तुमने कैसे जाना कि मे गाना नहीं समभता ?

पियारा-ऐसा अच्छा गाना ! अहाहाहा !

शुजा-अपने गानेमें त्राप ही मस्त हो रही हो !

पियारा—क्या करूँ, तुम तो सममते ही नहीं । इसीसे णानेवाला ऋौर सुननेवाला में ही हूँ।

ग्रुजा—गळत है । 'गानेवाला-सुननेवाला' नहीं, ' गनेवाली -सुननेवाळां 'होगा ।

पियारा-(सिटपिटाकर) तभी तो, तुमनं सब मिट्टी कर दिया !

शुजा—इस वक्त बात यह कहना है कि सुलेमान मुंगेरका किला छोड़कर चला गया है। क्यों, जानती हो ?

पियारा-(अनमुनी करके) वही तो !

शुजा-उसके बाप दाराने उसे वुला मेजा है। लेकिन इधर--

पियारा—(उसी भावसे) मुहाविरा ठीक है। कवायदकी गलती नहीं है।

शुजा--अरे सुनो, दाराने दोनों बार श्रीरंगज़ेबसे शिकस्त खाई है।

पियारा—(उसी भावसे) मैने गलत नहीं कहा।

शुजा-तुम बात नहीं सुनोगी ?

पियारा—पहले यह मान लो कि मुभसे कवायदकी गळती नहीं हुई। राजा—जरूर गलती हुई है।

पियारा-गठती बिलकुल नहीं हुई है।

शुजा-चलो, किससे पूछोगी ? पूछो।

पियारा—देखो, मैं कहती हूं, श्रापसमें सममौता कर लो, नहीं तो मैं इसके लिये गजब टा दूंगी। रात-भर चिल्लाऊँगी और देखूंगी कि तुम कैसे सोते हो। श्रापसमें सममौता कर लो।

श्रजा-तो फिर मेरी बात सुनोगी ?

पियारा--हाँ सुनृगी।

ग्रुजा — तो तुमने ग्रलती नहीं कहा । — खासकर इसलिए कि तुम मेरी दूसरी बीबी हो । अब मुनो, खास बात है । बेडब मामला है, तुमसे सलाह पूज्जता हूँ।

पियारा—सलाह! अच्छा ठहरो, में तैयार हो लूँ। (चेहरा और पोशाक ठीक करके) यहाँ कोई ऊँची जगह भी नहीं है। अच्छा, खड़े खड़े ही मुनूँगी। कहो, में तैयार हूँ।

ञ्जा—मुक्ते यकीन है कि श्रब अव्वा इस दुनियामें नहीं हैं। पियारा—मेरा भी ऐसा ही खयाल है।

ञ्जा—जयसिंहने मुक्ते जो बादशाहके दस्तखत दिखाये थे वह सब दाराका जाल था।

पियारा--- जरूर ही---।

शुजा--मानती हो ?

पियारा--मानती में कुछ नहीं, कहते जाखी।

शुजा---दूसरी लड़ाईमें भी औरंगजेबसे दाराने शिकस्त खाई, यह. तुमने सुना १

पियारा--हाँ सुना है।

गुजा- -किससे सुना १

पियारा-नुमसे ।

ञ्जा--क्य ?

पियारा--- अभी !

शुजा- -दारा आगरा छोड़कर भाग गये और औरंगजेबने फतह पा स्थागरेमें जाकर स्थब्बाको केंद्र कर लिया है। उसने मुरादको भी हिरासतग रख छोड़ा है।

पियारा—हूँ !

शुजा---औरंगज़ेब अव मुभसे लंडगा।

पियारा -- मुमकिन है।

शुजा—श्रौर औरंगज़ेवसे श्रव मेरी लड़ाई होगी, तो वह लड़ाई वड़ी: भारी होगी: पियारा-इसमें क्या शक है !

युजा- - मुमे उसके लिए अभीसे तैयार हो जाना चाहिए।

पियारा-जरूरी वात है!

गुजा-लेकिन-

पियारा —मेरी भी ठीक यही सलाह है। लेकिन—

शुजा- तुम क्या कह रही हो, मेरी सममामें नहीं आता।

पियारा—सच तो यह है कि उसे में भी बहुत अच्छी तरह नहीं समक्त रही हैं।

शुजा जाने दो तुमसे सलाह मांगना ही बेकार है।

पियारा-बिलकुल ।

गुजा---लड़ाईका मामला तुम क्या समभोगी !

पियारा - में क्या समभूंगी !

शुजा-लेकिन इधर और एक मुश्किल आ पड़ी है।

पियारा--वह क्या ?

गुजा—मुहम्मदने तो मुभे साफ लिख दिया है कि वह मेरी लड़कीसे शादी नहीं करेगा।

पियारा-ठीक तो है: वह कसे करेगा !

गुजा--क्यो नहीं करेगा ? मेरी लड़कीसे उसकी मँगनी पक्की हो गई है। अब बदलनेसे कैसे काम चल सकता है!

पियारा- या ब्रह्माह, सचमुच कैसे काम चल सकता है !

गुजा-लेकिन, श्रब वह ब्याह करनेको राजी नहीं है।

पियारा-ठीक तो है, कैसे राजी होगा !

गुजा—िलखा है, में श्रपने बापके दुश्मनकी लड़कीसे शादी नहीं करूँगा। पियारा —कैसे करेगा '

गुजा-लेकिन इधर इससे मेरी लड़कीको वड़ा सदमा पहुँचेगा।

पियारा—वह तो पहुँचेगा ही ! क्यों न पहुँचेगा।

गुजा-मै क्या करूँ, कुछ समभामें नहीं त्राता।

ग्रियारा — मेरा भी यही हाल है ।

शुजा- अब क्या किया जाय !

पियारा--हाँ, क्या किया जाय !

शुजा-तुमसे कोई मतलबकी बात पृछना बैकार है।

पियारा—समभ गये ।—कैसे समभ गये ! हाँजी, कैसे समभ गये ! तुम बड़े समभदार हो !

शुजा अब क्या करूँ ! औरंगजेबसे लड़ाई ! उसके साथ उसका बहादुर बेटा मुहम्मद है। सोचनेकी बात है। इसीस सोच रहा हूँ। तुम क्या सलाह देती हो !

पियारा-प्यारे, मेरा कहा सुनोगे ! सुनो तो कहूँ।

शुजा-कहो, मुन्गा।

पियारा—तो सुनो । में कहती हूँ, छड़नेकी जहरत नहीं है ।

गुजा--क्यों !

पियारा—सल्तनत लेकर क्या होगा ! हमें किस चीजकी कमी है ! देखो, यह बंगालकी हरी-भरी धरती,—तरह तरहके फुलों, चिड़ियों और खूबसूरितयोंकी बहार । किसकी सल्तनत ! में तुमको अपने दिलके तख़्तपर बिठाकर पूज रही हूँ: उसके आगे तख्त-ताऊस क्या चीज है ! जब हम इस महलके ऊपरवाले बरामदेमें खड़े होते हैं, एक दूसरेके गलेसे गला लगा होता है,—हाथमें हाथ होता है, हम तरह तरहकी चिड़ियोंकी बोलियाँ सुनते हैं,—दूरतक फैली हुई वह गंगाकी धारा देखते हैं,—दूरतक फैली हुए नीले आसमानके ऊपर हम दोनों एक दूसरेकी हमशरीक और प्यारी नजरोंकी नाव बढ़ाते चले जाते हैं, उस नीले रंगके एक सुनसान किनारेपर एक तरहकी खामोशी और खुशीकी फर्जी जगह मानकर, उसमें एक ख्वाबेगफलतके कुंजमें बैठकर, एक दूसरेकी तरफ एकटक देखते हैं,—दिलसे दिल मिलनेका मजा लूटते हैं,—तब क्या तुम्हें यह अहसास नहीं होता प्यारे, कि यह सल्तनत कोई चीज नहीं है ! प्यारे, यह लड़ाई अच्छी नहीं। हो सकता है कि हमारे पास जो नहीं वह भी हम न पावें, और जो है वह भी चला जाय !

शुजा—इससे तो तुमने श्रौर भी सोचमें डाल दिया। सोचते सोचते मेरा सिर फिरही रहा था, उसपर,—नहीं बल्कि दाराकी हुकूमत मैं मान भी सकता पियारा—तुमसे कुछ कहना वेकार है । तुम बहादुर हो ।—सन्तनतके लिए शायद तुम छड़ते भी नहीं, मगर लड़नेके लिए छड़ोगे । तुमको में खूब पहचानती हूँ, लड़ाईका नाम मुनकर तुम नाच उठते हो ।

पाँचवाँ दृश्य

स्थान-दिल्लीका शाही दरवार

समय-प्रातःकाल

[सिंहासनपर ख्रोरंगजेव बेठे हैं। उनके पास मीरजुमला, शायस्ताखाँ इत्यादि सेनापति, मंत्रीगरा, जयसिंह, ख्रोर शरीर-रक्तक लोग उपस्थित हैं। सामने राजा जसवंतसिंह खड़े हैं।]

जसवन्त०—जहांपनाह, भे स्राया था सुल्तान शुजाके विरुद्ध युद्ध करनेने स्रापको अपनी सेनासे सहायता देने । पर यहाँ स्राकर अब येह मेरा विचार बदल गया,—स्रव सहायता देनेको जी नहीं चाहता । भे स्राज ही जोधपुर को लौटा जा रहा हुँ ।

द्यौरंग॰—महाराज जसवन्तिसंह, त्रापने नर्भदाकी लड़ाईमें मुरादकी मददकी थी, मगर इसके लिए ने त्रापसे नाखुरा नहीं हूँ। खरहवाहीका सुबूत मिळनेपर हम महाराजको अपना दियानतदार दोस्त समसेगे।

जसवन्त० -- जहाँपनाह प्रसच हो या अप्रसच, इससे जसवन्तसिंहका कुछ बनता-विगइता नहीं । और मै आज इस दरवारमें जहाँपनाहसे दयाकी भीख माँगने नहीं आया हूं ।

र्योरंग०—तो फिर महाराजाके यहाँ यानेका खौर क्या मतलव है ! जसवन्त०—मे आपसे एक बार यह पूछने आया हूं कि किस ख्रपरा-धरे हमारे दयालु सम्राट् शाहजहाँ केद हैं, खौर किस ख्रधिकारसे ख्राप उनके,—ख्रपने पिताके—रहते उनके सिंहासनपर बैठे हैं !

श्रोरंग॰ --- इसकी कैफियत क्या त्राज मुक्ते महाराजाको देनी होगी !

जसवन्त०—दें न दे, आपकी इच्छा, मे केवल आपसे प्छने आया हूँ। श्रीरंग०—िक्स मतलवसे ?

जसवन्त॰—जहाँपनाह का उत्तर मुनकर में अपना कर्तव्य निदिनत करूँगा।

श्रीरंग • -- कैसे ? श्रगर में केफियत न दूं तो ?

जमवन्त०—तो समभूँगा कि देनेके लिए जहाँपनाहके पास कुछ कैंफिकत ही नहीं है।

ऋौरंग०—आप जो चाहे सममें; उससे हमारा कुछ नफा-नुकसान नहीं । ऋौरंगजेव खुदाके सिवा और किसीके आगे अपने कामोंकी कैफियत नहीं देता ।

जसवन्त॰ — अच्छी बात है। तो खुदाके द्याने ही कैफियत दीजिएगा। (जानेको उद्यत होना)

द्यौरंग०--- ठहरिए राजा साहव!--भे कैफियत न दूँगा, तो द्याप क्या करंगे!

जसवन्त०—भरसक वादशाह शाहजहाँको कैदमे छुड़ानेकी चेष्टा करूँगा। वस । छुड़ा सकूँगा या नहीं, यह दूसरी वात है; किन्तु अपना कर्तव्य में अवश्य कर्हगा।

औरंग०-- श्राप बगावत करेंगे ?

जसवन्त॰—वगावत ! यम्राट्का पत्त छेकर युद्ध करनेका नाम विद्रोह नहीं है। विद्रोह किया है स्त्रापने। हो सकेगा, तो मै विद्रोहीको दएड दूँगा।

श्रीरंग०—राजा साहब, श्रव तक में इम्तिहान हे रहा था कि आपकी हिम्मत कितनी है। पहले मुना था, पर इस वक्क देख रहा हूं कि श्राप बड़े ही निडर हैं।—राजा साहब, हिन्दोस्तानका वादशाह श्रीरंगजेय जोध पुरके राजा जसवन्तिसंहकी दुश्मनीसे नहीं डरता। अगर श्राप चाहेंगे, तो मैदाने जंगमें श्रीर एक बार श्रीरंगजेवको पहचान लेगे।—मालूम हो गया, नर्भदाकी लड़ाईमें श्रीरंगजेवको आपने अच्छी तरह नहीं पहचाना!

जसवन्त०—जहाँपनाह, नर्भदाके युद्धने ? आप उस विजयकी वड़ाई करते हैं ? जसवन्तसिंहने दया-धर्मका विचार करके आपकी धकी हुई निर्वल सेनापर आक्रमण नहीं किया। नहीं तो मेरी सेनाकी केवल फूँकहीमें औरंगज़ेब और उनकी सेना रुईकी तरह उड़ जाती। इतनी दयाके बदलेमें जसवन्त-

सिंह त्रौरंगज़ेबकी दगाबाजीके लिए तैयार न था। यही उसका त्र्यपराध है।—जहाँपनाह, त्र्याज त्र्याप उसी जीतकी वड़ाई कर रहे हैं?

औरंग॰—महाराजा जसवन्तसिंह, खबरदार! औरंगजेबकी सब्रकी भी हद है! खबरदार!

जसवन्त०—सम्राट्, ब्रॉख किसे दिखाते हैं ? ब्रॉखे दिखाकर ब्राप जयसिंह जैसे ब्रादमीको कावृमें कर सकते हैं । जसवन्तिमहकी प्रकृति ब्रौर ही है, —समक लीजिएगा । जसवन्तिसह ब्रापकी लाल लाल ब्रॉखोंको ब्रापके तोपके गोलोकी ही तरह तुच्छ समकता है ।

मीरजुमला—राजा साहब, यह कैसी बात है !

जसवन्त॰—चुप रहो मीरजुमला! राजा राजाकी लड़ाईमें जंगली गीदड़को क्या अधिकार है कि वह उनके बीचमें पड़ १ हममेंस स्रभी कोई मरा नही। तुम्हारी बारी युद्धके बाद स्राती है,—नुम स्रौर यह शायस्ताखाँ—

(शायस्ताखाँ श्रोर मीरजुमलाका तलवार खीचना श्रोर 'खबरदार

काफिर !' कहना)

शायस्ता०--जहाँपनाह, हुक्म हो !

(औरंगजेबका इशारेसे मना करना)

जसवन्त०—श्रच्छी जोड़ी मिली है,—मीर जुमला श्रौर शायस्तखाँ, —मन्त्री श्रौर सेनापति । दोनों नमकहराम हैं । जैसा मालिक, वैसा नौकर । शायस्ता०—देखिए तो इस काफिरकी मजाल जहाँपनाह,—िक हिन्दोस्तानके बादशाहके सामने—

जसवन्त०--कौन भारतका सम्राट् है ?

शायस्ता०--हिन्दोस्तानके बादशाह गाजी आलमगीर १

[बुर्का डाले हुए जहानाराका प्रवेश]

जहानारा—भूठ बात है। हिन्दोस्तानका बादशाह श्रौरंगजेब नहीं है। हिन्दोस्तानके बादशाह शाहजहाँ हैं।

मीरजुमला--कौन है यह औरत ?

जहानारा—कौन है यह औरत १ यह औरत है बादशाह शाहजहाँकी लड़की जहानारा। (बुर्का उत्तटकर) क्यों औरंगज़ेब, तुम्हारा चेहरा एकाएक जर्द क्यों पड़ गया १

श्रौरंग०-बहन, तुम यहाँ कहाँ ?

जहानारा—में यहाँ क्यों आई, यह बात औरंगजेब, आज इस तष्तपर मजेसे बैठकर इन्सानकी आवाजमें पृछनेकी ताब तुममें है ? औरंग-जेब, मैं यहाँ आई हूँ बादशाहसे बगावत करनेके तुम्हारे जुमकी नालिश करने ।

औरंग०-किससे ?

जहानारा—खुदासे ! खुदा नहीं है, यह तुमने सोच रक्खा है, औरंगजेब ? औरंग०—में यहाँ बैठकर उसी खुदाकी फक्षीरी कर रहा हूँ !

जहानारा—चुप रहो। खुदाका पाक नाम श्रपनी जबान से न लो! जबान जल जायगी। विजली और त्फान, भूचाल और बाढ़, श्राग और मरी! तुम सब लाखों वेगुनाह श्रौरत-मदोंके घर उजाड़कर तोड़-फोड़कर बहाकर जलाकर तबाह करके चलेजाते हो, सिर्फ़ ऐसे ही लोगोंका कुछ नहीं कर सकते?

ऋौरंग०—मुहम्मद, इस पागल औरतको यहाँसे छे जाः श्रो । यह दरवार है, पागलखाना नहीं ! मुहम्मद !

जहानारा—देखूँ, इस दरवारमें किसकी मजाल है जो बादश'ह शाह-जहाँकी लड़कीके बदनपर हाथ लगावे।—वह चाहे ख्रौरंगजेबका लड़का हो या वजाते खुद शैतान।

श्रौरंग०—मुहम्मद, ले जाश्रो।

मुहम्मद—मुआफ कीजिए श्रब्वाजान, मेरी इतनी मजाल नहीं ।

जसवन्त • — बादशाहज। दीके साथ किए हुए ऐसे बर्तावको हम नहीं सह सकते।

श्रीर सब--कभी नहीं।

श्रीरंग॰—सच है ! गुरसेमें कैसा श्रन्धा हो गया था कि श्रपनी बहन से, बादशाह शाहजहाँ की बेटीसे, ऐसा बर्ताव करनेका हुक्म दे गा था। बहन, महलमें जाओ। इस श्राम दरबारमें, सैकड़ो बुरी नजरोंके प्रामने खड़ा होना मुनासिब नहीं,—बादशाह शाहजहाँकी लड़कीको यह जेबा नहीं देता। सुम्हारी जगह महलसरा है।

जहानारा—औरंगजेब, यह में जानती हूँ। लेकिन जब भाग मून्नालमें इमारतें गिर पड़ती हैं,—महलसरायें चूरचूर हो जाती हैं—तब जिन औरतों को कभी सूरज-चाँदने भी नहीं देखा, वे भी बिना किसी लिहाजके खुली सड़कपर आकर खड़ी हो जाती हैं। आज हिन्दुस्तानकी वही हालत है। आज एक भारी जुरमसे एक सन्तनतकी इमारत मिसमार हो रही है। इस वक्क वह पिछला दस्तूर कायम नहीं रह सकता। आज जिस बेइंसाफी, जिस उथल-पुथल, जिस भारी और जुल्म शेतानियतका तमाशा हिन्दोस्तानमें हो रहा है, वह शायद कभी कहीं नहीं हुआ। इतना बड़ा गुनाह, इतना बड़ा फरेब, आज धरमके नामपर चल रहा है; और ये मेडें आंखें बन्द किये वही देख रही हैं। हिन्दोस्तानके आदमी क्या आज सिर्फ चाबुककी चोट पर चलनेके ही आदी हो गये हैं श्वराइयोंके बहावमें क्या इन्साफ, इमान, इन्सानियत,—इन्सान के ऊँचे दर्जेके खयालात,—सब बह गये शइस वक्क क्या खुदगर्जीका ही राज है शक्या उसे ही सबने अपना धरम-करम मान लिया है शक्या यही मुनासिब है शिपह-सालारो, वजीरो, मुसाहिबो, में यह जानना चाहती हूँ कि तुमने किस बूतेपर शाईशाह शाहजहाँकी जिन्दगीमें ही उनके तख़्तपर उनके नाला—यक बेटे औरंगजेबको बिठला दिया है ?

औरंगज़ेब--मेरी बहन श्रगर यहाँसे नहीं जाना चाहतीं, तो श्राप सब लोग बाहर चले जाइये। बादशाहजादीकी इज्जत बचाइए।

(सब बाहर जाना चाहते हैं।)

अहानारा—ठहरो । मेरा हुक्म है, ठहरो । में यहाँ तुम्हारे पास बेकार रोने नहीं आई हूँ । मे अपना कोई दुख भी तुम्हें सुनाने नहीं आई । मे अपने बूढ़े बापके लिए ही औरतकी शर्म हया और पर्देकी इज्जतको लात मारकर आई हूँ । सुनो ।

सब-फर्माइए।

जहानारा—में एक दक्षा तुम्हारे रूबरू खड़े होकर तुमसे पूछने आई हूँ कि तुम अपने उस बहादुर, रहमदिल, गरीवपरवर बादशाह शाहजहाँको चाहते हो ? या, इस दगाबाज, बापसे बगावत करनेवाले लुटेरे, शैतान औरंग-जेबको ?—याद रक्खो, अभी धरम दुनियासे उठ नहीं गया । अभी चाँद और सूरज निकलते हैं । अभी बाप-बेटेका रिश्ता माना जाता है । आज क्या एकही दिनमें, एकही आदमीके पापसे खुदाका बनाया कायदा उलट जायगा ? यह नहीं हो सकता । ताकतको क्या इतना घमंड हो गया है कि उसकी फतहयाबीका डंका परस्तिशकी जगहके पाक अपन को लूट लेगा ?

अधरमकी क्या ऐसी मजाल हो गई है कि वह बे-रोक-टोक मुहब्बतरहम-अदब की छातीके उपरसे अपनी गाड़ीके खनसे तर पिहण चलाता चला जायगा !— बोलो ।— तुम औरंगजेबसे डरते हो ! औरंगजेब क्या है ! उसके दोनों हाथोंमें कितनी ताकत है ! तुम्हीं उसकी ताकत हो । तुम चाहो तो उसे तस्त पर बैठा सकते हो; और चाहो तो उसे तस्तसे उतारकर कीचड़में लुटा सकते हो । तुम अगर बादशाह शाहजहाँ को अब भी चाहते हो, शेरको बूढ़ा समंभ-कर उसे लात मारना नहीं चाहते, तुम अगर इन्सान हो, तो मिलकर बलंद आवाजसे कहो, 'जय बादशाह शाहजहाँ की जय' देखोगे, औरंगजेब खौफके मारे आपही तस्त छोड़ देगा।

सब-बादशाह शाहजहाँ की जय।

जहानारा-अच्छा तो-

औरंग॰—(सिंहासनसे उतरकर) अच्छी बात है। मेने तख़त छोड़ दिया । मुसाहिबो, अब्बाजान बीमार हैं और सल्तनतका कार्में नहीं कर सकते। श्रगर वह कर संकनेके काबिल होते, तो दिक्खनसे मेरे यहाँ श्रानेकी जरूरत नहीं थी। मैने बादशाह शाहजहाँके हाथसे सन्तनतका काम नहीं लिया.— दाराके हाथसे लिया है। ऋब्बा पहलेकी तरह मुखसे आरामके साथ आगरेके महल्में हैं। आप लोग त्रगर यह चाहते हो कि दारा बादशाह हो, तो कहिए, मे जनको बुलाये लेता हूँ। दारा क्यों, अगर महारांजा जसवन्तसिंह बैठना चाहें, अगर वे या महाराज जयसिंह या और कोई सन्तनतके कामकी जिम्मेवारी लेनेको तैयार हो तो मुक्ते कुछ उज्र नहीं है। एक तरफ दारा, एक तरफ छुजा और एक तरफ मुराद है। इन दुश्मनोंको सिरपर रखकर कोई तख़्तपर बैठना चाहे, बैठे। मभे यकीन था कि आप लोगोंकी रायसे और कहनेसे में यहाँ तख़्तपर बैठा हूँ। आप लोग यह न सममें कि तख़्त मेरे लिए इनाम है। यह मेरे लिए एक तरहकी सजा है। मै इस वक्क तख्तपर नहीं बारूदकी हेर्पर बैठा हूँ। इसके सिवा इसी तख़्तकी वजहसे में मक्के जानेका सबाब नहीं हासिल कर पाता । त्र्याप लोग त्र्यगर चाहें कि दारा इस तख़्तपर बैठे. हिन्दोस्तानमें राजाके बिना फिर ऊथम मचे--धरमका नाश हो, तो मैं अभी मक्के शरीकका सफर करता हूँ। वह तो मेरे लिए वड़े सुखकी वाता है। योली-

(सब चुप हो ग्हते हैं।)

यौरंग॰—यह लो, मेने अपना ताज तम्त्तके त्रागे रख दियां। में इस तम्त्तपर बैठा हूँ त्राज—बादशाहके नामपर—लेकिन वह भी बहुत दिनोंके लिए नहीं। राजमें त्रमन-चैन कायम करके, दाराके बे-सिलसिले कामोंको सिलसिलेसे ठीक त्रीर सहल करके, फिर त्राप जिसे कहें उसे बादशाहत देकर में मक्के जाना चाहता हूँ। यहाँ बैठे रहनेपर भी मेरा खयाल उधर ही है। वह मेरे जागतेका खयाल और सोतेका ख्वाब है। में उसी पाक जगहके खयालमें इवा रहता हूँ। त्राप लोग अगर यही चाहें, तो मे त्राज ही सल्तनतकी जिम्मेदारी छोड़कर मक्के चला जाऊ। वह तो मेरे लिए बड़ी खुझ-किस्मती है। मेरे लिए आप लोग कुछ फिक्र न करें। त्राप लोग त्रपनी तरफ खयाल करके कहिए—जल्म चाहते हैं या त्रमन १ कहिए। में आप लोगोकी मर्जीके खिलाफ बादशाहत करना पसन्द नहीं करता; त्रीर त्रापकी मर्जी खिलाफ बादशाहत करना पसन्द नहीं करता; त्रीर त्रापकी मर्जी होनेपर भी यहाँ खड़े खड़े दाराके मनमाने जल्म न देख सकूँगा। कहिए, त्राप लोगोंकी क्या मर्जी है १—चलो मुहम्मद, मक्के चलनेके लिए तैयार हो जाओ।—बोलिए, त्राप लोगोंकी क्या मर्जी है १

सब--जय, बादशाह श्रौरंगजेबकी जय।

श्रीरंग॰—श्रच्छी बात है, श्राप लोगोका इरादा मालूम हो गया। अबः श्राप लोग बाहर जायँ। मेरी बहनकी—शाहजहाँ बादशाहकी बेटीकी—बेइ-ज्जती होना ठीक नहीं।

(श्रीरंगजेब श्रीर जहानाराके सिवा सब जाते हैं)

जहानारा---औरंगज़ेब !

श्रौरंग०-बहन!

जहानारा—खूब!—मुभसे तारीफ किये बिना नहीं रहा जाता । तब तक ताज्जुबसे चुप थी; तुम्हारी चालवाजीका तमाशा देख रही थी, जब होश आया तो देखा, तुम बाजी मार ले गये।—खूब!

श्रीरंग०—मैं वायदा करता हूँ, श्रन्लाहकी कसम खाता हूँ, जबतक मैं, बादशाह हूँ तब तक तुमको श्रीर श्रज्बाको किसी बातकी कमी न होने पावेगी। जहानारा—फिर कहती हूँ—ख्ब !

तीसरा अंक

पहला दश्य

म्थान- खंजुवामें श्रीरंगजे़बका डेरा

समय-रात्रि

(औरंगज़ेब एक चिट्ठी लिये देख रहे हैं।)

औरंग०—िकश्त हाथीकी चाल। अच्छा—नहीं। उठती किश्तसे मेरी बार्जा जाती रहेगी! लेकिन—देखं—ऊँटूं!—अच्छा यह हाथीकी किश्त दबा लेगी: उसके बाद यह किश्त। यह प्यादा—उसके बाद यह किश्त! कहाँ जाओंगे!—मात! (उत्साहके साथ) मात (टहलते हैं।)

[मीरजुमलाका प्रवेश]

श्रोरंग०-वर्जार साहब, हम इस जंगमें जीत गये।

मीरजु०-जहाँपनाह, कैसे !

त्रौरंग०—पहले त्राप तोपें चलावेंगे। उसके बाद में हाथियोंको लेकर उस चौकन्नी फौजपर टूट पहुँगा। उसके बाद, मुहम्मदकी धुइसवार फौज हमला करेगी। इन्हीं तीन किश्तोंसे दुश्मन मात हो जायगा।

मीर्जु०--श्रोर जसवन्तसिंह !

औरंग०—उसपर मुक्ते अभी एतबार नहीं है। उसे अपनी आंखोंके सामने ही रखना होगा—हमारी और छुजाकी फौजोंके बीचमें; जिसमें वह हमें छुछ नुकसान न पहुँचा सके। में और मुहम्मद, दोनों उसके इधर-उधर रहेंगे। दुश्मनोका हमला होगा खासकर जसवन्तसिंहकी राजपूत-फौजके ऊपर। वे लड़ते खूब हैं। अगर उसमें कोताही करेगे, तो पीछे तुम्हारी तोपोंकी वाहसे काम लिया जायगा। हमें फतह जरूर मिलेगी। — कल सबेरे तैयार रहना।—इस वक्त जा सकते हो।

मीरजु॰—जो हुक्म । (प्रस्थान) श्रीरंग॰—-जमवन्तसिंह !---यह खाली इम्तिहान है ।

[मुहम्मदका प्रवेश]

औरंग॰—मुहम्मद, तुम्हारी जगह है सामने, जसवन्तसिंहकी दाहिनीं तरफ । तुम सबके पीछे हमला करना । सिर्फ़ तैयार रहना । यह देखो नक्रशा

[मुहम्मद देखता है।]

त्रौरंग०-समभे ?

मुहम्मद-हाँ अब्बाजान ।

त्रौरंग॰—अच्छा जात्रो।—कल तड़के! (मुहम्मदका प्रस्थान)

श्रीरंग॰—ग्रुजाकी एक लाख फौज गँवार है। मालूम होता है, ज्यादह तकलीफ न उठानी पड़ेगी। एक दफा हलचल डालनेसे ही काम हो जायगा— यह लो. महाराज जसवन्तसिंह श्रा गये।

[दिलदारके साथ जसवन्तसिंहका प्रवेश ऋौर कोर्निश करना]

श्रीरंग॰—मैनं आपको वुला भेजा है। मैने खुब सोचकर सामने ही रखना मुनासिब समका है।

जसवन्त०-मुभे ?

श्रौरंग॰--क्यों, इसमें कुछ उज्र है ?

जसवन्त०---नहीं, मुभे कुछ आपत्ति नहीं है।

श्रौरंग०-- श्राप कुछ पसोपेश कर रहे हैं?

जसवन्त - शाहजांद महम्मदके त्रागे रहनेकी बात थी।

श्रीरंग॰—मेने राय बदल दी है। वह आपके दाहिने रहेगा।

जसवन्त०-श्रौर मीरजुमला !

श्रौरंग०-- त्रापके पीछे । मे श्रापकी बाई तरफ रहुँगा ।

जसवन्त०---- त्रो: समभ गया । जहाँपनाह मुभे सन्देहकी दृष्टिसे देखते हैं।

त्रौरंग॰—महाराज खुद होशियार हैं। महाराजके साथ होशियारीकी चाल चलना बैकार है। महाराजको मै साथ लाया हूँ, उसका सबब यही है कि मेरी ग़ैरहाजिरीमें आप त्रागरेमें बलवा न करा दें।—आप शायद यह अच्छी तरह जानते होंगे।

जसवन्त०—नहीं, इतना मैने नहीं सोचा था। जहाँपनाह, मुक्ने श्रपने चतुर होनेका घमंड था। किन्तु मैं देखता हूँ, इस बातमें मे जहाँपनाहके श्रामे बचा ही हूँ।

श्रौरंग॰---श्रब श्रापका क्या इरादा है ?

जसवन्त०—जहाँपनाह, राजपूत लोग विश्वासघात करना नहीं जानते। परन्तु त्र्याप लोग—कमसे कम त्र्याप—उन्हें विश्वासघातकी राहपर चलानेकी चेष्ठा कर रहे हैं। मगर जहाँपनाह, सावधान इस राजपूत जातिको त्र्यपना रात्रु बनाकर बिगाडिएगा नहीं। मित्रतामें राजपूतके बराबर कोई मित्र नहीं त्र्यौर रात्रतामें राजपूत जैसा भयंकर रात्रु भी नहीं।—सावधान!

त्रौरंग०—राजा साहब, त्रौरंगज़ेबके सामने भौंहोंमें बल डालनेसे कोई फायदा नहीं। जाइए। मेरा यही हुक्म है। इसीके मुताबिक काम कीजिएगा। नहीं तो—त्राप जानते हैं त्रौरंगज़ेबको!

जसवन्त०—जानता हूँ। श्रीर श्राप भी जानते हैं जसवन्तसिंहको। मे किसीका नौकर या ताबेदार नहीं हूँ। मे इस श्राज्ञाका पालन नहीं करूँगा।

त्रौरंग॰ — राजा साहब यकीन कीजियेगा, औरंगजेब कभी किसीको मुत्राफ नहीं करता ! समम-वूमकर काम कीजिएगा !

जसवन्त०--- और आप भी निश्चय जानिएगा कि जसवन्तसिंह कभी किसीसे नहीं डरता। सोच-समभकर काम कीजिएगा!

ऋौरंग०--यह भी क्या मुमिकन है!--जसवन्तसिंह! जसवन्त०---औरंगजेब!

श्रीरंग०—अगर मै तुम्हें इसी दम कैद कर लूँ, तुम्हें कौन बचाएगा ? जसवन्त०—यह तलवार । समम लो, इस दुर्दिनमें भी महाराज जस-वन्तसिंहके एक इशारेसे तीस-हजार राजपूतोंकी तलवारें एक साथ सूर्यकी किरणोंमें चमक उठती हैं और इस गये गुजरे समयमें भी राजपूत राजपूत ही हैं। (प्रस्थान)

श्रौरंग॰ — निशाना चूक गया। जरा श्रागे बढ़ गया। इस राजपूतोंकी कौमको श्रच्छी तरह पहचान नहीं सका। उनमें इतनी शान है ! इतना घमंड है ! नहीं पहचान सका।

दिलदार॰—पहचानोंगे कैसे जहाँपनाह ! आप चालबाजीकी दुनियामें ही रहते हैं। स्त्राप देखते आ रहे हैं सिर्फ़ धोखेबाजी, खुशामद, नमकहरामी। उन्हें काबू करना आपके बायें हाथका खेल हैं। लेकिन यह एक जुदा ही ढंगकी दुनिया है। इस दुनियाके लोग जानसे बढ़कर शानको समभते हैं। त्र्यौरंग० — हूँ। — देख, श्रब भी अगर कुछ इलाज कर सकूँ। लेकिन जान पड़ता है, अब मर्ज लाइलाज हो गया है, हिकमत काम नहीं कर सकती। (प्रस्थान)

[बातें करते करते औरंगजेब श्रीर मीरजुमलाका फिर प्रवेश] औरंग०—सिर्फ यह देखते रहना कि कुछ नुकशान न पहुँचा सके। मीर०—जो हुक्म।

औरंग०—उसकी ऑखें बहुत सुर्ख हो गई थीं। एकदम जानका खौफ़ नहीं है। राजपूतोकी कौम ही ऐसी है।

मीर०—मेने देखा है जहाँपनाह, एक तोपसे बढकर एक राजपूत खोफ-नाक होता है ।

ग्रौरंग०—देखना, ख्ब होशियार रहना ।

मीर०--जो हुक्म।

औरंग॰—जरा मुहम्मदको मेरे पात मेज देना—नहीं, में ही उसके डेरेमें जाता हूँ। (प्रस्थान)

मीर॰—इस जंगमें श्रीरंगजेब जैसे घबराये हुए हैं, वैसे पिछ्छी किसी जंगमें नहीं घबराये। आई-भाईकी लड़ाई है—इसीसे शायद यह बात है।—श्रोः! भाई-भाईका फगड़ा—कैसा कुदरती कानून के खिलाफ काम है! कैसे कड़े जीका काम है!

दिल॰—त्र्योर कैसा जोश दिलानेवाला है! यह नशा सब नशोंसे बढ़-कर है। वजीर साहब, यह किसी तरह मेरी समभ्ममें नहीं आता कि दुश्मनी बढ़ानेके लिये इन्सानने क्यों इतने मजहब बनाये—जब घर हीमें ऐसे बड़े-बड़े दुश्मन मौजूद हैं। क्योंकि भाईके बराबर दुश्मन कोई नहीं है!

मीर०--क्यों ?

दिल ॰ — यह देखिए, वजीर साहब, हिन्दू और मुसलमान, इनका एक दूसरेसे क्या मेल मिलता है ! पहुळे खुदाके दिये हुए चेहरेको ही लीजिए, उसे खींच-तानकर जहाँतक बदला गया वहाँतक बदल डाला । मुसलमान रखते हैं दाढ़ी सामने,—हिन्दू रखते हैं चोटी पीछे (वह भी सामने न रखेंगे) । मुसलमान पिच्छमको मुँह करके नमाज पढ़ते हैं, हिन्दू लोग पूरबको मुँह करके पूजा-पाठ करते हैं । ये लाँग नहीं लगाते, वे लोग लगाते हैं । ये दाहिनी तरफसे लिखते हैं, वे बाई तरफसे लिखते हैं ।—लिखते हैं कि नहीं ?

मीर०---लिखते हैं।

दिल॰—तब भी यह कहना पड़ेगा कि हिन्दू लोग मुसलमानोंकी अमल-दारीमें एक तरहसे सुखसे हैं। ये और सब कुछ मान सकते हैं, लेकिन अपने किसी भाईकी हुकूमत नहीं मान सकते!

(मीरजुमला का हास्य)

दिल॰—(जाते जाते) क्यों ठीक है न ? मीर॰—(जाते जाते) हाँ ठीक है ।

दूसरा दृश्य

स्थान—खेजुवामं शुजाका डेरा

समय---सन्ध्या

गुजा एक नक्तशा देख रहे हैं। पियारा फ़्लोंकी माला हाथमें लिये हुए गाती हुई प्रवेश करती है।]

पियारा का गान

गजल

सुबहसे मेंने ये बैठे बेते, बनाई माला है जान मेरी। हालूँ तुम्हारे गलेमें आओ, सुहाई माला है जान मेरी॥ सुबहसे मेंने नहीं किया कुछ, लगा हुआ जी इसीमें था बस। बकुल-तले बैठकर निराले, बनाई माला है जान मेरी॥ सुना रहा तान था पपीहा, कहीं छिपा डालियोंमें बठा। उसीमें होकर मगन वहीं पर, बनाई माला है जान मेरी॥

हवासे हिलती थीं हालियाँ सब, खुशीसे ज्यों भूमने लगी थीं। वही खुशी ले यहाँ हूँ ब्राई, बनाई माला है जान मेरी ॥ सुबहकी जैसी हंसी छिटककर, सुनहली रंगत पड़ी चमनमें। उसीमें मैंने निहाल होकर, बनाई माला है जान मेरी ॥ न सिर्फ़ हैं फूल इसमें प्यारे, हवाका गाना चमनका खिलना, खुशी सुबह की मिलाके मैंने, बनाई माला है जान मेरी ॥ सभीसे बढ़कर हँसी तुम्हारी, मिली है इस में, इसीसे इसको गलेमें पहनों, तुम्हारे कारन बनाई माला है जान मेरी ॥

(माला गुजाके गलेमें डालती है।)

शुजा—(हँसकर) पियारा, यह क्या मेरे लिए जयमाल है ? मेने तो अभी फ़तहयाबी नहीं हासिल की।

पियारा—इससे क्या होता है! मेरे नजदीक तुम सदा फतहयाब हो। तुम्हारी मुहब्बतके कैदलानेमें मे केद हूँ। तुम मेरे मालिक हो, मे तुम्हारी जर-खरीद लौडी हूँ। क्या हुक्म है ? (घुटने टेकती है।)

शुजा—यह तो तुमने एक बड़े मजेका नया ढंग निकाला । — ग्रन्छा जाश्रो कैदी, मैने तुमको रिहाई दी।

पियारा—मै रिहाई नहीं चाहती, मुभे यह गुलामी ही पसंद है। शुजा—मुनो । मे एक सोचमें पड़ा हूँ।

पियारा-वह सोच है क्या १ देखू, अगर में उसको मिटानेकी कुछ तरकी कर सकूँ।

शुजा—(युद्धका नकशा दिखाकर) देखो पियारा, यहाँ पर मीरजुमला की तोपें हैं, यहाँ पर मुहम्मदके पाँच-हजार सवार हैं, और इस जगहपर खुद औरंगजेब हैं ।

पियारा—कहाँ १ में तो सिर्फ एक कागज देख रही हूँ । श्रौर तो कुछ भी नहीं देख पड़ता ।

ग्रुजा—इस वक्त इसी तरह है। लेकिन इस लड़ाईके वक्त कौन कहाँपर रहेगा— यह कहा नहीं जा सकता।

पियारा---कुछ कहा नहीं जा सकता।

शुजा-श्रीरंगजेबका दस्तूर यह है कि जैसे ही उसकी तरफ तोपके

गोले बरसाये जाते हैं, ठीक वैसे ही वह घोड़ा दौड़ाए त्र्याकर हमला करता है। पियारा—हॉ, तब तो यह मामूली या सहल बात नहीं है।

शुजा-नुम कुछ नहीं सममती।

पियारा—जान गये !—कंसे जान गये ? हॉ—बतास्रो न, किस तरह जान गये ? ताज्ज्य है, बिलकुल ठीक जान गये ।

शुजा—मेरी फौज कवायद नहीं जानती। अगर जसवन्तिसंहको मिला सक्ट्र—एक दफा लिखकर देख्ँगा। लेकिन—अच्छा, तुम क्या कहती हो ? पियारा—मेने तुमसे कहना सनना छोड़ दिया है।

गुजा-क्यों ?

पियारा—तुमसे कुछ कहो, तो तुम उसे कभी सुनते नहीं। में तुमको अच्छी तरह पहचानती हूँ। तुम जो ठान लेते हो वह ठान छेते हो। सुभसे मेरी राय पूछते जरूर हो, लेकिन अपने खिलाफ़ राय सुनते ही चिढ़ जाते हो।

गुजा-वह-दूँ जो चाहे समभो।

पियारा—इसीर्स में पतित्रता हिन्दू औरतकी तरह हूँ-हाँ करके टाल देती हूँ।

ग्रुजा—सच है। कुसूर मेरा ही है। मे सलाह माँगता जरूर हूँ, मगर ठीक सलाह न होनेसे चिढ़ जाता हूँ।—तुमने ठीक कहा। लेकिन अब सुधा-रनेकी कोई तदवीर नहीं है?

पियारा—नही । मुधारनेकी कोई तदवीर होती, तो मै तुम्हें सुधारती । इसीसे मे इसका जतन नहीं करती । मौज़से गाना गाती हूँ ।

शुजा—गाना ही गाश्रो। तुम्हारा गाना एक तरहकी शराब है। सैकड़ों फिकों श्रौर तकलीफोंको दूर कर देता है। कड़ी वारदातोंको दुनियासे उड़ा ले जाता है। तब मुफ्ने जान पड़ता है, जैसे एक सुरकी फनकार मुफ्ने घेरे हुए है। यह श्रासमान, वह दुनिया, कुछ नहीं देख पड़ता। गाश्रो—कल लड़ाई होगी। बहुत देर है। जो होना है वही होगा। गाश्रो।

पिय।रा—तो वह गाना मुननेके लिए पहले इस पूरे चाँदकी चाँदनीमें अपनी तिबयतको नहला लो। अपनी ख़्वाहिशके फूलोंपर मुहब्बतका चन्दन छिड़क लो—उसके बाद मे गाना गाऊँ—और तुम अपने वे फूल मेरे पैरों-पर चढ़ाओं!

गुजा—हाः हाः हाः ! तुमने खुब कहा—हालाँकि मे तुम्हारी इसः

मिसालका ठीक तौरसे रस नहीं हे सका।

पियारा—चुप । में गाना गाऊं, तुम मुनो । पहले इस जगहपर सहारा लेकर इस तरह बेठो । उसके बाद, हाथको इस जगह उस तरह रक्खो । उसके बाद, आखे मूँदो—जैसे ईसाई लोग इबादतके वक्त श्राँखें मूँदते हैं— हालाँकि मुँहसे कहते हैं कि ''या खुदा, हमें श्रूधेरेसे रोशनीमें ले चल''—लेकिन असलमें खुदाने जितनी रोशनी दी है, आखे मूदकर उससे भी हाथ थो बैठते हैं ।

शुजा—हाः हाः हाः ! तुम बहुत-सी बाते करती हो, लेकिन जब इन बगला-भगतोका ठट्टा उड़ाती हो, तब वह जैमा मीठा लगता है--क्योंकि मै कोई धरम ही नहीं मानता।

पियारा—'कवायद' की गलती हैं। 'जैमां कहनेपर उसके साथ जरूर एक 'वैमां कहना चाहिए।

शुजा—द(रा हिन्दू-धरमका तरफदार है—बना हुआ है। श्रीरंगजेब कहर मुसलमान है—वह भी ढांगी है। मुराद भी मुसलमान है—कहर नहीं है—पर ढोंगी है।

पियारा—श्रौर तुम कोई भी धरम नहीं मानते—तुम भी बने हुए हो। शुजा—कैसे ?—मै किसी धरमका दिखावा नहीं करता। मे साफ साफ कहता हूँ कि मै बादशाह होना चाहता हूँ।

पियारा---नुम्हारा यही ढोंग है।

शुजा—होग केसे हैं ! में दाराकी हुकूमत माननेको राजी था। हेकिन श्रोरंगज़ेब श्रोर मुरादकी हुकूमत नहीं मान सकता। में उनका वड़ा भाई हूँ। पियारा—होग हैं—बड़ा भाई होना भी होग हैं!

शुजा-कैसे ! मै पहले जो पदा हुआ था।

पियारा—पहले पैदा होना भी ढोग है श्रौर पहले पदा होनेमें तुम्हारी बहादुरी भी कुछ नहीं है। उसकी वजहसे तुम तरूतपर ज्यादह दावा नहीं कर सकते।

शुजा--क्यों ?

पियारा—हमारा बावर्ची रहमतउल्ला तुमसे बहुत पहले पैदा हुआ .होगा, तो फिर तख्तपर तुमसे बढ़कर उसका दावा है।

गुजा-वह तो बादशाहका बेटा नहीं है !

पियारा--बादशाहका बेटा बननेमें कितनी देर लगती है ?

शुजा—हाः हाः हाः ! तुम इसी तरहकी बहस करोगी ? नहीं, तुम गाना गात्रो—त्रागर हो सके तो ।

पियारा—मुनो। लेकिन खूब मन लगाकर मुनो—(गाती है।)

ठुमरी

मन वाँघ लिया किस बन्धनमें, दिलदार दिलारा साँवरिया।
मैं जान सकूँ उसे तोड़ कहीं,मुक्ते केद किया मुक्ते मोह लिया॥मन०
दिलचस्प छिपी हुई वेड़ी है ये, यह केद है प्यारी प्रान-प्रिया।
चले जानेमें पैर रुके, न बढ़े, बिरहाकी कथा कसकावै हिया॥ मन०
मिलनेकी हँसी खुशी ग्रोर वही एक प्यारमें सब दुख दूर किया।
इस केदमें राहत चाहतकी मिलती है मुझे सुख पाये जिया॥ मन०

शुजा—िपयारा, खुदाने तुमको क्यों बनाया था ? यह रूप, यह तिबयत, यह मसखरापन, यह गाना; ऐसी एक नायाब अजीव चीज खुदाने इस सख़्त दुनियामें क्यों पैदा की ?

पियारा—तुम्हारे लिए प्यारे!

तीसरा दश्य

स्थान-अहमदाबाद, दाराका डेरा

समय-रात

दारा—ताज्जुब है ! जो दारा एक दिन सिपाहमालारों श्रौर राजा-महाराजाश्रोंपर हुक्म चलाता था, वह एक जगहसे दूसरी जगह भागता हुश्रा श्राज दूसरेके दरवाजेपर रहमका तालिब है; श्रौर उसके दरवाजेपर, जो श्रौरंगज़ेब श्रौर मुरादका ससुर है। मैंने कभी नहीं सोचा था कि मेरी इतनी तनज्जुली होगी।

नादिरा-क्या शाहजादे सुलेमानकी कुछ खबर पाई है ?

दारा—उसकी खबर वही एक है । राजा जयसिंह उसे छोड़कर मय फौजके श्रीरंगज़ेबसे मिल गये हैं । बेचारा शाहजादा कुछ बचे हुए अपने साथियोंके लिए—उन्हें फीज नहीं कह सकते—हिरद्वारके रास्ते मेरे पास लाहौर श्रा रहा था। राहमें श्रीरंगज़ेकि फीजके कुछ सिपाहियोंने उसका पीछा किया श्रीर उसे वे श्रीनगर (काश्मीर) के किनारे तक खदेड़ ले गये। सुलेमान इस वक्त श्रीनगरके राजा पृथ्वीसिंहके यहाँ पड़ा हुश्रा अपनी जान बचा रहा है। क्यों नादिरा, रो रही हो ?

नादिरा---नहीं।

दारा—नहीं, रोक्यो। कुछ तसक्ती हो जायगी! हाय में अप्रगर रो भीसकता।

नादिरा-फिर औरंगज़ेबसे लड़ाई करोगे ?

दारा—करूँगा। जबतक इस तनमें जान है, श्रौरंगजेबकी हुकूमत कभी न मानूँगा। लडूँगा। वह मेरे बूढ़े बापको कैद करके श्राप तख़्तपर बैठा है। में जब तक अब्बाको छुड़ा न सकूँगा, लडूँगा।—नादिरा, सिर क्यों भुका लिया? मेरा यह इरादा शायद तुमको पसंद नहीं है। न्क्या कहूँ—

नादिरा—नहीं प्यारे, तुम्हारी राय ही मेरी राय है। तुम्हारी मर्जी ही मेरी मर्जी है। मगर—

दारा--मगर ?

नादिरा—प्यारे, हमेशा यह खटका, यह सफर, यह भागना किसलिए है ? दारा—क्या कहूँ बताख्रो ? जब मेरे पाले पड़ी हो तब सहना ही पड़ेगा।

नादिरा—में अपने लिए नहीं कहती मालिक। में तुम्हारे ही लिए कहती हूँ। जरा आईनेमें अपना चेहरा देखो प्यारे, यह हिंदुयोंका ढाँचा रह गया है। ये सफेद बाल और उदास फीकी नजर—

दारा—त्राज त्रागर मेरा यह चेहरा तुम्हें नापसन्द हो; तो में क्या कर सकता हूँ।

नादिरा-में क्या यही कह रही हूँ ?

दारा—औरतोंका स्वभाव ही यह है।—नुम्हारा क्या! नुम सिर्फ़ सिफारिश, फर्माइश त्रौर नालिश कर सकती हो। नुम हम छोगोंके मुखमें स्कावट और दुखमें बोक्स हो।

नादिरा—(भर्राई हुई श्रावाजसे) प्यारे, सचमुच क्या यही बात है ? · (हाथ पकड़ती है ।) दारा—जाओ, इस वक्ष तुम्हारा यह भिनमिनाना अच्छा नहीं लगता । (हाथ छुड़ाकर चल देता है)

नादिरा—(कुछ देरतक ऑखोंमें स्माल लगाये रहकर विषादके गंभीर स्वरमें) मेरे रहीम ! बस अब और नहीं ।—यहींपर पर्दा गिराकर यह खेल खत्म कर दो । सल्तनत गंवाई, महलोंके एश छोड़कर चली आई, रास्तेमें भूप सही, सर्दी सही, सोई नहीं, खाना नहीं खाया,—इसी तग्ह बहुत से दिन गुजारने पड़े और रातें काटनी पड़ीं; सब हँसते हँसते सह लिया, क्योंकि शौहरका प्यार बना हुआ था। लेकिन आज (कगठरोध), बस अब नहीं । अब नहीं ! सब मह सकती हूं, सिर्फ यही नहीं सह सकती । (रोती हैं ।)

[सिपरका प्रवेश]

सिपर—ग्रम्मी, यह क्या ? तुम रो रही हो ग्रम्मीजान ! नादिरा—नहीं बेटा, मे रोती नहीं। ओः सिपर ! सिपर ! (रोती है।) सिपर—(पास ग्राकर नादिराके गत्तेमें हाथ डालकर आँखोंसे रूमाल इटाता है) ग्रम्मी, रोती क्यों हो ? किमने तुम्हें चोट पहुँचाई है ? में उसे

कभी मुत्राफ न करूँगा—मै उसे— (इतना कहकर सिपर नादिराके गलेसे लिपटकर छातीमें सिर रखकर रोता है । नादिरा उसे छातीसे लगा लेती है ।)

[जोहरतउन्निसाका प्रवेश]

जोहरत-यह क्या !--ग्रम्मी रो क्यों रही है सिपर !

नादिरा--ना जोहरत, में रोती नहीं हूँ।

जोहरत—श्रम्मी, तुम्हारी श्रांखोंमें आँसू तो मैने कभी नहीं देखे। चाँदनीकी तरह हँसी हमेशा तुम्हारे होठोंमें बसी रहती थी। भूखकी तकलीकमें, नींद न श्रानेकी बेचैनीमें, बुरे दिनोंमें सच्चे दोस्तकी तरह हॅसी तुम्हारी होठोंसे लगी ही रहती थी। आज यह क्या है श्रम्मी?

नादिरा—यह सदमा जबानसे कहा नहीं जा सकता जोहरत, आज मेरे खुदाने मुक्तसे भुँह फेर लिया।

[दाराका फिर प्रवेश]

दारा—नादिरा, मुक्ते मुत्राफ करो, मुक्तसे कसूर हुआ। बाहर जाते ही मुक्ते होश श्राया। नादिरा—(नादिराका जोरसे रोना)

दारा—नादिरा, में अपना कुस्र कुबूल करता हूँ ! मुआफी माँगता हूँ। तब भी—ि छिः ! नादिरा, अगर तुम जानतीं, अगर समभ सकतीं कि दिन रात मेरे जिगरमें कैसी आग मुलगा करती है—तो तुम मेरे इस बर्तावसे बुरा न मानतीं।

नादिरा—श्रीर प्यारे, श्रगर तुम जानते कि मे तुम्हें कितना प्यार करती हूँ तो, तुम इतने सख़त न हो सकते।

सिपर—(अस्फुट स्वरमें) मै तुम्हें देवताकी तरह मानता हूं श्रब्बा ! (जोरहतका प्रस्थान)

नादिरा—नहीं बेटा, तुम्हारे अब्बाने मुफ्ते कुछ नहीं कहा । मे ही जरा ज्यादह तुनुक-मिजाज हूँ—मेरा ही कुस्र है !

[बॉदीका प्रवेश]

बाँदी—बाहर एक साहब आपसे मिलनेके लिए खड़े हैं, खुदाबन्द ! दारा—कौन है ? बाँदी—मालूम हुआ कि गुजरातके स्वेदार हैं। दारा—स्वेदार आये हैं ? नादिरा—मै भीतर जाती हूं। (प्रस्थान) दारा—उन्हें यहाँ हे आओ सिपर!

(बॉदीके साथ सिपरका प्रस्थान)

दारा—देख़ँ, शायद यहाँ सहारा मिल जाय। [शाहनवाज ऋौर सिपरका प्रवेश]

शाहनवाज—शाहजादे साहब, त**ष**लीम । दारा—बन्दगी सुल्तान साहब । शाहनवाज—जहाँपनाहने मुभे याद किया है ? दारा—हाँ सुलतान साहब, मैने खापसे मिलनेकी ख़्वाहिश की थी । शाहन०—क्या हुक्म है ?

दारा—हुक्म! सुलतान साहब, वह दिन श्रब नहीं रहा। आज श्राजिजी करने, भीख माँगने श्राया हूँ। हुक्म देगा श्रब—श्रौरंगजेब। शाहन०—श्रौरंगजेब! उसका हुक्म मेरे लिए नहीं है। दारा—क्यों सुलतान साहब, त्राज तो त्रौरंगजेब हिन्दुस्तानका बाद-शाह है !

शाहन • — हिन्दुस्तानका बादशाह श्रौरंगजेब! जो फ़कीरी श्रौर रिश्राया-परवरीका मस्नुई चेहरा लगाकर वृद्धे बापके खिलाफ बगावत करता है, बनावटी मुहच्बतका चेहरा लगाकर भाईको कैद करता है, दिखावटी दीनका चेहरा लगाकर तख्तपर बैठता है — वह बादशाह है १ में एक अंधे-लूले-अपा-हिजको उस तख्तपर बैठाकर उसे वादशाह मानकर कोर्निश करनेको तैयार हूँ, लेकिन श्रौरंगजे़वको नहीं।

दारा-यह क्या मुलतान साहव ! श्रोरंग जेव श्रापका दामाद है।

शाहन - - ब्रौरंगज़ेव अगर मेरा दामाद न होकर मेरा बेटा होता श्रौर वह बेटा ब्रकेला ही होता, तो भी में उसे छोड़ देता। श्रधरम श्रौर बेईमानीको जिन्दगी रहते में कभी कबूल नहीं कर सकता!

दारा०—तब आपने क्या ते किया है ?

शाहन०—में शाहजाद दाराकी तरफसे लहुँगा। पहलेहीसे उसकी तैयारी कर रहा हूँ। इस थोड़ी-सी फोजको लेकर औरंगजेबसे लड़ सकना गैरमुम- किन हैं: इसीसे और फोज जमा कर रहा हूँ।

दारा-किस तरह ?

शाहन०—महाराजा जसवन्तिसंहसे मददकी माँग की है। दारा—उन्होंने मदद देना मंजूर कर लिया है ?

शाहन • — कर िया है। — कोई डर नहीं है शाहजादा साहब, आइए — आप ब्राज मेरे मेहमान हैं। आप बादशाहके बड़े बेटे हैं। ब्राप उनके पसंद किये हुए वालिए-मुल्क हैं। में एक वृहा ब्रादमी होने पर भी शाही खान्दानका ईमानदार खादिम हूँ। वृहे वादशाहके लिए में जंग कहँगा। फतह न मिलेगी, जान तो दे सकूँगा! वृहा हुब्बा हूँ, एक सवाब करके ब्राकबत तो बना लूँ!

दारा-तो त्राप मुक्ते सहारा देते हैं ?

शाहन ॰ — सहारा शाहजादे, आजसे मेरा घर-वार सब आपका है। मैं शाहजादेका गुलाम हूँ।

दारा—ग्राप वली अल्लाह (महात्मा) हैं।

शाहन०—शाहजादे साहब में वली नहीं, एक मामूली श्रादमी हूँ। श्रोर श्राज जो में कर रहा हूँ, उसे में कोई गैर मामूली काम नहीं समभता। शाह-जादे साहब, मेरी इतनी उम्र श्राई है—में जोर देकर कह सकता हूँ कि जान कर मेंने कभी कोई अधरम नहीं किया। लेकिन साथ ही श्रच्छे काम भी ज्यादह नहीं किये। श्राज श्रगर मौका हाथ लगा है, तो एक अच्छे कामको क्यों जाने दूँ?

(दोनोंका प्रस्थान)

[जोहरतउन्निसाका फिर प्रवेश]

जोहरत—में इतनी नाचीज. निकम्मी और नाकाम हूँ! अब्बाके किसी काम नहीं आती, सिर्फ एक बोम हूँ!—हायरे निकम्मी औरतोंकी जात। मा-बापकी यह हालत देखती हूँ. पर कुछ कर नहीं सकती। बीच बीचमें सिर्फ गर्म आँसू बहाती हूँ।—लेकिन मैं चाहे जो हो, कुछ कहँगी, कुछ जो पहाइकी चोटीसे कूदनेकी तरह दिलेरीका और कत्लकी तरह खौफनाक काम होगा। देखूँ।

चौथा दृश्य

स्थान-- कारमीर । राजा पृथ्वीसिंहका आराम-बाग

समय-संध्या

[मुलेमान अकेला टहल रहा है।]

सुलेमान—इलाहाबादसे भागकर आख़िर इस दूर पहाड़ी मुल्क काश्मीर-में आना पड़ा । श्रव्याको मदद देनेके लिए निकला । कुछ न कर सका ।—यह मुल्क बड़ा ही खूबसूरत और अच्छा है ।—जैसे एक जमा हुआ गाना— एक मुसाब्वरका खींचा हुआ ख्वाब, एक खुमारीसे भरा हुआ हुस्न—। गोया बहिश्तकी एक हूर आसमानसे उत्तर सेर करनेसे थकके, पैर फैला बर्फके पहाड़का (हिमालयका) सहारा लेकर, बाई हथेलीयर गाल रक्खे हुए, नीखे श्रासमानकी तरफ ताक रही है। —यह गानेकी श्रावाज केसी सुनाई देती है! (दूरपर गाना सुन पड़ता है)

सुलेमान—यह गानेकी आवाज तो धीरे धीरे पास ही आती जाती है।—वे एक सजी हुई नावपर बैठी हुई कई औरतें खुद डाँड़ चलाती हुई इधर ही आ रही हैं।—कैसा अच्छा, कैसा मीठा गाना है!

[एक सजे हुए वजरेपर शृङ्गार किये हुए स्त्रियोंका प्रवेश श्रौर गाना] विहाग—तिताला

समय सब यों ही बीता जाय। त्रावगा सँग कौन हमारे, त्राये सो त्रा जाय ॥ समय० ॥ छोटा वजरा सजा हमारा, हिलता डुलता जाय। जुही चमेलीके हारोंका हिलना रहा लुभाय ॥ समय ० ॥ फहराती रेशमी पताका धीमी हवा सुहाय। नदिया भीतर बालम वजरा हिलता डुलता जाय ॥ समय० ॥ प्रमी नये मुसाफिर सारे नये प्रेमको पाय। मगन उसीमें लगन लगाये हिये न प्रेम समाय ॥ समय ०॥ मुँहमें हँसी लसी ग्राँखोंमें रही खुमारी छाय। बहते जाते प्रेम-पंकमें दुनिया दूर वहाय ॥ समय० ॥ पश्चिमका त्राकाश देखिए सन्ध्याकाल सुहाय। यह लाली श्रनुराग सरीखी जीमें रही समाय ॥ समय० ॥ मधुर स्वप्न-सा उधर चाँद वह देख पड़े छिब छाय। उमँग भरी नदिया लहराती कल-धुनि रही सुनाय ॥ समय० ॥ सीतल मंद सुगंध पवनमें वंसी-धुनि सरसाय। **छुटे फ़ुहारा हर्प-हँसीका लीजे गले लगाय ॥ समय० ॥** १ स्त्री-ए सुन्दर नोजवान, त्राप कौन हैं ? सुले॰--भें दारा शिकोहका लड़का मुलेमान हूँ। १ स्त्री--बादशाह शाह जहाँके छड़के दारा शिकोह !--उनके बेटे हैं स्त्राप? मुळे० — हाँ, मैं उनका बेटा हूँ। १ स्त्री—-ग्रीर मैं कौन हूँ, यह तुमने नहीं पूछा सुलेमान ?—-मैं।

काश्मीरकी मशहूर नाचन-गानेवाली राजाकी प्यारी रंडी हूँ । ये भेरी सहेलियाँ हैं !—-आओ, हमारे साथ इस नावपर ।

सुले॰—नुम्हारे साथ ! हाय वदनसीब श्रीरत, किसलिए !

१ स्त्री— धुलेमान, तुम इतने नन्हें नादान नहीं हो । तुम हमारे पेशेको तो जानते हो !

सुले • जानता हूँ। जानता हूँ, इसीसे तुमपर भुभे इतना तरस है। यह रूप, यह जबानी क्या पेरोकी चीज है ? रूप तन है, मुहब्बत उसकी जान है। ऐ ख्रोरत, बेजानके तनको ठेकर में क्या करूँगा !

१ स्त्री-क्यों ? हम क्या प्यार-मुहब्बत करना नहीं जानती ?

मुळे॰—जानोगी कहाँमे बताओं ! जिन्होंने हुस्नको बाजारकी चीज बना रक्खा है, जो अपनी हँसी तक खरीददारके हाथ बेचती हैं, वे प्यार करेंगी किस तरह ? प्यार तो सिर्फ़ देना ही चाहता है—वह सखी (दानी) का ही सुख है—भला उस मुखको तुम किस तरह समग्र सकोगी मैया !

१ म्त्री-तो हम क्या कभी किसीको प्यार नहीं करतीं !

सुले॰—करती हो—तुम प्यार करती हो—जरदोजी पगईको, हीरेकी अँगूठीको, कामदार ज्तैको, हाथीदाँतकी छईको। तुम प्यार कर सकती हो—धुँघराले बालोंको, बड़ी वड़ी आँखोंको, ख्वस्रत चेहरेको, लाल लाल होठोंको। मेरा यह ख्वस्रत चेहरा और गोरा रंग देखा है, या में बादशाहका पोता हूँ—यह मुना है, इसीसे शायद आशिक हो गई हो। यह तो प्यार नहीं है। प्यार होता है दो दिलोंमें।—जाओ मैया!

२ स्त्री--राजा साहव त्रा रहे हैं।

१ स्त्री—श्राज ऐसे वेयक्त ?—चलो ।—ऐ जवान ! तुम इसका फल पात्रोगे ।

सुछे - क्यों खफा होती हो मैया १ तुम लोगोंसे सुक्ते नफरत या दुश्मनी नहीं है। सिर्फ तरस आता है। - (गाते गाते स्त्रियोंका प्रस्थान)

सुले ० — कैसे ताज्जुवकी बात है। — यह हूरोंका हुस्न, यह श्रांखोंकी चमक, यह श्रदा, यह कोयलका गला — इतना खूबस्रत — मगर इतना गंदा!

(टहलता है)

[श्रीनगरके राजा पृथ्वीसिंहका प्रवेश]

राजा--शाहजादे, अफसोम !

नुले०--क्यों राजा साहब ?

राजा—मेने तुम्हें विपत्तिमें निराश्रय देखकर आश्रय दिया थाः और भर-सक मुखसे रक्खा था। तुम्हारे लिए मेने औरंगजेवकी सेनासे युद्ध भी किया। मुले०—राजा साहब, मेने कभी इससे इनकार नहीं किया।

राजा—इस समय भी शायस्ताखाँ वादशाहकी द्योरसे—तुम्हें पकड़वा देनेके लिए—बहुत कुछ कह मृन रहे थे—लालच दिखा रहे थे। में तब भी राजी नहीं हुआ।

मुले०—में आपका हमेशा ब्रहसानमन्द रहूंगा ।

राजा--मगर तुम ऐसे ब्रोह्रे, खोटे ब्रोर बदमाश हो, यह में न जानता था। सुंत --- यह क्या राजा साहब !

राजा—मैने तुम्हें अपने महलके बाहरके वागमें टहलनेके लिए छोड़ दिया था। तुम वहाँसे मीतर आरामबागमें वुसकर मेरी रखेलसे हँसी दिल्लगी करोगे, यह मुक्ते मालून न था।

मुले • — राजा साहब, आपको घोखा हुन्ना ।

राजा — तुम सुन्दर, नौजवान, शाहजादे हो । मगर इसीसे इस —

मुले • — राजा साहब, में —

राजा — जास्रो शाहजादे ! सफाई देना बेकार है ।

(दोनोंका दो त्र्योर प्रस्थान)

पाँचवाँ दइय

स्थान -- प्रयाग, ख्रौरंगजेवका डेरा

समय--रात

[श्रौरंगजेव अकेले]

श्रीरंग॰—कैसे जीवटका श्रादमी यह राजा जसवन्तसिंह है! खंजुवाके मैदाने-जंगमें पिछली रातको मेरी वेगमोंके डेरों तकको लुटकर एक वाढ़की तरह मेरी फीजके ऊपरसे चला गया!—ताज्जुव! जो हो शुजासे इस लड़ाई-में जीत गया।—लेकिन उधर फिर काली घटा उठ रही है। श्रीर एक श्रोंधी आवेगी। शाहनवाज श्रीर दारा। साथ जसवन्तसिंह भी है। खतरेकी जगह है। श्रार—नहीं, वह न कहँगा। इस जयसिंहकी मार्कत ही करना होगा।—यह लो, राजा साहव श्रा ही गये।

[जयसिंहका प्रवेश]

जय०--जहाँपनाहने मुभे याद किया है ?

श्रीरंग॰—हाँ, में श्रापकी राह देख रहा था। श्राइण्—श्रोः शिइतकी गर्मी पड़ रही है!

जय०--वड़ी गर्मी है।

त्रौरंग॰—मेरे वदनसे जैसे आगकी चिनगारियाँ निकल रही हैं।— त्र्यापकी तबीयत तो अच्छी हैं?

जय० — जहाँपनाहकी मेहरवानीसे वन्दा वहुत अच्छा है।

त्रौरंग॰—देखिए राजा साहव, में कल सबेरे दिल्लीको लौटूँगा, त्राप भी मेरे साथ लौटेंगे न १

जय०—जैसी आज्ञा हो—

श्रौरंग॰—में चाहता हूँ, श्राप मेरे साथ चलें।

जय॰—जो त्राज्ञा, मैं आठों पहर तैयार हूँ । जहाँपनाहकी त्राज्ञाका पालन करनेहीमें सुभे आनन्द हैं । त्रौरंग॰ — सो जानता हूँ राजा साहव । आप जैसा दोस्त इस दुनियामें मुश्किलसे मिलेगा । त्रापको में त्रपना दाहिना हाथ समभता हूँ ।

(जयसिंह सलाम करते हैं।)

श्रोरंग०—राजा साहब, बड़े ऋफसोसकी वात है कि महाराज जसवन्त-सिंह मेरा डेरा श्रोर रसद लूटकर ही चुप नहीं हैं। वे बागी शाहनवाज श्रौर दाराके साथ मिल गये हैं।

जय०--उनकी मूर्खता है।

ऋौरंग०—में अपने लिए अफसोस नहीं करता । राजा साहब ही अपनी शामत आप बुला रहे हैं ।

जय०-वड़े दुख़की बात है।

ऋौरंग०—स्वासकर त्र्याप उनके जिगरी दोस्त हैं। त्र्यापकी खातिर मैंने उनकी गुस्ताखी मुआफ की। यहाँ तक कि में उनकी लूट-पाटको भी मुत्राफ करनेके लिए तैयार हूँ —सिर्फ त्र्यापके लिहाजसे —श्रगर वे अब भी चुप होकर बैठ जायँ।

जय०—में क्या एक दफा उनसे मिलकर कहूँ ?

ऋौरंग० — कहनेसे अच्छा होगा। मुक्ते आपके लिए फिक है। वे आपके दोस्त हैं, इसीलिए में उन्हें अपना दोस्त बनाना चाहता हूँ। उन्हें सजा देनेमें मुक्ते बड़ी तकलीफ होगी।

जय०-अच्छा, मै उनसे मिलकर कहूँ !

त्रोरंग०—हाँ किहिएगा। त्रोर यह भी जता दीजिए कि अगर वे इस लड़ाईमें किसीकी तरफ न होंगे तो त्रापकी खातिर उनके सब कुसूर मुआफ कर दूँगा, त्रोर उन्हें गुजरातका स्वातक देनेको तैयार हूँ—र्सिफ़ त्रापकी खातिर।

जय॰—जहाँपनाह उदार हैं। मैं उन्हें जरूर राजी कर सकूँगा। श्रौरंग॰—देखिए, वे आपके दोस्त हैं। श्रापका फर्ज है उन्हें बचाना। जय॰—जरूर।

त्र्योरंग०--तो स्रब आप जाइए राजा साहब। दिल्ली रवाना होनेकी तैयारी कीजिए। जय०---जो आज्ञा ।

(प्रस्थान)

श्रौरंग०—'सिर्फ श्रापकी खातिर।'—होंग तो द्वरा नहीं रहा ! यह राज-पूतोंकी कौम बहुत सीधी श्रोर जरा सी फैयाजी दिखानेसे कावूमें श्राजाने वाली होती हैं।—मैं इस फनको भी मश्क कर रहा हूँ।—बड़ा खौफनाक यह मेल हैं।—शाहनवाज श्रोर जसवन्तिसह—छेकिन में यहांपर खटका खाता हूँ इस श्रपने लड़के मुहम्मदसे। उसका चेहरा—(गर्दन हिलाना) कम बोलता हैं। मेरे बारेमें वेएतबारीका बीज न जाने किसने उसके जीमें बो दिया हैं। क्या जहानाराने ऐसा किया हैं !—वह लो, मुहम्मद श्रा ही गया।

[मुहम्मदका प्रवेश]

मुहम्मद-अब्बा, आपने मुक्ते वुला मेजा है ?

त्रौरंग०—हाँ, में कल दिल्लीको लौट रहा हूँ। तुम शुजाका पीछा करना। मीरजुमलाको तुम्हारी भददके लिए छोड़े जाता हूँ।

मुह०--जो हुक्म अब्बा।

त्रोरंग०--- अच्छा जाश्रो।--खड़े हो ! इस बारेमें कुछ कहना है ?

मुह०—नहीं श्रब्या, आपका हुक्म ही काफी है ।

ग्रौरंग०—तो फिर ?

मुइ०-मेरी एक अर्ज है अव्वाजान !

श्रीरंग०--क्या !--चुप क्यों हो गये ! कही बेटा !

मुह०—बहुत दिनसे प्छ प्छ कर रहा हूँ। यब यह शक अपने दिलमें दबाकर रखना दुरवार हो गया है। बेअबदबी मुआफ हो।

ऋौरंग०—कहो।

मुह०--- अञ्बा, बादशाह शाहजहाँ क्या कैद 诺 ?

श्रीरंग-नहीं, कीन कहता है ?

मुह० —तो फिर वे किलेके महलमें क्यों रोक रक्खे गये हैं ?

त्रोरंग०-इसकी जरूरत त्रा पड़ी है।

मुह०---श्रौर छोटे चाचा---उन्हें भी इस तरह कैद रखनेकी जरूरत है ? श्रौरंग०---हाँ। मुह०---- और बाबाजानकी मौजूदगीमें आपके तहनकर बैठनेकी भी जहरत है ?

श्रोरंग०—हाँ बेटा।

मुह०--- अव्या ; (इतना ही कहकर सिर मुका लेता है)

श्रीरंग०—बेटा, मल्तनतके मुश्रामले बड़े टेढ़े होते हैं। इस उम्रमें तुम उनको नहीं समभ सकोगे। इसकी कोशिश मत करो।

मुह्न अञ्चाजान, थोखंसे भोले भाईको केंद्र करना, मुह्न्यत करनेवाले मेहरवान वापको तख़्तसे उतारना, और दीनकी दुहाई देकर इस तख़्तरप वैठना—इसे अगर राजनीति कहते हैं, तो वह राजनीति मेरे लिए नहीं है।

चौरंग॰—मुहम्मद, तुम्हारी तबीयत क्या कुछ खराब है ! जरूर ऐसी बात है !

मुह०—(काँपती हुई आवाजमें) नहीं अच्चा, फिलहाल मुक्त जैसा तन्दुरुस्त आदमी शायद हिन्दोस्तानमें और न होगा।

त्र्योरंग॰—फिर !— (मुहम्मद चुप रहता है)

श्रीरंग०--बेटा, मेरे ऊपर तुम्हारे दिलमें जो एतबार था, उसे किसने विगा दिया?

मुह०—खुद आपने। य्रव्याजान, जब तक मुमिकन था, में त्राँख मूँदकर त्र्यापपर एतबार करता रहा । लेकिन अब गैर-मुमिकन हैं। शकका जहर मेरी रग-रगमें फैल गया ।

त्रौरंग०—यही तुम्हारी सआदतमंदी है !—हो सकता है । चिरागके तले ही ग्रॅंधेरा होता है ।

मुह०—सआदतमंदी!—श्रव्याजान, सआदतमंदी क्या श्राज मुक्ते श्रापसे सीखनी होगी? सन्नादतमंदी!— श्रापने श्रपने वृद्दे वापको केंद्र करके जो तख़्त छीन लिया है, उसी तख़्तको मैंने सन्नादतमंदीके खयालसे ही लात मार दी है। सन्नादतमंदी! श्रगर सन्नादतमंद न होता, तो श्राज दिल्लीके सख़्तपर श्रीरंगज़ेब न बैठते, बैठता यही मुहम्मद ।

श्रीरंग॰—यह तो जानता हूँ बेटा, इसीसे ताज्जुब कर रहा हूँ।—इस सआदनमंदीको न गँवाना बेटा ! मुह०—ना, श्रव मुमिकन नहीं है। वापका लिहाज श्रौर सआदतमदी बहुत बड़ी श्रौर बहुत ही पाक चीज है। लेकिन उससे बढ़कर भी कोई ऐसी चीज है, जिसके आगे वाप-मा-भाई सब छोटे होते जाते हैं।

श्रीरंग०--मैं कहता हूँ बेटा, सञ्चादतमंदी न गवाना ! देखो, श्रागे चलकर यह सल्तनत तुम्हारी ही होगी।

मुह०—अव्वा, मुक्ते आप सल्तनतका लालच दिखा रहे हैं ? में आपसे कह चुका हूँ कि अपने फर्जका खयाल करके मैंने तख़्त-ताजको लात मार दी। बाबाजान उस दिन यही सल्तनतका लालच दिखा रहे थे, आज आप फिर उसी सल्तनतका लालच दिखा रहे हैं। हाय! दुनियामें सल्तनत क्या ऐसी वेशकीमत चीज हैं ? और त्रमीज क्या ऐसी सस्ती हैं ? सल्तनतके लिए तमीजको (विवेकको) लात मार दूँ ? अव्वा, आपने तमीजके खिलाफ जो सल्तनत हासिल की है, वह सल्तनत क्या आकबतमें आपके साथ जायगी?—लेकिन अगर आप तमीजको न छोड़ते, तो वह आपके साथ जाती।

श्रौरंग०--- मुहम्मद !

मुह०---श्रद्धा !

श्रौरंग०-इसके क्या माने ?

मुह्०—इसके माने यह हैं कि मैंने आपके लिए सब गैंवा दिया—आज आपको भी अपने मीतर खोजकर नहीं पाता—शायद आपको भी मैंने गैंवा दिया । आज मुक्त जैसा कंगाल कौन हैं!—और आपने—आपने यह हिन्दो-स्तानकी सल्तनत जरूर पाई हैं।—लेकिन इससे बढ़कर सल्तनत गैंवा दी।

श्रौरंग०-वह सल्तनत कौन-सी है ?

मुह० — मेरी सआदतमंदी ! — वह कैसा रतन, वह कैसी दौलत थी — जिसे त्रापने खो दिया, यह त्राज त्रापकी समम्ममें नहीं त्राता। जान पड़ता है, एक दिन समम्ममें त्रा जायगा। (प्रस्थान)

[श्रोरंगजेब धीरे धीरे दूसरी श्रोर जाते हैं]

छठा दृश्य

स्थान-जोधपुरका महल

समय-दोपहर

[जसवन्तसिंह ऋौर जयसिंह]

जय॰—मगर इस रक्तपातसे आपको छाभ १ जसबन्त० - लाभ १ लाभ कुछ भी नहीं।

जय॰—तो इस वृथा रक्तपातकी क्या जरूरत है, जब यह निरचय है कि इस युद्धमें औरंग जंबकी ही जय होगी !

जसवन्त०--कौन जाने !

जय०--क्या आपने औरंगजेवको किसी युद्धमें हारते देखा है !

जसवन्त०—नहीं। श्रीरंगेज़्य बीर पुरुष है, इसमें सन्देह नहीं। उस दिन मैंने नर्मदा-युद्धके बीच उसे घोड़ेपर सवार देखा था। उस दृश्यकों में इस जीवनमें कभी न भूलूँगा। वह मौन था, उसकी दृष्टि तीच्एा श्रीर भौंहों में बल पड़े हुए थे। उसके चारों श्रीर तीर, गोले, वरस रहे थे, पर उधर उसका ध्यान ही न था। में उस समय विद्वेषके कारण जल रहा था, मगर मन ही मन उसे साधुवाद दिये विना भी मुक्तसे नहीं रहा गया। श्रीरंगजेव बीर है।

जय०---फिर !

जसवन्त ॰ — में नर्मदा-युद्धके अपमानका बदला चाहता हूँ।
जग॰ — औरंगजेबके डेरे लृटकर तो अपने उसका बदला चुका लिया।
जसवन्त ॰ — नहीं, यथेष्ट नहीं हुआ। क्योंकि उस रसदकी कमीका पूरा
करना औरंगजेबको क्या खलेगा। अगर लूटकर चलान आता, शुजासे मिल
जाता, तो खेजुबाके युद्धमें शुजाकी हार नहोती। अथवा आगरेमें आकर बादशाह शाहजहाँको केंद्रसे छुड़ा देता, तब भी एक बात थीं। वड़ा घोसा हो
गया।

जय॰—पर इससे त्रापको क्या लाभ होता ! बादशाह दारा हों, शुजा हों, या त्रोंरंगजेब ही हों—त्रापका क्या ! जसवन्त०----चदला । में उन सबको विष दृष्टिमं देखता हू । परन्तु पबसे अधिक विषद्यंष्टमं देखता हुँ----इस शठ औरंगजेवको ।

जय - फिर खेजुवाके युद्धमें आपने उनका पत्त क्यां लिया था !

जसवन्त—उस दिन दिल्लांके शाही दरवारमें उसकी सब बातोपर मेने विश्वास कर लिया था। उसने एकाएक एमा बहिया होग रचा, ऐसा स्वार्थ-त्यागका अभिनय किया, ऐसी हृदयकी दीनता प्रकट की कि में अचममें आ गया। मेने सोचा, यह क्या! मेरी जन्मका प्रारणा, मेरा प्रकृतिगत विश्वास क्या सब भूल ही हैं! ऐसे त्यागी, महत् उदार, शार्मिक, पुरुपको मेने अपनी कल्पनासे पापी समक्त रखाथा! ऐसा जादू फेर दिया कि सबसे पाले में ही 'जय औरंगजेबकी जय!' कहकर चिल्ला उठा। उसकी उस दिनकी वह जय-नर्मदाके या खेजुवाके युद्धसे भी अवस्थत हैं। किन्तु उस दिस खेजुवाकी युद्ध-भूमिमें फिर अमली औरंगजेब देख पड़ा—वहीं कपटी, शठ, कुचकी औरंगजेब नजर आया।

जय०- -महाराज, खेजुवाके मेदानमें यापसे रूखा बताव करनेके कारण बादशाहको बड़ा पछतावा है । ऐसा व्यपराध कभी कभी सबसे हो जाता है । बादशाहको पीछेसे यथार्थ ही पश्चात्ताप हुत्र्या था ।

जसवन्त ॰—राजा साहव, त्राप मुभाने इसपर विश्वास करनेके लिए कहते हैं !

जय॰—मगर वह बात जाने दीजिए: बादशाह उसके लिए आपसे क्षमा भी नहीं चाहते और क्षमा प्रार्थना करवाना भी नहीं चाहते। व सम-भाते हैं, आपके पिछले आचरणसे उस अन्यायका वदला चुक गया। वे आपकी सहायता नहीं चाहते। वे चाहते हैं कि आप दाराका भी पक्ष न लीजिए और औरंगजंबका भी पक्ष न लीजिए। इसके बदलेमें वह आपको गुजरातका स्वा दे देगे। आप एक कित्यत अपमानका बदला लेनेमें अपनी शिक्तका चय करके मोल लेंगे, औरंगजंबकी शत्रुता और हाथ समेटे अलग बेठ रहनेसे उसके बदलेमें पावेगे, एक बड़ा भारी स्वा गुजरात। छांट लीजिए। अपना सर्वस्व देकर अगर शत्रुता खरीदना चाहते हैं, तो खरीदिए। यह महज रोजगारकी बात है, सिर्फ बेचना-खरीदना है।—देख लीजिए!

जसवन्त०-मगर दारा-

जय॰—दारा त्रापिक कौन हैं १ वे भी मुसलमान हैं, त्रौरंगज़ेव भी मुसलमान हैं। त्राप त्रापर त्रापने देशके लिए युद्ध करने जाते तो में कुछ कहता ही नहीं। मगर दारा आपके कौन हें १ त्राप किस लिए राजपूत जातिका रक्तपात करने जा रहे हैं १ दाराकी ही त्रापर विजय हो, तो उससे त्रापका क्या लाभ है, त्रापकी जन्मभूमिका ही क्या लाभ है १

जस०-—तो ब्राइए, हम दशके लिए युद्ध करें। मेवाइके राणा राजसिंह, बीकानेरके राजा, ब्राप, ब्रौर में, ये चारों जनें मिलकर मुगलोंके राज्यकों एक फूँकसे उड़ा द सकते हैं,—ब्राइए।

जय०-उसके वाद सम्राट कौन होगा !

जस०--क्यों, रागा राजसिंह।

जय०—में श्रीरंगजेबकी अधीनता स्वीकार करता हूँ, मगर राजसिंहका प्रभुत्व नहीं मान सकता ।

जस॰—क्यों राजा साहव !—वं ऋपनी जातिके हैं, इसिंछए ?

जय० — अवस्य । अपनी जातिक दुर्वचन नहीं सहूँगा । मै किसी ऊंची प्रश्विता ढोंग नहीं रचता । संसार मेरे निकट एक बाजार है । जहाँ कम दामोंमें अधिक माल पाऊगा, वहीं जाऊंगा । औरंगजेय कम दामोंमें अधिक दे रहा है । इस निहिचतको छोड़कर में अनिश्चितके लिए प्रयत्न करना नहीं चाहता ।

जस०—-हूँ ।—-श्र=छा राजा साहव, श्राप जाकर विश्राम करें । में सोच समभकर उत्तर दूँगा ।

जय॰ — अच्छी बात है। मोचकर देखिएगा, — यह केवल संसारमें बेचने खरीदने का मामला है। और हम स्वाधीन राजा न हो सकें. राजभक्त प्रजा तो हो सकते हैं! राजभिक्त भी धर्म है। (प्रस्थान)

जस० -- हिन्दू-साम्राज्य, -- किवका स्वप्न है। हिन्दुओंका हृदय बहुत ही स्खा, बिल्कुल ठंडा पड़ गया है। श्रव उसमे परस्पर जोड़ नहीं लग सकता। स्वाधीन राजा न हो सकें, राजभक्त प्रजा तो हो सकते हैं।' ठीक कहा जयसिंह, किसके लिए युद्ध करने जाऊँ ? दारा मेरा कौन है ? -- नर्मदा

युद्धका बदला खेजुवाके युद्धमें ले ही लिया है। [महामायाका प्रवेश]

महामाया—महाराज, इसको बदला कहते हैं ? में अब तक आड़में खड़ी हुई तुम्हारे इस पौरुपहीन, समभार काँटेके पलड़ोंके ऐसे, आन्दोलनको देख रही थी। वाह ! ख्ब ! अच्छा समभ लिया कि बदला चुका लिया। इसे बदला कहते हैं महाराज ? औरंगजेबके पक्षमें होकर उसके डेरे लुटकर भागनेका नाम बदला है ? इसकी अपेत्ता तो वह हार अच्छी थी। यह हारके ऊपर पापका बोम्न है। राजपूत जाति विश्वासघात कर सकती है, यह तुमने ही दिखलाया।

जंस॰—महामाया, लूट करनेके पहले मेने द्यौरंगजेबका पत्त छोड़ दिया था।

महामाया—श्रोर उसके पीछे उसके डेरे लूट लिये ? जस॰—युद्ध करते करते लूट की है, इकैती नहीं की।

महा०--इसे युद्ध कहते हैं ?--धिक्कार है !

जस॰—महामाया, तुम्हारे निकट इसके सिवा क्या ख्रौर कोई बात ही नहीं है ? दिन रात तुम्हारी तीखी भिड़िकयाँ सुननेके लिए हीं मेने तुमसे व्याह किया था ?

महा०-- चौर नहीं तो क्यों व्याह किया था ?

जस०—क्यों ! विचित्र प्रश्न है !—लोग च्याह किस लिए करते हैं ?

महा॰—हाँ, किस लिए ? संभोगके लिए ? विलास-वासनाको चिरतार्थ करनेके लिए ? यही बात है ?—यही बात है ?

जस॰—(कुछ इधर उधर करके) हाँ, —एक तरहसे यही कहना पहेगा।

महा० —तो फिर एक वेश्या क्यों नहीं रखली ?

जस०---जान पड़ता है, ऋाँधी ऋा गई!

महार महाराज, जो तुम केवल खपनी पशु-प्रवृत्तिको चिरतार्थ करना चाहते हो, तो उसका स्थान कुल-कामिनीका पवित्र खन्तः पुर नहीं है, उसका स्थान वेश्याका सुसज्जित नरक है। वहीं जाख्रो। तुम रूपया दोगे, वह रूप

देगी। तुम उसके पास लालसाके मारे जात्रोगे, श्रौर वह तुम्हारे पास आवेगी पापी पेटकी ज्वालाकी मारी। स्वामी श्रौर स्त्रीका सम्बन्ध वैसा नहीं है!

जस०--फिर ?

महा०—स्वामी और स्रीका सम्बन्ध प्रेमका सम्बन्ध है। जो प्रेम प्रियतमको दिन दिन नजरोंसे नहीं गिराता, दिन दिन और भी प्यारा बनाता जाता है, जो प्रेम अपनी चिन्ताको भूल जाता है, और अपने देवताके चरणोंमें अपनी बांठ देता है, जो प्रेम प्रातःकालके सूर्यकी किरणोंकी तरह जिसके ऊपर पड़ता है उसीको चमका देता है, उज्ज्वल बना देता है, गंगाके जलकी तरह जिसके ऊपर पड़ता है उसीको पवित्र कर देता है, देवताके वरदानकी तरह जिसके ऊपर बरसता है उसीको भाग्यशाली बना देता है, यह बही प्रेम है। यह स्थिर, शान्त, और आनन्दमय है, क्यों कि यह स्वार्थ-त्यागहीका रूपान्तर है।

जस॰--महामाया, तुम मुभसे क्या वैसा ही प्रेम करती हो ?

महा०—हाँ । तुम्हारे गौरवको गोदमें लेकर में मर सकती हूँ । उस गौरवके लिए मुक्ते इतनी चिन्ता इतना त्राग्रह है कि उस गौरवको मिलन होते देखनेके पहले में चाहती हूँ कि श्रम्धी हो जाऊँ । राजपूत जातिके गौरव, मारवाइके गौरवका तुम्हारे हाथोंसे गला घोंटा जाय, इसके पहले ही में मरना चाहती हूँ । मैं तुमसे इतना प्रेम करती हूँ ।

जस० - महामाया !

महा० — आँख उठाकर देखो, — यह धूप पड़नेसे चमकती हुई पर्वत-माला, दूरपर ये वालूके ढेर । आँख उठाकर देखो, यह पहाड़ी नदी लहरा रही है, जैसे सौन्दर्य िमलिमिला रहा है । आँख उठाकर देखो, देखो. — यह नीले रंगका आकाश, जैसे वह अपनी नीलिमा निचोड़कर दिखा रहा है । यह उल्लुओंका शब्द सुनो । साथ ही साथ सोचो, इस जगहपर एक दिन देवोंका निवास था । मारवाड़ और मेवाड़, दोनों वीरताके युग्म बालक हैं । महत्त्वके आकाशमें बृहस्पित और शुक्र यहके समान चमक रहे हैं । धीरे धीरे उस महिमाका महासमारोह मेरे सामनेसे चला जा रहा है । आओ चारणोंके बालको, गाओ वही गान । जस०--महामाया !

महा० — बोलो नहीं। यह इच्छा जब मेरे मनमें त्राती है, तब मुफे जान पड़ता है कि यह मेरा प्जाका समय है। घंटा-शंख बजाक्रो, बोलो नहीं। जस० — अवश्य ही इसे कोई मानिषक रोग हो गया है।

(धीरें धीरे प्रस्थान)

महा० — कौन हो तुम मुन्दर, सौम्य, शान्त, — जो मेरे आगे आकर खड़े हो गये ! (चारणोके बालकोका प्रवेश) गाओ बालको, वहीं जन्म-भूमिका गाना गाओ।

गजल मोहनी —ताल धमार

देश ऐसा खोजनेस भी न पात्रोगे कहीं। श्रेष्ठ सबसे जनमभूमि. इसे भुलाओंगे नहीं॥ श्रन्न-धन फुलों-फलोंसे हैं भरी धरती हरी। देशभक्तो. श्रंय भी उत्कर्प पाथोगे यहीं। स्वमसे तयार त्यों समृतिसे घिरा यह देश है। है यही सर्वस्व, इसको तुम गॅवाश्रोगे नहीं । चन्द्र-सूर्य-प्रकाश. ऋतुत्रोंका प्रभाव प्रसन्नता । हैं कहाँ ? ये खुबियां. ऐसी न पाओगे कहीं ॥ खेलती ऐसे विजलियाँ श्याम मेघोंमें कहां? पिचयोंके शब्द ऐसे तुम सुना दोंग कहीं॥ हैं पवित्र नदी कहाँ इतनी, पहाड़ विचित्र ही ? इतने खेत हरेभरे हमको दिखा दोगे कहीं? फूल पेड़ोंमें विचित्र प्रकारके फूला करें। बोलते पत्ती विविध हर कुञ्जमें रहते यहीं ॥ भाइयोंका नेह ऐसा ही मिलगा किस जगह ? प्यार माका बापका ऐसा न पात्रोग कहीं॥ जननि, तेरे श्री-चरण रंखकर हृदयमें श्रन्तको मर सकें हम जन्महीकी भूमिके ऊपर यहीं॥

चौथा अंक

पहला दृश्य

स्थान—टॉडेमें शुजाका महल समय—सन्ध्या

(पियारा गा रही है)

कव्वाली

किसने सुनाया सजनी, यह श्याम नाम मुभको।
भूला है उस घड़ीसे दुनियाका काम मुभको॥
कानोंकी राह जाकर, मनमें रहा समाकर।
बेचैन भी बनाकर भाता मुदाम मुभको।। किसने०॥
इस नाममें सखी, बस इतना मधुर भरा रस।
हुटता न मुँहसे, भाया तिकयाकलाम मुभको॥ किसने०॥
में रट रही हूँ उसको, उसमें समा रही हूँ।
केसे मिलेगा, बोलो, श्राराम श्याम मुभको॥ किसने०॥

[शुजाका प्रवेश]

शुजा—सुनर्ता हो पियारा, इस त्र्याखिरी लड़ाईमें भी दाराने श्रीरंगजेबसे शिकस्त खाई।

पियारा-शिकस्त खाई न !

शुजा—श्रौरंगजेवके ससुर शाहजादे दाराकी तरफसे लड़े, श्रौर लड़ाईमें मारे गये,—कहो केंसी बात सुनाई ?

पियारा-इसमें खास बात क्या हुई ?

शुजा—खास बात नहीं हुई ? बूढ़ा सिपाही अपने दामादके खिलाफ लक्कर मारा गया—सिर्फ फर्जके लिए।—सुभान अक्षाह!

पियारा—इसके लिए में 'क्या वात हैं!' तक कहनेको तो तैयार हैं, पर इसके आगे नहीं बढ़ सकती।

गुजः — जसवन्तिमिंह त्र्यगर इस मर्तबा त्र्यपनी फौज छेकर दाराकी मदद करता, — छेकिन नहीं मदद की। दाराको मदद देना मंजूर करके पीछे कौलसे फिर गया।

पियारा-ताज्जुबकी बात है!

शुजा—इसमें ताञ्जुब क्या है पियारा ! इसमें ताञ्जुबकी कोई बातः नहीं है।

पियारा — नहीं है, क्यो १ में समर्भा, शायद है, इसीसे ताज्जुब कर रही थी। शुजा — राजा जसवन्तने खेजुआकी लड़ाईमें जिस तरहकी दगाबाजी की थी, इस मर्तवा दाराको भी ठीक उसी तरहका थोखा दिया है। इसमें बाजजुब ही क्या है!

पियारा—और क्या,—मे ताज्जुब कर रही हूं— शजा—फिर ताज्जुब!

पियारा---ना ना । यह नहीं । पहले पूरा हाल तो सुन लो । शजा---क्या ?

पियारा—मे यह सोचकर ताज्जुब कर रही हूँ कि पहले क्या सोचकर ताज्जुब कर रही थी!

शुजा—ताज्जुब त्र्यगर करो, तो ताज्जुब होनेकी एक बात हुई है। पियारा—वह क्या ?

शुजा—वह यह कि औरंगज़ेबका बेटा मुहम्मद भेरी लड़कीके लिए अपने वापको छोड़कर मुभते या मिलाहै। क्या सोचकर वह ऐसा कर रहाहै?

पियारा—इसमें ताज्जुब क्या है! मुह्ब्बतमें पड़कर लोग इससे भी बढ़कर सम्दितिक काम कर डालते हैं। चाहके लिए लोग दीवारें फॉद गये हैं, छुतोंसे कूद पड़े हैं, दिरया तेर गये हैं, आगमें फाँद पड़े हैं, जहर खाकर भर गये हैं। यह तो एक महज मामूली बात है। बापको छोड़ दिया तो क्या बड़ा भारी काम किया ? यह तो सभी करते हैं, में इसके लिए ताज्जुब करनेको तैयार नहीं।

शुजा—लेकिन —नहीं, —यह एक वड़ा भारी ताज्जुब है। जो चाहो सो हो, लेकिन मुहम्मदने श्रौर मेंने मिलकर श्रौरंगज़ेबकी फीजको बंगालमे मार भगाया है।

पियारा—इस लड़ाईके सिवा तुम्हारे पास क्या और कोई जिक ही नहीं है ? में जितना तुम्हें भुला रखना चाहती हूँ, उतना ही तुम उसी यातको छेड़ते हो।

शुजा-एक तो जंगमें यों ही बड़ा भारी मजा है श्रीर इसके सिवा-

[बाँदीका प्रवेश]

चाँदी—जहाँपनाह, एक फकीर हाजिर होना चाहता है।

पियारा—कैसा फकीर है,—लंबी दादी है ?

बाँदी—हाँ सरकार, वह कहता है, बड़ी जरूरत है, स्रभी मिलना चाहना हूँ।

शुजा--- अच्छा, यहीं ले आ। पियारा, तुम भीतर जाओ।

पियारा — ऋच्छी बात है, तुम मुक्ते भगाये देते हो ।— लो, मैं जाती हूँ । (प्रस्थान)

शुजा-जा, उसे यहाँ भेज दे।

(बाँदीका प्रस्थान)

छजा—पियारा एक हँसीका फोवारा—एक बे मतलबकी बातोंका दरिया है। इसी तरह वह मुक्ते जंगकी फिकोंसे बहुला रखती है—

[दिलदारका प्रवेश]

दिलदार—शाहजादा साहब, तसलीम । त्र्यापके नामका एक खत है। (पत्र देना)

छुजा─(पत्र लेकर खोलकर पढ़कर) यह क्या ! तुम कहाँसे त्राये हो ! दिल०—क्या खतमें दस्तखत नहीं हैं शाहजादा साहब !—चेहरा देखनेसे ही शाहजादेकी अक्लमन्दीका पता चलता है । खूब चाल चली ।

शुजा--क्या चाल ?

दिल ०--शाहजादेने शुजाकी लड़कीसे शादी करके,-- ब्रोः,--खूब तदवीर की हैं। सामनेसे तीर मारनेके बनिस्वत पीक्रेसे,--ब्रोः श्रोरंगजेबका वेटा हीं तो ठहरा। शुजा-पीछेसं तीर मारेगा कौन !

दिल॰—डर क्या है,—मैं क्या यह बात सुल्तान शुजासे कहने जाता हूँ ! यह खत उन्हें कभी भूलकर दिखा न दीजिएगा शाहजादा साहब—

शुजा—त्रारे वाह, में ही तो सुल्तान शुजा हूँ। मुहम्मद तो मेरा दामाद है!

दिल ॰ — हाँ !! चेहरा तो आपका अच्छे नवजवानके जैसा है। सुनिए, — ज्यादह चालाकी न करिएगा। आप अगर मुहम्मद हैं तो में जो कह रहा हूँ सो ठीक समक्त ही रहे होंगे। और, — अगर मुल्तान शुजा हैं, तो जो में कह रहा हूँ उसका एक हर्फ भी सच नहीं है।

शुजा--श्रच्छा, तुम इस वक्त जाश्रो । इसकी तदबीर मे श्रभी करता हूँ,—तुम जाकर आराम करो, जाश्रो ।

दिल ॰ जो हुक्स । (प्रस्थान)

शुजा — यह तो बड़ी उलभानका मामला दरपेश है। बाहरी दुश्मनों-के मारे ही नाकमें दम है। उसके ऊपर औरंगजेव, तुमने घरमें भी दुश्मन लगा दिये! छेकिन जाश्रोगे कहाँ! अभी हाथों-हाथ तदवीर करता हूँ। तक-दीरसे यह खत मेरे हाथ पड़ गया। — लो, यह मुहम्मद आ रहा है।

[मुहम्मदका प्रवेश]

शुजा--मृहम्मद !--पड़ो यह खत।

मुद्द • -- (पड़कर) यह क्या ! यह क्या ! यह किसका खत है ?

शुजा—तुम्हारे वालिदका : दस्तखत नहीं देखते ? तुमने खुदाको गवाह करके उसे खत लिखा था कि तुमने त्रपने वापकी जो मुखालफत की है उसके एवजमें त्रपने ससुर,—यानी मुझको धोखा देकर श्रीरंगजेबको खुरा करोगे।

मुद्द०—मेंने अब्बाको कोई खत नहीं लिखा है। यह जाली खत है। राजा—मुक्ते यकीन नहीं त्र्याता। में एतवार नहीं कर सकता। तुमः त्र्याज इसी घड़ी मेरे घरसे चले जास्त्रो।

मुह०—यह क्या ^१ कहाँ जाऊँ ^१ शुजा—अपने बापके पास । मुह्-लेकिन में कसम खाता हूँ-

शुजा—नहीं, बहुत हो चुका ।—ने सामनेकी लड़ाईमें हाहूँ या जीतूँ यह अलग बात है। अपने घरमें दृश्मनको,—आस्तीनमें साँपको—नहीं पाल सकता।

मुह०—मं—

शुजा—में कुछ मुनना नहीं चाहता । जायो, स्मरी जास्रो ।

(महम्मदका प्रस्थान)

शुजा—हाथों हाथ तदबीर कर दी । खौरंगजेबने बड़ी भारी चाल खेली थी,—मगर जायगा कहाँ ! वह लो, पियारा फिर खा गई ।

[पियाराका प्रवेश]

शुजा-पियारा, पऋड़ लिया ।

पियारा-किसे ?

शुजा—मुहम्मदको । साहबजादेने मुफ्तपर फन्दा डाला था । तुनसे में स्रभी कह रहा था न कि यह बड़े ताज्जुबकी बात है । इस वक्क सब हाल खुल गया । पानीकी तरह साफ हो गया ।—उसे घरसे निकाल दिया ।

पियारा-किसे ?

गुजा---मुहम्मदको ।

पियारा-यह क्यों ?

ग्रुजा—बाहर दुश्मन,—घरमें दृश्मन,— शाबास भेया,—खूब श्रक्ल-मन्दीकी थी !—मगर चाल चल न सकी। भेने पकड़ लिया।—यह देखो खत।

पियारा—(पत्र पढ़कर) तुम्हारा दिमाग खराब हो गया है । हकीनको दिखाओ ।

ञुजा-क्यों ?

पियारा—यह जाली,—-भूठा खत है । समझ नहीं सके १ औरंगजेब -का फरेब । इतना भी नहीं समभ सकते १

शुजा-नहीं यह अच्छी तरह समक्तमें नहीं आया।

पियारा—यही अक्ल ठेकर तुम चले हो औरंगजेबसे भिड़ने! दहीके चोखें कपास खा गये! मुमसे एक दफा पूछा भी नहीं! दामादको निकाल

दिया ! चलो, त्रव चलकर लड़की त्रौर दामादको समभायें।

शुजा—यह खत जाली है !—ऐसी बात !—कहाँ, यह तो तुमने नहीं कहा था।—खैर, होशियार रहना अच्छी ही बात है।

पियारा-इसीसे दामादको निकाल दिया !

शुजा— बेशक, वड़ी भारी भूल हो गई, यही कहना चाहिए।—खेर, सुनो, एक तदबीर करता हूँ। लड़कीको उसके साथ किये देता हूँ और मुनासिव तौरसे जहेज भी दिये देता हूँ। देकर लड़कीको उसकी ससुराल भेजता हूँ। इसमें कुछ एंब नहीं हैं। इर क्या है-—चलो, चलकर दामादको यही समभावें। यही कहकर उसे बिदा कर दें।

पियारा-लेकिन विदा क्यों कर दोगे !

शुजा —वक्र खराव है। होशियार रहना अच्छा है। समभाती नहीं हो।—चलो, चलकर समभावें। (दोनों जात हैं)

दूसरा दृश्य

स्थान-जिहनखाँके घरमें दाराके रहनेका कमरा

समय-रात

[सिपर और जोहरत खड़े हैं।]

जोहरत—सिपर!

सिपर--क्या ?

जोहरत-देखते हो ?

सिपर - क्या ?

जोहरत—िक हम लोग यों जंगली जानवरींकी तरह एक जंगलसे दूसरे जंगलमें मारे मारे फिरते हैं; रास्तेके कंगालोंकी तरह एक त्र्यादमीके दरवाजेपर लात खाकर दूसरेके दरवाजे पेट भर खानेके लिए जाते हैं ।—देखते हो !

सिपर—देखता हूँ। लेकिन चारा क्या है ?

जोहरत—चारा क्या है १ मर्द हो तुम ।—बेधड़क कह रहे हो कि चारा क्या है १ में त्रगर मर्द होती, तो इसकी तदबीर करती । सिपर--क्या तदबीर करतीं !

जोहरत—(छुरा निकालकर) यही छुरा लेकर लुटेरे दगाबाज ऋौरंगजेबकी छातीमें घुसेड़ देती।

सिपर--खून !!!

जोहरत—हाँ खून: चौंक पड़े ?—खून । लो यह छुरा, दिल्ली जास्रो । तुम बच्चे हो, तुमपर किसीको शक न होगा—जास्रो ।

सिपर-कभी नहीं । खन नहीं कहँगा ।

जोहरत—डरपोक ! दंखते हो—माँ मर रही हैं !देखते हो—अव्वाजान पागल हो गये हैं ! बैठे बैठे यह सब देखते रहोंगे !

सिपर-क्या कहाँ!

जोहरत-डरपंकि ! वुजदिल !

सिपर—में बुजदिल नहीं हूँ जोहरत, में मैदाने जंगमें अब्बाके पास हाथीपर बैठकर लड़ा हूँ। मुक्ते जान जानेका डेर नहीं है। लेकिन ख्न नहीं कहुँगा।

जोहरत—श्रच्छी वात है। (प्रस्थान) सिपर—बहन, यह गुस्सा बेकार है। कोई चारा नहीं है। (प्रस्थान)

तीसरा दृश्य

स्थान—नादिराका कमरा

समय-रात

[पलंगपर नादिरा पड़ी हैं ! पास दारा है, दूसरी तरफ सिपर और जोहरत हैं।]

दारा—नादिरा, दुनियाने मुभे छोड़ दिया—खुदाने मुभे छोड़ दिया ब सिर्फ तुमने मेरा साथ नहीं छोड़ा । लेकिन खब तुम भी मुभे छोड़ चलीं ! नादिरा—मेरे लिए तुमने बहुत मुसीबतें भेली हैं प्यारे!—और— दारा—नादिरा, दुखकी जलनसे पागल होकर मेंने तुमको बहुत सख़्त वातें कही हैं।---

नादिरा—प्यारे, मुसीबतमें तुम्हारा साथ देना ही मेरे लिए बड़ी फल्लकी वात है। उसीकी याद साथ लेकर में दूसरी दुनियाको जाती हूँ—सिपर— बेटा! बेटी जोहरत! में जाती हूँ—

तिपर-तुम कहाँ जाती हो अम्मी ?

नादिरा—कहाँ जाती हूं, यह मे नहीं जानती। मगर जिस जगह जाती हूं वहाँ शायद कोई रंज या मुसीबत नहीं है—भूख-धासकी तकलीफ नहीं है—दुख-दर्द-बीमारी नहीं है —लड़ाई-सगड़ा ख्रीर डाह नहीं है।

सिपर—तो हम भी वहीं चलंगे अम्मी,—चलो अब्बा, त्र्यब नहीं सहा जाता।

नादिरा—श्रव तुम्हें कोई तकलीफ नहीं उठानी पड़ेगी बेटा ! तुम जिहनखाँके घरमें श्रा गये हो। श्रव कुछ दुख न मिलेगा।

सिपर-यह जिहनखाँ कौन है अब्बा ?

दारा-मेरा एक पुराना दोस्त।

नादिरा — तुम्हारे अव्वाने दो मर्तवा उसकी जान वचाई है । वह तुम्हारी तकलीफें रफा करेगा और मदद देगा ।

ग्निपर--- छेकिन मे उसे कमी प्यार न कर सकूँगा।

दारा-क्यों मिपर ?

निपर—उसका चेहरा—उसकी नजर, नेकीका नमूना नहीं है । अभी वह एक नौकरसे न जाने क्या फुनफुस कह रहा था—और मेरी तरफ ऐसी चोरकी-सी नजरसे देख रहा था कि मुभे बड़ा खौफ मालूम हुआ —मुभे बड़ा खौफ मालूम हुआ अम्मी! मे दौड़कर तुम्हारे पास चला आया।

दारा—सिपर यच कहता है नादिरा ! मेने जिहनके चेहरेपर एक तरह की ऐयारीकी मलक देखी है, उसकी श्रांखोंमें एक खूनी चमक देखी है, उसकी श्रांखोंमें एक खूनी चमक देखी है, उसकी धीमी आवाजसे कभी कभी जान पड़ता है कि वह एक छुरेपर धार रख रहा है। उस दिन जब वह मेरे पैरोंपर गिरकर अपनी जान बचानेके लिए गिड़गिड़ा रहा था, तब वह चेहरा और ही था; और आजका चेहरा और ही है। यह नजर, यह आवाज, यह उंग—बिलकुल नया है।

नादिरा—तब भी तुमने दो मर्तवा उसकी जान वचाई है। वह इन्सान ही तो है, मॉप तो नहीं है ?

दारा—इन्मानका एतबार मुक्ते नहीं रहा नादिरा, मेने देखा है कि इंसान साँपसे भी बढ़कर जहरीला और पाजी है। मगर कभी कभी—क्यों नादिरा, बहुत तकलीफ हो रही है?

नादिरा—नहीं, कुछ नहीं। में तुम्हारे पास हूँ। तुम्हारी मुह्ब्बत-आमेज नजरसे मेरी सब तककीफ मिटी जाती हैं। लेकिन अब देर नहीं है—तुम्हारे हाथमें सिपरको सौपे जाती हूँ—देखना !—बच्चे मुलेमानसे मुलाकात न हो सकी !—खदा !—(मृत्यु)

दारा—नादिरा ! नादिरा !—नहीं, सब ठगडा हो गया—चली गई ! सिपर—ग्रम्मी ! ग्रम्मी !

दारा—चिराग गुल हो गया ।

(जोहरत दोनों हाथोंसे कलेजा थामकर एकटक ऊपरकी तरफ देखती है।)

[चार सिपाहियोंके साथ जिहनखाँका प्रवेश]

दारा—कौन हो तुम ? इस वक्त इस जगहको नापाक करने आये हो ? जिहन० —गिरफ्तार कर लो ।

दारा-क्या ! मुक्ते गिरफ्तार करोगे जिहनखाँ !

सिपर—(दीवारसे तलवार उतारकर) किसकी मजाल है ?

दारा—सिपर, तलवार रख दो !— यह बहुत ही पाक घड़ी है। यह बहुत ही पाक जगह है। अभी तक नादिराकी रूह यहाँ मौजूद है— दुनियाके सुख-दुखसे बिदा होनेके पहले वह सबको नजर भर देख लेना चाहती है। अभी तक बहिश्तसे हुरें उसे वहाँ ले जानेके लिए आकर नहीं पहुँचों। उसे सदमा न पहुँचाओ— उसे परेशान न करो— मुभे गिरफ़्तार करना चाहते हो जिहनखाँ?

जिहन • — हॉ शाहजादे माहब !

दारा-जान पड़ता है, श्रौरंगजेबके हुक्मसे !

जिहन ०---हां शाहजादे साहब !

दारा — नादिरा, तुम सुन तो नहीं रही हो १ मुन पात्रोगी तो नफरतसे नुम्हारी लाश काँप उठेगी ! तुम्हें खुदापर बड़ा भरोसा था !

जिहन ॰ — इन्हें गिरफ्तार कर लो । त्रागर ये हकावट डालें, तो तलवार-से काम लेनेमें भी मत चूको । दारा—में रुकावट नहीं डालता। मुक्ते बांधो। मुक्ते कुछ भी ताज्जुव नहीं है। में इसी तरहके किसी मुलूककी उम्मेद कर रहा था। श्रीर कोई होता तो शायद श्रीर तरहके मुलूकका उम्मेदवार होता। श्रीर होता तो शायद सोचता कि यह कितनी बड़ी नमकहरामी है, जिसे मेंने दो दफा बचाया है वही मुक्ते पहले अपने पास रखकर पीछे धोखा दे,—यह कितना बड़ा पाजीपन हैं 'लेकिन में यह नहीं सोचता। में जानता हूँ कि दुनियाके सव अच्छे खयालात गुनाहके खोफसे जमीनमें सिर डाले फूट फुटकर रो रहे हैं, ऊपरकी तरफ श्राँख उठाकर देखनेकी भी वे हिम्मत नहीं कर सकते। में जानता हूँ, इस वक्त दुनियाका धरम है खुदगर्जी, ढंग है फरेब, पूजा है खुशामद, फर्ज है जुआचोरी। फँचे खयालात अब बहुत पुरान हो गये हैं। शाइस्तर्गीकी (सम्यताकी) रोशनीमें धरमका अंधेरा दूर हो गया है। वह पुराना धरम जो कुछ बाकी है, वह शायद किमानोंकी भोपड़ियोमें, कोल भील वगरह पहाड़ी कीमोंके गँव।रपनमें है।—हाँ जिहनखा, मुक्ते गिरफतार करो।

सिपर—तो मुक्ते भी गिरफ्तार करो।

जिहन ॰ — तुमको भी न छोड़गा शाहजादे साहब, बादशाह सलामतमे खुब इनाम पाऊँगा।

दारा—पात्रोगे क्यों नहीं ! इतनी बड़ी निमकहरामीकी कीमत न पात्रोग, यह भी कही हो सकता है !—खूब दौलत पात्रोगे। मैं तुम्हारे उस खुश चंहरेको अभीसे देख रहा हूँ। यह कैसी खुशीकी बात है ! जब मरना, अपने साथ लेते जाना।

जिहन - देर क्यों कर रहे हो, गिरफ्तार करो ।

दारा—गिरफ़्तार करो । —नहीं, यहाँ नहीं, बाहर चलो । इस बहिश्तको दोजख मत बनाओ । इतने बड़े कुदरती कानूनके खिलाफ काम यहाँ !—ऐ जमीन ।—तू इतना सह सकती है ! चुपचाप सह रही है !— खुदा ! तुम दोनों हाथोंको समेटे यह सब देख रहे हो ! चलो जिहनखाँ, बाहर चलो । (सब जाना चाहते हैं)

दारा—ठइरो, एक बात कह जाऊँ, जिहनखाँ, मानोगे ? जिहनखाँ, इस देवीकी लाशको लाहौर भेज देना श्रौर वहीं शाही खान्दानके कत्रिस्तानमें इसे गड़वा देना । ऐसा कर सकोगे ? मैने दो मर्तवा तुम्हारी जान बचाई है, इसीसे यह भीख तुमसे माग रहा हूं। नहीं तो इतनेके लिए भी तुमसे नहीं कह सकता।—सेरा कहा करोगे ²

जिहन०—जो हुक्म शाहजादे साहव ! यह काम न कहगा तो मालिक ऋौरंगजेव नाराज होगे।

दारा---तुम्हारे मालिक औरंगज़ेब '---हू---मुक्ते कुछ भी रंज नहीं है !---चलो----(फिरकर) नादिरा !---

(इतना कहकर दारा फिरकर सहसा नादिराकी लाशके पास घटने टेकते और दोनों हाथोसे भुंह ढक लेते हैं।)

दारा—(उठकर) चलो जिहनखाँ ।

(सब बाहर जाते हैं । सिपर नादिराकी लाशगुर गिरकर रोता है ।) दारा—(रूखे स्वरंगे) सिपर !

(भयसे सिपर चुप हो जाता है। तब बाहर जाता है।)

चौथा दृश्य

स्थान-जोधपुरका महल

समय-सन्ध्या

[जसवन्तसिंह ऋौर महामाया]

महा०—महाराज, त्र्यभागे दारामे कृतन्नता करनेके पुरस्कारमें गुजरातका सूबा पाकर सन्तुष्ट हें न !

जस०---महामाया, उसमें मेरा क्या अपराध है ?

महा॰—ना । अपराध क्या है ?—यह तुम्हारा बड़ा भारी सम्मान है: बड़ा भारी गौरव है !

जस॰ — गौरव न सही, लेकिन इसमें अन्याय भी मुभे कुछ नहीं देख पड़ता। दाराकी सहायता करना या न करना मेरी इच्छाकी बात है। दारा मेरे कौन हें ?

महा०---- त्रौर कोई नहीं, केवल प्रभु ! जस०----प्रभु !----किसी समय थे: त्राज कोई नहीं हैं । नहा०—सच तो हैं! दारा आज भाग्य-चक्रके फेरमें नीचे पड़े हैं, भाग्यकी लाज्छना और धिकार सह रहे हैं; आज उनके साथ तुम्हारा क्या सम्बन्ध है! दारा उस समय तुम्हारे स्वामी थे जब वे पुरस्कार दे सकते थे! जस०—मकें!

नहा॰—हाय महाराज ! 'थे', इसका क्या कुछ मूल्य ही नहीं है ! वीते समयको क्या एकदम मिटा सकते हो ! वर्त्तमानसे क्या उसे एकदम आलग कर सकते हो ! एक दिन जो तुम्हारे दयालु प्रभु थे, उनका आज तुम्हारे निकट क्या कुछ भी मूल्य नहीं है !—धिकार है !

जन०— महामाया, तुम्हारा मेरे साथ तर्क करनेका,—जबान लड़ानेका सम्बन्ध नहीं हैं। में जो उचित समसता हू, वही कर रहा हूँ। मे तुससे उपवेश नहीं चाहता।

महा॰—उपदेश क्यो चाहोंगे ! युद्धमें हारकर लौट आकर, विश्वास-घातक होकर लौट आकर, तुम चाहते हो मेरी भक्ति ! क्यो !—

जन॰—यह में क्या तुमसे कुछ उचितसे बहुत अधिक चाहता हूँ महामाया !

महा॰ — नहीं, तुम्हारा यह दावा सम्पूर्ण रूपमे स्वाभाविक है ! चित्रिय वीर हो तुम, — तुमने सारी क्षत्रिय जातिका अपमान किया है ! — तुम नहीं जानते, सारा राजपूताना आज तुमको चिकार रहा है ! लोग कहते हों कि और गोजबका समुर शाहनवाज दाराकी ओर होकर अपने दामादसे लड़ा, — उसने प्रसन्नतापूर्वक मृत्युको गलेसे लगाया और तुम दाराको आशा देकर पीछसे कायरोकी तरह अलग हटकर खंड़ हो गये ! हाय स्वामी, क्या कहूँ, तुम्हारे इस अपमानसे मेरी नस नसमें तो जैसी आगकी लहरें दौड़ रही हैं, ' तर वह अपमान तुम्हें स्पर्श भी नहीं करता ! बेशक आश्चर्यकी बात है !

जन --- महामाया---

महा०--वस !--जात्रो, अपने नये प्रभु खौरंगज़ेबके पास जात्रो । (कोधसे प्रस्थान)

जम॰—अच्छा !—यही होगा । इतना श्रपमान !—अच्छा, यही होगा । (प्रस्थान)

पाँचवाँ दृश्य

स्थान-किलेका शाही महल

समय-रात्रि

[शाहजहाँ और जहानारा]

शाह॰—अब और क्या बुरी खबर है बेटी, अब और क्या बार्का है — मेरा दारा शिकस्त खाकर इधर उधर भागा भागा फिर रहा है! शुजाने जंगली आराकानके राजाके यहाँ जाकर पनाह ली है। मुराद ग्वालियर-के किलोमें कैंद है और क्या बुरी खबर दे सकती हो बेटी?

जहा०—- श्रव्या, यह मेरी बदनसीबी है कि में ही रोजाना वुरी खबरें लेकर श्रापके पास श्राती हूँ। लेकिन क्या कहूँ अव्वा, बदनसीबी अकेठी नहीं श्राती।

शाह०---कहां और क्या खबर है ?

जहा०—अव्वा, भैया दारा गिरफ़्तार हो गया ५

शाह०---ांगरफ़तार हो गया ! -- कैसे गिरफ़तार हो गया !

जहा०--जिहनखाँने धोखा दंकर गिरफ्तार करा दिया ।

शाह०--जिहनखा !--जिहनखाँ! क्या कहती है जहानारा, जिहनखाने :

जहा०--हाँ अच्वा !

शाह०--कयामतका दिन क्या बहुत जल्द आनेवाला है ?

जहा • — सुना है, परसों दारा और उसके बेटे सिपरको एक बूढ़े हाथीकी नंगी पीठपर बैठाकर दिल्ली-भरमें घुनाया गया है। वे मैले सादे कपड़े पहने थे। उनकी हालत देखकर कोई ऐसा न था, जो रो न दिया हो।

शाह॰—तो भी, इनमेंसे कोई दाराको छुड़ानेके लिए नहीं दौड़ा ? सिर्फ काठके पुतलोंकी तरह खड़े खड़े सब लोग देखते ही रहे ? वे सब क्या पत्थरके बने हुए थे ?

जहा॰ — नहीं, पत्थर भी गरम हो उठता है। वे कीच हैं। ब्रौरंगजेबकी गोलियों और बन्दूकोंका खौफ सबपर गालिब है। मानो किसी जादूगरने उन- पर जाद् डाठ रक्या है। कोई भी सिर उठानेकी हिम्मत नहीं करता। रोते हैं सो भी छिपकर,—कहीं औरंगजेब देख न हैं!

शाह०--उसकं बाद ?

जहा०--- उसके बाद औरंगज्ञेवने खिजराबादमें, एक गंद और तंग मका-नमें दाराको कैद कर रक्खा है।

शाह०--ग्रोर मिपर ग्रोर जोहरत ?

जहा - सिपरने अपने बापका साथ नहीं छोड़ा। जोहरत इस वक्त औरंगजेबके महलमें है।

शाह०—तू जानती है, औरंगजेबने दासको क्यों केंद्र कर रक्खा है ? वह उससे क्या सुलुक करेगा ?

जहा०—क्या करेगा, यह तो नहीं जानती । लेकिन,—लेकिन— शाह०—क्यो जहानारा, कॉप क्यो उठी !

जहा०-- अगर वहीं करे तो अब्बा ?

शाह॰ —क्या ! क्या जहानारा !— मुँह क्यो देक लिया ! वह, — वह भी क्या मुमकिन है !— भाई भाईको कत्ल करेगा !

जहा॰—चुप ।—वह किसके पैरोंका आहट है! मुन लिया उसने ।— अटबा स्रापने यह क्या किया! क्या किया!

शाह०---क्या किया !

जहा॰ —वह बात कह डाली ! — यब बचनेकी कोई स्रत नहीं रही। शाह॰ —क्यों !

जह। ० — शायद द्यौरंगजेब द। राका खून न करता । शायद इतने बड़े गुनाइकी द्यौर बेरहमीकी बात उसे स्मती ही नहीं । लेकिन वह बात द्यापने उसे सुमा दी! — क्या किया! क्या किया! सब सत्यानाश कर दिया!

शाह०--- त्रौरंगनेव तो यहाँ नहीं हैं, किसने मुन लिया ?

जहा॰ —वह नहीं है, लेकिन यह दीया तो है, हवा तो है, चिराग तो है! आज सब उसीके शरीक हैं। आप समक्तते हैं यह आपका महल है। नहीं, यह औरंगजेबका पत्थरका जिगर है! यह हवा नहीं, औरंगजेबकी जहरिती सॉस है। यह चिराग नहां, उस जल्लादकी नजर है। अञ्चाजान, क्या आप यह सोचते हैं कि इस महलमें, इस कि हों में, इस सल्तनतमें, आप-

का या मेरा एक भी दोर है ? नहीं, एक भी नहीं। सब उसीके शरीक हो गये हैं। सब खुशामदी और मतलबके यार हैं। चुगलखोर हैं!—यह किसकी परल्लॉही है !

शाह०--कहाँ ?

जहा - नहीं, कोई नहीं है। - आप उधर क्या देख रहे हैं अब्बाजान ? शाह - कूद पडूँ ?

जहा०--यह क्यो ऋब्बा !

शाह०—देख्, शायद दाराको बचा सकूँ । वे लोग उसे करल करनेको लिये जा रहे हैं त्र्योर में यहाँ श्रोरतोंकी तरह, बच्चोंकी तरह लाचार हूँ ! श्राँखोंके आगे यह सब देखकर भी खाता-पीता, सोता श्रौर अवतक जिन्दा हूँ । इसके लिए कुछ नहीं करता !—कूद पडूँ ?

जहा॰—यह क्या अब्बा ! यहाँसे कूदनेपर यह तय है कि जान नहीं बच सकती।

शाह०—मर जाऊँगा तो उससे क्या ! देवूँ त्र्यगर बचा सकूँ,—बचा सकूँ ।

जहा० — अब्बा, त्राप क्या त्रपने त्रापेमें नही हैं ! मरकर दाराकी जान कैसे बचा सकेंगे !

शाह॰—ठीक है ! ठीक है ! मे मरकर दाराको कैसे बचा पकूँगा ? ठीक कहती है । फिर,—फिर,—ग्रन्छा,—जरा त् यहाँ औरंगजेको लिवा छा सकती है ?

जहां - नहीं श्रव्या, वह नहीं आवेगा। नहीं तो में श्रीरत होकर मी एक मर्त्या उससे लड़कर देखती। उस दिन दरवारमें रूबरू खेड़े होकर भेने उसका मुकाविला किया था, मगर कुछ कर नहीं मकी। इसी मबबसे उस दिनसे मेरे वाहर जाने श्रानेपर भी सम्ब्त निगरानी रक्खी जाती है। नहीं तो, एक दका उससे लड़ाई करके जरूर देखती?

शाह०-फॉद्रूँ,-कूद पहुँ ? (कूदना चाहते हैं)

जहा॰-अब्बा, आप ये क्या पागलोंकी सी बातें कर रहे हैं !

शाह०-सच तो हैं! मै क्या पागल हुआ जा रहा हूं !--ना ना ना । में पागल न होऊँगा !--या खुदा ! इस अमाहिन, बूढ़े निहायत लाचार शाह- जहाँको देख । खुदा !—तुमे तरस नहीं त्राता ? बेटेने बापको कैद कर रक्खा है,—इतनी बेइन्साफी, इतना जुल्म, ऐसी कुदरती कानूनके खिलाफ बारदात तुम देख रहे हो ? देख सकते हो ?—मैंने ऐसा क्या गुनाह किया था कि खुद मेरा ही बेटा,—श्रोः!—

जहां - एक मर्तवा इस वक्त अगर वह मेरे सामने आ जाता, तो ! (दाँत पीसती है)

शाह०—मुमताज ! तुम बड़ी खुशिकिश्मत हो जो अपने बेटेकी ऐसी नालायक और सदमा पहुँचानेवाली करत्त देखनेको नहीं रहीं ! तुमने कोई बड़ा सवाय किया था, इसीसे तुम पहले चल दीं :—जहानारा !

जहा०----श्रव्वा !

शाह०-में तुभे दुआ देता हूँ-

जहा०--क्या अब्बा !

शाह०-कि तेरे औलाद न हो,--- दुरमनके भी श्रौलाद न हो। (प्रस्थान) (दूसरी श्रोरसे जहानाराका प्रस्थान)

छठा दर्य

[ब्रौरंगजेब एक पत्र हाथमें लिये टहल रहा है]

श्रीरंग॰—यह दाराकी मौतकी सजाका हुक्मनामा है।—यह कार्जाका फैसला है!—मेरा कुस्रक्या है!—में लेकिन,—नहीं, क्यों,—यह फैसला श्रै फैसलेको क्यों रद कहूँ ?—यह फैसला है।

[दिलदारका प्रवेश]

दिल०-यह खून है!

श्रीरंग॰—(चौंककर) कौन!—दिलदार! तुम इस वक्र यहाँ ?

दिल॰—जहाँपनाह, में ठीक वक्तपर ठीक जगहपर हूँ । देख लीजिएगा विश्वार श्राप्त में यहाँपर न होता तो भी यह खून—

श्रौरंग - (भर्राई हुई श्रावाजमें) खून ! - नहीं दिलदार, यह काजीका कैसला है !

दिल॰--बादशाह सलामत, सच श्रौर साफ कहूँ ?

ऋौरंग०-कहो।

दिल - बादशाह सलामत, त्राप एकाएक काँप क्यों उठे !- त्रापकी आवाज एक सृखी हवाके भोवेकी तरह क्यों निकली ! क्यों जहाँपनाह ! सच कहूँ ?

श्रौरंग०-दिलदार !

दिल॰—सच बात कहूँ !--आप दाराकी मौत चाहते हैं।

त्रौरंगं०-मं !

दिल ० -- हाँ आप !

त्रोरंग०-लेकिन यह तो दार्जीका फैसला है!

दिल० फैसला ! जहाँपनाह, कार्जा लोग जय दाराके लिए मौतका हुक्स दे रहे थे, उस वक्ष वे खुडाके मुँहकी तरफ नहीं देख रहे थे। उस वक्ष वे जहाँपनाहके खुश चहरेका खयाल कर रहे थे और जोहको गहने गढ़ानेके मनस्वे गाँठ रहे थे। फैसला !—जहाँ मालिककी लाल लाल खेँखि सामने अर्झा रहती हैं, वहां फैसला ! जहाँपनाह सोच रहे हैं कि मैने दुनियाको खुब चक्सा दिया। ठेकिन दुनियाने मन ही मन सब समभ लिया, सिर्फ खौफसे कुछ कहा नहीं। जोर करके खाप इन्सानकी जवानको रोक सकते हैं, गला घोटकर उसे मार सकते हैं, ठेकिन स्याहको सफेद नहीं कर सकते। दुनिया जानेगी, खागेके लोग जानेंगे कि फैसलेका जाल रचकर आपने दाराका ख्न किया है—खपने तखतका और ताजका खतरा दूर करनेंके लिए।

त्रौरंग॰—सचमुच !—दिलदार तुम सच कह रहे हो ! तुमने त्राज दाराकी जान बचाई ! तुमने मेरे बेटे मुहम्मदको मुभे लौटा दिया त्रौर त्राज मेरे भाई दाराको बचाया ! जाश्रो—शायस्ताखाँको मेज दो ।

(दिलदारका प्रस्थान)

त्रौरंग॰—दारा जिये। मुभे त्रागर उसके लिए तस्त देना पड़े; तो दूँगा। इतना बड़ा अजाब—जाने दो, यह मौतका हुक्रमनामा फाड़ डालूँ—(फाड़ना चाहता है) नहीं, अभी नहीं, शायस्ताखाँके सामने इसे फाड़कर अपनी नेकीका सुबूत दूँगा।—वह लो, शायस्ताखाँ आ गये।

[शायस्ताखाँ श्रौर जिहनखाँका प्रवेश श्रौर कोर्निश करना]

श्रौरंग॰—शायस्ताखाँ, काजियोने अपने फैसलेमें भाई दाराको मौतकी सजा दी है।

जिहन॰—यही क्या वह हुक्मनामा है /—मुफ्ते दीजिए खुदावन्द, मै अपने हाथसे यह हुक्म तामील कर लाऊँ। काफिरको अपने हाथसे मौतकी सजा देनेके लिए मेरे हाथोमें शुजली आ रही है। मुफ्ते—

श्रौरंगं०--लेकिन मने दाराको मुत्राफी दे दी है।

शायस्ता॰ यह क्या जहाँपनाह !—ऐसे दुश्मनको मुत्राफी !— श्रपने दुश्मनको मुत्राफी !

त्र्योरंग०—मे जानता हूँ । इसीते तो उसे मुत्राफ करना मेरे लिए फल्स-की बात है ।

शायस्ता०—जहाँपनाह, इस फावके खरीदनेमें आपको अपना तस्त तक वेचना पड़ेगा।

त्रीरग॰—जिन हाथोकी ताकतमे इस तस्तपर कब्जा किया है, उन्हीं हाथोकी ताकतसे उसकी हिभाजत भी करूंगा।

शायस्ता॰--जहॉपनाह, एक बड़ी भारी आफतको सिरपर बनाये रख कर जिन्दगी-भर मल्तनत करनी पड़ेगी। आप जानते हैं, सारी रिआया और फौज दिलसे दाराकी तरफदार है। उस बिन दाराकी हालत देखकर सब लोग बच्चोकी तरह रो रहे थे जौर जहांपनाहको गालियाँ दे रहे थे। आगर वे एक दका भी मौका पार्वे—

श्रोरंग०—कंस ?

शायस्ता॰—जहॉपनाह आठों पहर कुछ दाराकी निगरानी न कर सकेंगे। जहॉपनाह किसी दिन सफरमें गये, श्रीर फीजके सिगहियोंने मौका पाकर दासको रिटा कर दिया—तो जहॉपनाह—समके ?

औरंग ०-समका।

शायस्ता ०-उसके सिवा बूढ़े शाहंशाह भी दाराके तरफदार हैं ब्रीर इन्हें सारी फीज मानती है अपने उस्तादकी तरह, चाहती है ब्रयने वापकी तरह।

औरंग०-हूं। (टहलना) न होगा तो यह तस्त दे दूंगा।

शायस्ता॰—तो फिर इतनी मेहनत करके यह तख्त छेनेकी क्या जरू-रत थी ? बापको तहतसे उतारकर, भाईको कैद करके—जहाँपनाह बहुत दूर वह आये हैं।

चौरंग०-लेकिन--

जिहन०—खुदावन्द, दारा काफिर है। त्राप काफिरको मुत्राफ करेंने ! खुदावन्द, इस दीने इस्लामकी हिफाजतके लिए ही त्राप त्राज इस तस्त्वपर बैठे हैं—याद रखें। दीनकी इज्जत देखना त्रापका फर्ज है।

श्रीरंग॰—सच है जिहनखाँ, मैं श्रपनी बेहज्जती श्रीर श्रपने ऊपर जुल्म सह सकता हूँ। छेकिन दीने इस्लामकी तौहीन नहीं सह सकता। कमम खा चुका हूँ। दाराकी मौत ही उसके लायक सजा है। जिहनखाँ, लो यह मौतका हुक्मनामा।—ठहरो, दस्तखत कर दूँ। (हस्ताक्षर करता है)

जिहन०—दीजिए, जहाँपनाह, त्राज रातको ही दाराका कटा हुत्रा सिर लाकर जहाँपनाहको दिखाऊँगा—बाहर मेरा घोड़ा तैयार है ।

श्रीरंग०--श्राज ही !

शायस्ता॰—(मृत्युदंडका आज्ञापत्र औरंगजेबके हाथसे लेकर) जितनो जल्दी बला टले, उतना ही अच्छा । (जिहनसाँको दंडपत्र देता है)

जिहन०--जहाँपनाह, तस्लीम। (जाना चाह्ता है)

द्यौरंग॰—ठहरो, देखें। (दंडकी खाज्ञाको टेना, पढ़ना और फिर फेर देना) अच्छा जास्रो ! (जहनखाँका प्रस्थान)

> (ब्रौरंगजेब फिर जिहनखाँकी ब्रोर बढ़ता है, फिर लौटता है ब्रौर दसभर तोचना है।)

त्र्योरंग॰—ना, अरूरत नहीं है !— जिहनखां ! जिहनखाँ ! नहीं, चला गया । शायस्ताखाँ !

शायस्ता०- खुदावन्द!

ऋौरंग०-मेंने यह क्या किया !

शायस्ता०--जहांपनाहने सममादारीका ही काम किया।

ब्रॉरंग०—खर जाने दो। (धीरे धीरे प्रस्थान)

शायस्ता०-- औरंगजेब ! क्या तुममें भी कुछ नेकी वदीकी तमीज है ?

(प्रस्थान)

सातवाँ दृश्य

स्थान-स्विजराबाद, एक साधारण घर

समय--रात

[सिपर एक पलंगपर सो रहा है। दारा अकेटे जान रहे हें और उसकी सुरत देख रहे हैं।]

दारा—सो रहा है—सिपर सो रहा है। नींद! सब बेचेनियोंको दूर कर देनेवार्जा नींद! मेरे निपरक सब रंज मुलाये रह।—मेरे बच्चेने सफरमें मेरे साथ सर्दी और गर्माकी बड़ी बड़ी सिन्तयां मेली हैं, उसे तू भर-सक दिलासा दे। में लाचार हूँ। श्रीलाहकी हिफाजन करना, खाना देना, कपंड़ देना—बापका काम है। सो में कर नहीं सका।—बेटा, तू भूखसे नड़पता था, में तुभे खानेको नहीं दे सका। प्याससे तेरा गला स्ख रहा था, में तुभे पानी तक नहीं द सका। सर्दीमें पहननेके लिए काफी कपंड़ तक नहीं द सका। मुभे खुट खानेको नहीं मिला, उससे मुभे कभी वैसा सदमा नहीं पहुँचा बेटे, जैसा तेरी तकलीफ, तेरी गरीबी, तेरी तौहीनीस पहुँचा है। बच्चे मेरे लखते जिगर! में आज तुभे देख रहा हू। मुभे जान पड़ता है, दुनियामें और कोई नहीं है—सिर्फ त है और में हूं। मुभे उतना दुख है। में याज कैदखानेमें केद हूं, तो तेरे चेहरेको देखकर में सब दुख भूल जाता हूं।

[दिलदारका प्रवेश]

दारा—कौन !—तुम '

दिल॰—म-यह-वया देख रहा हूँ !

दारा-तुम कौन हो ?

दिल॰—में था पहले मुल्तान मुरौदका मसखरा। ब्राव हू वादशाह श्रौरंगजेबका मुसाहिव।

दारा-यहाँ किस मतलबसे आये हो ?

दिल०--मतलब कुछ नहीं, श्रापसे मुलाकात करने श्राया हूँ।

दारा—क्यों ऐ नौजवान, मेरी हॅसी उड़ानेके छिए १—हँसो।

दिल॰ — नही शाहजादे साहब, में हँसने नहीं त्राया । त्रौर त्रगर हँसने

भी त्राता तो त्रापकी हालत देखकर वह तानेकी हँसी गलकर त्राँम् बन जाती क्रीर जर्मानपर टपटप टपकने लगती !—यह हाल ! शाहजादा दारा आज इस हालतमें !—(भर्राई हुई त्रावाजमें) या खुदा !

दारा—ऐ नौजवान, यह क्या ! तुम्हारी आँखोंसे आँस् गिर रहे हैं— रोते हो !—रोत्रो !

दिल॰—नहीं, रोऊँगा नहीं ! यह बहुत ही ऊचं दर्जेका नज्जारा (दृश्य) है !—एक पहाइ टूटा-फूटा पड़ा है, एक समंदर मुख गया है, एक स्रज फीका पड़ गया है। सारे जहानमें एक तरफ पदायश खौर दूमरी तरफ तबाही हो रही है। इस दुनियामें भी बही है। यह तबाही बड़ी भारी, पाक खौर फलकी चीज है।

दारा-तुम एक दानिशमन्द (दार्शनिक जान पड़ते हो ।)

दिल०—नहीं शाहजादे साहब, भे टानिशमन्द नहीं हूँ। मसखरा हूँ, मुसाहिब हो गया हूँ, अभी दानिशमन्दका दर्जा नहीं पा सका हूँ। अगर घास चरते चरते कभी कभी सिर उठाकर देख लेनेको दानिश कहते हों, तो में जरूर दानिशमन्द हूँ शाहजादे साहब,—बेबकुफ समस्तता है चिरागका जलना ही ठीक है, चिरागका उसना ठीक नहीं है; दरस्तका उगना ही वाजिब हे, स्ख जाना गैरवाजिब है; इंसानको खुदासे आराम ही मिलना चाहिए, तकलीफ मिलना जल्म है। लेकिन यह बात नहीं है; आराम और तकलीफ एक कान्तन के दो पहलू हैं।

दारा—ऐ नौजबान, भें यह नहीं सोचता। तो भी—तकलीफमें कौन हुँस सकता है ? मरना कौन चाहता है ? मैं मरना नहीं चाहता।

दिल ०—शाहजादे साहब, आपकी मौतकी सजाका हुक्म में आज मंस्ख करा आया हूँ। आप कैदमे अगर रिहाई चाहते हैं तो आइए। मेरी पोशाक षहन लीजिए—चले जाइए। कोई शक नहीं करेगा। आइए, हम दोनों आपसमें कपड़े बदल लें।

दारा--ग्रौर उसके बाद तुम ?

दिल ॰ — में मरना ही चाहता हूँ। मरनेमें मुफ्ते बड़ा मजा मिलेगा । इस दुनियामें कोई मेरे लिए रंज करनेवाला नहीं है।

दारा तुम मरना चाहते हो !!!

दिल ॰ — हाँ, में मरनेका एक अच्छा मौका हूँढ़ रहा था ! शाहजादें साहव, मरना मुक्ते बहुत प्यारा है । आपने मुक्तपर आज कैसा भारी एट-सान किया, यह में कह नहीं सकता—

दारा-क्यों ?

दिल ॰—मरनेका एक अच्छा मोका देकर आपने यह एहसान किया है।—आइए!

दारा—या रहीम ! यहां बहिश्त है ! श्रोर क्या !— नहीं ऐ नौजवान, में नहीं जाऊँगा।

दिल ० — क्यों शाहजाद साहब, क्या मरनेका ऐसा अच्छा मौका माँगने-पर भी में न पाऊँगा ? (पर पकड़ता है)

दारा—में तुम्हें मरने नहीं दृगा श्रीर खासकर इस बच्चेको छोड़कर में कहीं न जाऊँगा।

[जिहनखांका प्रवेश]

जिहव०—- ख्रोर कहीं जाना न पड़ेगा। यह दाराके कत्लका हुक्म है। दिल०----यह क्या !

जिहन ० — शाहजादे साहब, मरनेके लिए तैयार हो जाइए, जल्लाद मौजूद हैं।

दिल • — तो बादशाहन राय बदल दी ?

जिह० — हाँ दिलदार, तुम इस वक्त मेहरवानी करके बाहर जायो। हम लोग व्यपना काम करें।

दारा— औरंगजेव इतनी बड़ी सल्तनतके एक कोनेमें साँस लेनेके लिए दो तीन हाथ जमीन भी नहीं दे सकता ? में इस तंग और गन्दे मकानमें हूँ, यह मेला चीथड़ा पहने हूँ, खानेको दो सूखी और जली रोटियाँ मिलती हैं। यह भी वह नहीं दे सकता।

दिल ॰ — जिहनखाँ, तुम आज ठहर जाख्रो, में वादशाहका दूसरा हुक्म लिये आता हूँ।

जिहन - — नहीं दिलदार, बादशाहका यही हुक्म है कि ख्राज ही रातको शाहजादेका कटा हुआ सिर उन्हें ले जाकर दिखाया जाय! दारा—ग्राज ही रातको ! इतनी जन्दी ! यह सिर उसे चाहिए ही । नहीं तो उसे नींद्रू न ग्रायेगी !—इस सिरकी इतनी कीमतका हाल मुफ्ते पहले मालूम नहीं था।

जिहन०—श्रगर श्राज ही रातको आपका मिर हम न हे जा सकेंगे तो खुद हमारी जान जायगी।

दारा—त्र्योह जिहनयाँ, तो फिर तुम क्या कर सकते हो, लो मुमें मारो ।—जन वादशाहका हुक्म है !—त्र्याज कौन वादशाह है, कौन रित्र्याया है !—हँसते हो ! हंसो ।

जिहन०-आप तैयार हैं ?

दारा — तैयार ही हूं और अगर में तैयार न भी होऊँ, तो उससे तुम लोगोंका क्या विगइता है ! (दिलदारसे) एक दिन इसी जिहनखाँने हाथ जोड़कर गिड़गिड़ाकर मुभसे जान बचानेके लिए कहा था और मैंने इसकी जान बचाई थी। ब्राज—नसीव तेरा खेल !—ख्व!

जिहन - बादशाहका हुँ हुक्स ! काजियोंका फैसला ! शाहजादे साहव, में क्या कर सकता हू !

दारा—बादशाहका हुक्म ! काजियोंका फैसला ! ठीक है, तुम क्या कर सकते हो !—(दिलदारसे) जाओ दोस्त, तुमसे मेरी यह पहली और आखिरी मुलाकात है।

दिल ॰ — कुछ न हो सका। में आपकी जान नहीं बचा सका, शाहजाद साहब। जान पड़ता है, शायद यही उस रहीमकी मर्जी है। में कुछ समभ नहीं सकता लेकिन शायद इसका एक बड़ा भारी मतलब है। इसका एक बड़ा अंजाम है। नहीं तो इतनी बड़ी बेरहमी, इतना बड़ा गुनाह, क्या फिज़ल चला जायगा! शाहजादे साहब, आप जैसे आदमीकी कुर्बानीका मतलब जरूर है। वह मतलब क्या है, यह में समभ नहीं सकता। लेकिन मतलब जरूर है। खुशीके साथ खुदाका शुकिया श्रदा करते हुए आप श्रपनी जान दे दें।

दारा—जरूर ही। दुःख किस लिए १ एक दिन तो जाना होगा ही। कोई टो दिन पहले गया और कोई दो दिन पीछे। में तैयार हूँ। तुमसे विदा होता हूँ दोस्त, तुमसे अभी घड़ी-भरकी जान पहचान है। तुम कौन हो यह भी नहीं जानता हूं। मगर तुम मेरे बहुत दिनोके पुराने दोस्त हो !

 दिल०—तो जाइए शाहजादे साहय, इस दुनियामें मेरी और आपकी यही आखिरी मुलाकात है।

दारा-अब मभे मारो-जिहनस्ता !

जिह्न०--जन्लाद!

िदो जल्लादोंका प्रवेश । जिहनस्वाका इशारा करना ।]

दारा—जरा ठहरो । एक मर्तवा—सिपर ! सिगर—नहीं । क्यों नाहक पुकारा ।

निपर—(उठकर) अब्बा जान !...यह क्या ! ये कौन हैं अब्बा ! मुफ्ते खोफ मालूम पड़ रहा है।

दारा-च्ये मुक्ते मारनेक लिए आये हैं। तुमसे आखिरी मुलाकात करनेके लिए ही मेने तुमको जगा दिया है। अब में जाता हूँ बच्चे! (गलेसे लगाना) अब जाओ। जिहनखाँ, शायद तुम इतने बड़े शतान नहीं हो कि मेरे बेटेके आगे मुक्ते करल करो। इसे दूसरे कमरेमें ले जाओ।

जिहन०—(एक जल्लादसे) इसे उस कमरेमें ले जा।

सिपर—(जल्लादके पकड़नेपर) नहीं, में नहीं जाऊंगा मेरे अब्बाको मारोंगे । क्यों मारोंगे । (जल्लादके हाथसे अपनेको छुड़ाकर दाराके पास आकर) अब्बा, में तुम्हें छोड़कर न जाऊंगा ।

(सिपर जोरसे दाराक परोंसे लिपट जाता है)

दारा—बच्चे, मुभसे लिपटकर क्या करेगा ! पकड़कर क्या तू मुभे बचा सकेगा ? जाओ बेटा, ये मुभे कत्ल करेंगे ! तुभसे देखा न जायगा ।

(दोनों जल्लाद अपनी ऑखोंके ऑस् पोछते हैं)

जिहन० - ले जाओ।

(जल्लाद सिपरको पकड़कर खींचता हुत्रा है चलता है)

सिपर—(चिल्लाकर) नहीं, में नहीं जाऊँगा। में नहीं जाऊँगा। (हाथ छुड़ानेकी चेष्टा करता है)

दारा—ठहरो । में उसे समामाये देता हूं । फिर वह कुछ न कहेगा ।— छोड़ दो ।

(जल्लाद सिपरको छोड़ देता है और वह दाराके पास आकर खड़ा

होता है।)

दारा-(सिपरका हाथ पकड़कर) सिपर !

सिपर--- अब्बा!

दारा—सिपर, मेरे प्यारे वचे, मुसे जाने दे। अब तक तुन इतने दुःख-में मी मुसे नहीं छोड़ा।—जाड़ेमें, श्रूपमें, भूख-प्यास और जागनेकी बेचैनीमें, जंगलों और रेगिस्तानोंके सफरमें तूने मुसे नहीं छोड़ा। मुसीबत और तक-जीफसे श्रंथा होकर में तेरी छातीमें छुरी मारनेको तैयार हुआ, तब भी तुने मुसे नहीं छोड़ा। सफरमें, जंगमें, केदमें, जानकी तरह तू मेरे कलेजेसे लगा रहा—तूने मुसे नहीं छोड़ा। आज तेरा बेहरम बेदर्द वाप—(कराठावरोध हो जाता है। उसकेबाद बड़े कष्टसे अपनेको संभालकर भराई हुई आवाजसे) तेरा बेदर्द बाप आज तुसे छोड़े जा रहा है।

सिपर—अब्बा, अम्मी गई—ग्राप भी — (रोता है)

दारा—क्या कहँ, कोई चारा नहीं है बेटा, मुभे ब्राज मरना ही होगा। ब्रपनी जिन्दगी छोड़नेका मुभे आज उतना सदमा नहीं है जितना तुभे छोड़नेका हो रहा है। (ब्राँखें मूँद ठेते हैं) जाब्रो बेटा, ये लोग मुभे करल करेंगे। वह बड़ा ही खौफनाक नजारा होगा। उसे तुम न देख सकोंगे।

सिपर—ऋब्बा, मैं तुम्हें छोड़कर जाऊँ ?—में नहीं जाऊँगा।

दारा—सिंपर, कभी तुमने मेरी बात नहीं टार्छ !—कभी तो—(आँसू पोंछना) जास्रो बेटा, मेरा यह स्राखिरी हुक्म—मेरा यह स्राखिरी कहना मानो । जास्रो ।—मेरी बात नहीं सुनोगे ! सिंपर बेटा, जाओ।

(सिपर सिर भुकाकर जानेको तैयार होता है)

दारा—सिपर! (सिपर लौटता है)

दारा—एक मर्तबा—आ—तुभे छातीसे लगा लूँ। (छातीसे लगाना) श्रोः—श्रब जाश्रो बेटा!

(मन्त्र-मुग्धकी तरह सिर मुकाये एक जल्लादके साथ सिपरका प्रस्थान) दारा—(ऊपर देखकर, छातीपर हाथ रखकर) खुदा ! पहले जनममें मैंने कौन-सा ऐसा गुनाह किया था!— ख्रोः !— जाने दो, हो गया ! जल्लाद, अपना काम कर ।

जिहन०-उस कमरेमें हे जाकर काम तमाभ करके ले आत्रो। यहाँ

इसकी जरूरत नहीं है।

(दोंनों जल्लादोंके साथ दाराका प्रस्थान)

जिहन०— अपनी जान बचानेवालेका कत्ल अपनी श्राँखोंसे नहीं देखा, श्रच्छा ही हुया।—वह कुल्हाड़ेकी श्रावाज—वह मरते वक्ककी आवाज—

नेपध्यमं---ग्रोः ! त्रोः ! त्रोः !

जिहन - लो सब तमाम हो गया !

सिपर—(कमरेके भीतरसे) अब्बा ! अब्बा! (दरवाजा तोड़नेकी चेष्टा करता है)

[दाराका कटा हुआ सिर लेकर जल्लादका प्रवेश]

जिहन - दो, िंगर मुक्ते दो । में इसे वादशाह सलामतके पास ले जाऊंगा।

(ठीक इसी समय द्वार तोड़कर ''ब्रब्बा ! ख्रव्वा !'' चिल्लाता हुआ सिपर प्रवेश करता है और पिताका कटा हुखा सिर देख मूर्छित होकर गिर पड़ता है।

पाँचवाँ अंक

पहला दश्य

स्थान—दिल्लीका दरबार

समय-तीसरा पहर

[तक़्त-ताऊस (मयूरिमहासन) पर श्रीरंगजेव बेठा है, सामने मीरजुमला, शायस्ताखाँ, जसवन्तसिंह, जयसिंह, दिलेरखाँ इत्यादि उपस्थित हैं]

श्रौरंग०—मैंने बायदेके मुताबिक राजा साहबको गुजरातका स्वा दे दिया है।

जसवन्त ०---उसके वदलेमें में जहाँपनाहको त्रपनी इच्छासे त्रपनी सेनाकी सहायता देने त्राया हूँ। श्रीरग ०—महाराज जराबन्तिसह, श्रीरंगजेय एक दफाके सिवा दुवारा किसीपर एतवार नहीं करता। लेकिन तो भी हम महाराज जयिसहकी खातिर मारवाड़के राजाको बादशाहकी खेरस्वाह रिआया वननेका दोबारा मौका देगे। जयिसह—जहाँपनाहकी मेहरवानी।

जसक्त्त० —ं जहाँपनाह, में समक्त गया हूँ कि छल कपटमे हो, या बल और शक्तिसे हो, जहाँपनाहने जब सिहासनपर बैठकर साम्राज्यमें एक शान्ति स्थापित कर दी है, तब किसी तरह उस शान्तिको नष्ट करना पाप है।

द्यौरंग०—राजा साहबके भॅहसे यह बात सुनकर मे बहुत खुश हुद्या । जान पड़ता है, हम शायद राजा साहबको द्यपने खरम्बाहोमें समभा सकते हैं। जसवन्त ०—निश्चया।

श्रीरग ०---श्रच्छी बात है राजा साह्य ।---वर्जारेश्राजम, मुल्तान शुजा इस वक्त श्रराकानके राजाकी पनाहमें हैं न ?

मीर ०—गुलाम उन्हे अराकानकी सरहद तक खढेड़कर पहुंचा आया है। औरंग०—वजीरे आजम, हम आपकी दिलेरी और हिम्मतकी तारीफ करते हैं। सिपहसालार, तुम शाहजांड मुहम्मदको ग्वालियरके क्लिमें कैंद कर आये ?

शायस्ता ०--हॉ खुदावन्द !

त्रीरंग॰—बेचारा साहबजाटा '—लेकिन दुनिया देख ले कि म सबसे एक-सा बर्ताव करता हूँ। में बेटे या दोस्तके साथ कोई रियायत नहीं करता। जयसिह—जहापनाह, इसमें क्या सन्देह हैं।

श्रीरंग०—बदिकस्मत दाराकी मौतने हमारी सारी कामयाबीको फीका कर दिया है। लेकिन भाई बेटे जायँ, दीनकी तरकी हो।—सिपहसालार, भाई मुराद ग्वालियरके किल्टेमें खैरियतसे हैं।

शायस्ता०-हो खुदावन्द !

श्रीरंग॰—नासमभ भाई! तुमने श्रपनी खतासे सल्तनत खो दी श्रोर में मक्के शरीफ जानेका सवाब न हासिल कर सका!—खुदाकी मर्जी । दिलेखाँ तुमने सुलेमानको किस तरह कैद किया?

दिलेर॰—जहाँपनाह, श्रीनगरके राजा पृथ्वीसिंहने शाहजादे श्रौर उनकी फौजको श्रपन यहाँ पनाह देनेसे इन्कार कर दिया । तब शायजादे हम लोगोंको

छोडनेपर लाचार हुए। इसके बाद ही मुभे जहापनाहका परवाना मिला था। मेने राजासे मुलाकात करके जहाँपनाहके हुक्मके मुनाबिक कहा कि "शाहजादे मुलेमान बादशाहके भतीजे हैं। बादशाह उनको खपने लड़केसे बढ़कर चाहते हैं। खगर आप शाहजादेको बादशाहके हाथमें सौप देगे, तो। आपकी ईमानदारी या धरममें बटा नहीं लगेगा। अनिगरके राजाने पहले तो शाहजादेको मुभे देना नामंज्र कर दिया। लेकिन दूसरे ही दिन उन्होंने शाहजादेको खपने यहाँसे एखसत कर दिया। सबब कुछ समभमें नहीं खाया।

द्यारंग०- -वदनसीब शाहजादा ! उसके बाद !

दिलंद० — शाहजांव तिब्बतके लिए रवाना हुए । लेकिन रास्ता न मालूम होनेके सवव रात भर भटक कर सबेरे फिर श्रीनगरके किनारे आ गये । उसके बाद मय फौजके मेने जाकर उन्हें गिरफ्तार कर लिया । इसमें अगर मेरी कुछ खता हुई हो, तो खुदा मुक्ते मुझाफ करे । मे किसी खास आदमीका नौकर नहीं हूँ, मे बादशाहका सिपहरालार हूं । बादशाह सलामतक हुक्मकी तामील करनेके लिए मे लाचार था ।

औरंग०—खोमाह्य, उसे यहाँ छे आइए।

दिलेर०---जो हुक्म (प्रस्थान)

त्रौरग०--राजा साहब, जिद्दनखाँको क्या शहरके वाशिन्दोंने मिलकर मार डाला ^१

जयसिह—हाँ सुदावन्द ! सुना कि जिहनस्वाकी रियाञ्चाने ही उसका स्वन कर डाला !

श्रीरंग० — खुदाने गुनहगारको ठीक राजा दी। — वह लो, शाहजादा श्रागया।

[शाहजादे मुलेमानके साथ दिलेखाँका फिर प्रवेश]

औरंग०—आओ शाहजाढे!—शाहजाढे मुलेमान !—क्यो शाहजादे, सिर क्यों मुकाये हुए हो !

मुले॰ - बादशाह-(कहते कहते रुक गये)

त्रौरंग०—कहो शाहजादे, क्या कहते थे, कहो ! तुम्हें कुछ डर नहीं है । तुम्हारे अव्वाके मारनेकी जरूरत ही आ पड़ी थी । नहीं तो—

मुळे०—जहापनाह, में आपसे केफियन नहीं तलब करता। श्रौर फतह-

याय ब्रोरंगजेवको आज किसीके ब्रागे कैफियत देनेकी जरूरत भी नहीं है। कौन इन्साफ करेगा १ मुफे भी मार डालिए । जहाँपनाहकी छुरीमें काफी धार है, उसे जहरमें बुफानेकी क्या जरूरत है !

श्रोरंग०-भुलेमान, हम तुम्हारी जान नहीं लेंगे। मगर-

सुढे ० -- वादशाह रालामत, इस 'मगर' के माने में जानता हूँ कि आप मौतसे भी कई। और खीफनाक कोई वात करना चाहते हैं। वावशाहके दिलमें अगर एक बेरहमी और वेददीका काम करनेका खयाल पैदा हो, तो दुश्मनके लिए उससे बढ़कर और खीफ नहीं। लेकिन अगर वेददीके दो काम के करनेका खयाल पैदा हो जाय, तो में जानता हूँ कि उनमें जो बढ़कर वेददीका काम होगा वहीं आप करेंगे। आपके बदला लेनसे आपकी मेहरवानी ज्यादह खौफनाक है। फरमाइए बादशाह सलामत—'मगर'—

ब्रॉरंग०-परेशान न होना शाहजादे !

मृत्त०—नहीं । और अपो-—ओः ! इन्सान इतनी सहित्यतसे बातचीत कर सकता है, और साथ ही इतना बड़ा शैतान भी हो सकता हैं !

श्रीरंग॰ — मुळमान, इम तुम्हें सताना गृहीं चाहते । तुम्हारी अगर कुछ स्वाहिश हो, तो कहो । हम मेहरवानी करेंगे ।

सुले॰ — में निर्फ यही चाहता हूँ कि जहांपनाह हत्तुल-इमकान (भरसक)
सुभे खूब सतायं। अपने वापके ख्नीसे में रत्ता-भर भी मेहरवानी नहीं चाहता।
बादशाह सलामत, सोचकर देखिए, आपने क्या किया है! अपने भाईको,—
एक ही माके पेटकी औठाद, एक ही वापकी मुहच्चतकी नजरके नीचे पल हुए
एक खून-मांस,—जिससे बहकर दुनियामें अपना सगा कोई नहीं,—उसी भाईको आपने मरवा डाला। जो बचपनके खेलोंका साथी, जवानीमें पहने लिखने
का मेहरवान साथी—जिसकी तरफ अगर कोई टेड़ी आँखसे देखता तो वह
देखना आपके कलेजेमें तीरकी तरह लगता—जिसे चोटसे बचानेके लिए आपको अपनी छाती आगे कर देनी वाजिब थी—उसे चानेके लिए आपको अपनी छाती आगे कर देनी वाजिब थी—उसे सल्तनत वह आपको एक
सुद्धी धूलकी तरह उठाकर दे सकते थे, उन्होंने आपसे कभी कोई बुरा वर्ताव
या आपकी कोई बुराई नहीं की। उनकी खता यही थी कि सब लोग उन्हें
चाहते थे—ऐसे भाईको आपने कल्ल करवा डाला। हश्रके दिन जब उनका

सामना होगा, तब क्या आप उनकी तरफ ब्रॉख उठाकर देख सकेंगे ?— खुनी ! जालिम !—शैतान ! तुम्हारी मेहरबानी वित्रहारी मेहरबानीको में नफरतसे लात मारता हूँ।

औरंग॰ — अच्छा तो वहीं हो । में तुम्हारे लिए मौतकी सजाका हुक्म दता हूं । — ले जाओ । (सिहासनसे उतरता है) अल्लाहका नाम लो मुलेमान ।

[बालकके वेपमें तेजीसे जोहरत-रुन्निसाका प्रवेश]

मुले - यह कौन १ जोहरत-उन्निमा !!! (जोहरतका हाथ पकड़ लेता है।)

जोहरत—छोड़ दो—छोड़ दो। कौन हो तुम ? इस गुनहगारको मे आज मार टालूंगी। छोड़ दो—छोड़ दो।

मुले ॰ — यह क्या जोहरत 'सब्र करो — खनका एवज खून नहीं है। य्यजावसे सवाबकी जड़ नहीं जमती। में चाहता, तो सामने लड़कर इसे मार जालता। लेकिन करल — बड़ा भारी गुनाह है।

जोहरत—उरपोक नामर्दा ! वापक नालायक वेटो !—चल जास्रो ! में स्थपने वापक खुनका वदला लूँगी ! छोड़ दो—यह—बना हुस्रा, लुटेरा खुनी—

(मृद्धित हो जाती है।)

त्रौरंग०—ऐ दिलेर श्रोर नेक शाहजादे—जाश्रो, तुम्हें न मारूगा। शायस्ताखा, इसे ग्वालियरके किलेमें ले जाश्रो।—श्रोर दाराकी वेटीको मेरे अन्वाके पास त्रागरेके किलेमें पहुचा दो।

दूसरा हइय

स्थान — अगकानका राजमहल

समय--रात

[गुजा और पियारा]

गुजा--कौन जानता था कि तकदीर हमें खंदेड़कर त्राखिर इस जंगती

अराकानके राजाकी पनाह लेनेको मजबूर करेगी ?

पियारा—त्रीर यही कीन जानता है कि यहाँसे खंदेड़कर कहाँ ले जायगी ? शजा—जंगली राजाने क्या अफवाट उड़ा दी है, जानती हो !

पियारा—क्या ? जरूर कोई अजीब व ति होगी । जल्द बतास्रो, क्या स्रफवाह उड़ा दी है ? सुननेके लिए मेरी जान निकली जा रही है ।

ग्रुजा—उस पाजीने अफवाह उड़ा दी है कि मैं इन चालीस सवारोंको नेकर ऋराकान जीतने साया हूँ।

पियारा—नुम्हारा एतबार ही क्या ! मैंने सुना है, विष्तियार खिलजीने सिर्फ सत्रह सवारोंसे बंगाल फतह कर लिया था।

शुजा—गरमुमिकन है । जरूर किसीने दुश्मनीसे ऐसे गप उड़ा दी है । में यकीन नहीं कर सकता ।

पियारा — इससे क्या होता है!

शुजा-पियारा, राजाने क्या हुक्म दिया है, जानती हो ! राजाने हमें कल सबरे चले जानेके लिए हुक्म दिया है।

पियारा—कहाँ ? जरूर उसने हमारे छिए किसी खूब अच्छी आबो-हवा-की जगहमें रहनेका बन्दोबस्त कर दिया होगा।

छुजा-पियारा, क्या तुम कभी भूलकर भी ऐसी संख्त वारदातोंकी दुनियामें कदम न रक्खोगी ? इसमें भी दिल्लगी !

पियारा—इसमें शायद दिल्लगीकी बात करना अच्छा नहीं। पर यह घहले ही कह देते।—अच्छा लो, में संजीदगी (गंभीरता) इंख्तियार करती हूँ।

शुजा—हाँ, जी लगाकर सुनो । श्रौर एक बात सुनोगी ? अगर सुनोगी तो श्राँखें बाहर निकल श्रावेंगी, गुरसेसे गला हैंघ जायगा, रगोसे श्रागकी चिनगारियाँ निकलने लगेंगी ।

पियारा-श्ररे बाप रे!

शुजा—अच्छा कहता हूँ—मुनो।—वह पाजो हमें पनाह देनेकी कीमत क्या चाहता है, जानती हो १ वह तुम्हें चाहता है । क्या सन्नाटेमें आ गई!—श्यव करो दिल्लगी!

पियारा—जरूर । मेरी नजरमें राजाकी इज्जत बढ़ गई ।—बढ़ राजा बेशक समक्तदार है ।

[दूसराः

शुजा—िपयारा, ऐसी बातें न करो । में पागल हो जाऊँगा । यह तुम्हारें नजदीक दिल्लगी हो सकती है, लेकिन मेरे नजदीक यह जिगरके टुकड़े दुकड़े कर देनेवाली तलवार है ।—िपयारा, तुम जानती हो, तुम मेरी कौन हो ?

पियारा-जान पड़ता है, बीवी हूँ।

शुजा—नहीं। तुम मेरी सल्तनत, इज्जत, हरामत, सब कुछ, दीन दुनिया और ब्राकबत भी हो ! सल्तनत नहीं पाई—लेकिन ब्रथ तक कभी उसका खयाल नहीं हुव्या।—ब्राज हुआ।

पियारा-क्यों ?

ञ्जा—जो मेरे लिए जीने मरनेका सवाल है, उसीको लेकर तुम दिल्लगी कर रही हो।

पियारा—नहीं, यह बहुत ज्यादती है । दूसरा व्याह तो बहुत लोग करते हैं, लेकिन तुम्हारी तरह किसीकी बरवादी नहीं हुई होगी।

शुजा—नहीं। में समभ गया।—तुम सिर्फ मुँहमें दिल्लगी करती हो। लेकिन भीतर ही भीतर कुड़ी मरी जाती हो। तुम्हारे मुँहमें हँसी और आँखोंमें आँसू है।

पियारा—जान लिया !—नहीं तो। किसने कहा कि मेरी आँखोंमें आँस हैं ? यह लो (आँखें पोंछती है), यब नहीं हैं।

शुजा-अब क्या करना चाहती हो ?

पियारा-मुभे बेच डालो।

छुजा—पियारा, अगर तुम मुक्ते चाहती हो तो यह जहरभरी दिल्लगी रहने दो। सुनो, में क्या करूँगा, जानती हो?

पियारा-ना।

शुजा—में भी नहीं जानता ।—-श्रोंरंगजेवके पास जाऊँ १—नहीं । उससे मरना श्रच्छा । क्या, तुम तो कुछ कहती नहीं पियारा !

पियारा-सोचती हूँ।

गुजा-सोचो ।

पियारा—(दमभर सोचकर) लेकिन लड़के लड़की ?

शजा---क्या [?]

पियारा-कुछ नहीं।

ञ्जा—में क्या कहँगा, जानती हो ? पियारा—ना ।

शुजा—समभमें नहीं त्राता । खुदकुशी (त्रात्महत्या) करनेको जी चाहता है। — लेकिन तुमको छोड़कर मरा भी नहीं जाता।

पियारा--श्रौर श्रगर में भी साथ चलूँ !

शुजा—सुखसे मर सकता हूँ। -- नहीं, मेरे लिए तुम क्यों मरोगी !

पियारा—ना। वही हो। कल सबेरे हम निकाले हुए न जायँगे, कल जंग होगी। इन चालीस सवारोंको लेकर ही इस राज्यपर हमला करो; हमला करके बहादुरोंकी तरह मरो। में तुम्हारे पास खड़ी होकर महँगी। श्रौर लड़की लड़के—उम्मेद है, वे श्रापनी इज्जत श्राप रखेंगे। क्या कहते हो?

पियारा—इसके सिवा चारा क्या है। तुम्हारे जानेपर मुफ्ते कौन बचाएगा १ और तुम अबतक बहादुरोंकी तरह जिन्दा रहे हो, बहादुरोंकी ही तरह मरो। इस जंगली राजाको ऐसी गन्दी बात मुँहसे निकालनेकी काफी सजा दो।

शुजा—श्रव्ही बात है। तो कल हम दोनों पास-पास खड़े होकर मरेंगे।—पियारा, हमारी इस जिन्दगीके मिलनकी यही श्राखिरी रात हैं! तो आज हसाे, बाते करों, गाश्रो—जिससे श्रव तक तुम मुमे छाये हुए—धेरे हुए रहती थीं!—एक मर्तवा, श्राखिरी मर्तवा देख लूँ, सुन लूँ! श्रपना सितार छेड़ो! गाश्रो—बहिश्त इस दुनियामें उत्तर आवे। सितारकी भनकार श्रोर तानसे श्रासमानको गुँजा दो। अपने हुस्नसे एक दफा इस श्रिधेरेको दबा दो। अपनी मुहब्बतसे मुमे हँक लो। ठहरो, में श्रपने सवारोंसे कह श्राऊँ। आज रातभर न सोऊँगा।

पियारा—मौत !—वही हो ! मौत— जहाँ इस दुनियाकी सब उम्मीदों और ख़्वाहिशोंका खातमा है, सुख-दुखका अन्त है: मौत—जो गहरी नींद यहाँ खुलती नहीं, जिस अधेरेमें कभी सबेरा नहीं होता, जो बेहोशी और खामोशी कभी जाती नहीं। मौत।—बुरी क्या है, एक दिन तो होगी ही। तो दिन रहते ही हाथ-पैर चलते ही—मरना अच्छा। आज यह रूप, बुभते

हुए चिरागकी हौकी तरह, उजही चमकसे जल उठे; यह गाना बलन्द त्रावाजसे त्रासमानपर चढ़कर सितारोंकी दुनियाको लूट है; त्राराम आजका श्चाफतकी तरह हिल उठे; खुशी दुखकी तरह रो उठं, सारी जिन्दगी एक प्यारके बोसेमें खत्म हो जाय। आज हमारे ऐशकी श्राखिरी रात है। (प्रस्थान)

तीसरा दृश्य

म्धान-आगरेका शाही किला

समय-गत

िबाहर ब्राँघी, पानी ब्रौर बिजली । शाहजहाँ ब्रौर जोहरतउन्निसा] शाह • — किसकी मजाल है कि दाराका खून करे ? में बादशाह शाह-जहाँ ख़द उसका पहरा दे रहा हूँ । किसकी मजाल है ?-- औरंगजेब ?--नाचीज है !--भें अगर ब्राँखें लाल कहूँ, तौ ब्रीरंगजेब डरसे काँप उठेगा ! में अगर कहूँ आँधी उठे, तो आँधी उठेगी, अगर कहूँ बिजली गिरे, तो बिजली गिरेगी । (बादल गरजता है।)

जोहरत-श्रोः कैसा बादल गरज रहा है। बाहर जमीन-श्रासमान हवा पानी वगैरहमें जंग छिड़नेसे हलचल मची हुई है और भीतर इन आधे पागल बाबाजानके दिलमें भी वैसी हलचल मची हुई है! (मेवका गरजना) आरोः फिर !

शाह—हथियार लो, हथियार लो ! तलवार, भाला, तीर, कमान लेकर दौड़ो ! वे त्रा रहे हैं, वे त्रा रहे हैं !--लड़ँगा । जंगी बाजे बजात्रो । ऋंडा खड़ा करो ! वे त्रा रहे हैं।--इर हो, खूनके प्यासे शैतानके गुलाम !--मुमे नहीं पहचानता ! में बादशाह शाहजहाँ हूँ ! हटकर खड़ा हो !

जोहरत-- बाबाजान, जोशमें न आइए। चलिए ब्रापको सुला ब्राउँ। शाह०-ना । मेरे हटते ही वे दाराको मार डालेंगे ।--पास न आना । खबरदार---

जोहरत०--बाबाजान!

शाह • — पास न त्राना । तुम छोगोंकी साँसमें जहर है, — वह साँम बाँघे हुए गंदे पानीकी हवासे भी बदकर जहरीली है, सड़ी हड़ीसे भी बदकर बदबूदार है ! कहता हूँ, त्रागे कदम न बढ़ाना ।

जोहरत--बाबाजान, रात ज्यादह बीत गई है। मोने चिनए।

[जहाँनाराका प्रवेश]

जहाँ • — कैसा पुरदर्द नजारा है! बे-बापकी लड़की श्रौलादके गममें पागल हुए बुड़देको तसल्ली दे रही है! मगर उसके ही कलेजेमें धकथक करके आग जन रही है। कैसा पुरदर्द श्रौर पुरश्चसर नजारा है! — देख जाश्रो श्रौरंग-जेब! श्रपनी करतृत देख जाश्रो!

जोहरत-फूफी, तुम उठ क्यों आई ?

जहा०—बादलांके गरजनेमे आँख खुल गई !—अब्बाजान किर ः पागलोंकी तरह बक रहे हैं !

जोहरत-इाँ फ़फी।

जहा०--दवा दी है ?

जोहरत—दी है।—लेकिन, मालृम नहीं इस बार होश आनेमें देर क्यों हो रही है।

शाह०-किसने किया ! किसने किया !

जोहरत-क्या बाबाजान !

शाह०—खून! खून! वह खून निकल रहा है! तमाम फर्श भीग गया।—देखूँ! (दौड़कर दाराके कल्पित रुधिरको श्रपने दोनों हाथोंमें मलकर) श्रभीतक गर्म है,—धुश्राँ उठ रहा है।

जहां - - अब्बा, इतनी रात बीत गई, अभीतक आप नहीं सोये !

शाह॰—ब्रौरंगजेब! मेरी तरफ देखकर हँस रहा है ! हँम !—नहीं पाजी! तुक्ते सजा दूँगा! खड़ा रह ख्नी! हाथ जोड़कर खड़ा हो!—क्या!— मुब्राफी माँगता है ! मुआफी!—मुब्राफी नहीं दी जा सकती। तृने सोचा था, में ब्रपना ठड़का समक्तकर तुक्ते मुख्याफ कर दूँगा!—ना! तुक्ते भूसी-की ब्रागमें जलानेका हुक्म देता हूँ।—जाब्रो, हे जाब्रो।

जहा० —श्रव्या, सोने चलिए।

जोहरत-- त्राइए बाबाजान । (हाथ पकड़ती है)

शाह॰ — क्या मुमताज ! तुम उसकी तरफसे मुत्राफी माँगती हो ! नहीं, में मुआफ़ नहीं कहाँगा। मेने उसे उसके जुर्मकी सजा दी है। उसने दाराका खुन किया है।

जहा०--नहीं ऋब्बा, खुन नहीं किया । चलकर सोइए।

शाह • स्वृत नहीं किया ? खून नहीं किया ! — सच, खून नहीं किया ! तो फिर यह मैंने क्या देखा ! ख्वाब ?

जहा ०—हाँ श्रद्धा, खाब ।

शाह ॰—तब भी अच्छा है ! लेकिन यह बड़ा बुरा ख़बाब था। अगर सच हो !—क्यों जोहरत! रो रही है !—तो क्या वह रुवाब नहीं है ! ख्वाब नहीं है ! श्रो-हो-हो-हो-हो-! (मेघका गरजना)

जोह०—यह क्या हो रहा है बाहर ! ऋाजकी रात ही क्या कयामतकी रात है।—सब पागल हो उठ हैं,—पानी, आग, हवा, ऋासमान, जमीन,— सब पागल हो उठ हैं।—ऋोः कैसी खौफनाक रात है!

शाह ०---यह सब क्या जहानारा ?

जहा॰—श्रव्या, रात ज्यादह हो गई है। सोइए। श्राप पागल तो हैं नहीं।

शाह०—नहीं, मैं पागल नहीं हूँ । समक्ष गया, समक्ष गया ।—जहा-नारा, बाहर यह सब क्या हो रहा है \langle

जहां - बाहर एक कयामत हो रही है। वह सुनिए अब्बा जान, - बादल गरज रहा है! वह सुनिए, - पानी जोरसे बरस रहा है! वह सुनिए, - हवाकी हुमक! बारबार बिजली चमक रही है। पानीका सोता मानो उमइ चला है। आँधी उस पानीको जमीनपर तीरकी तरह पहुँचा रही है।

शाह० — करो पाजियो ! खूब ऊधम करो, खूब शैतानी करो । यह जमीन चुपचाप सब सह लेगी । इसने तुम्हें पैदा ही क्यों किया था ! — इसने तुम्हें अपनी गोदमें पाल-पोसकर इतना बड़ा क्यों किया था ! तुम संयाने हुए हो, अब क्यों मानोगे ! — जिसने जैसा किया वैसा फल पाया । करो पाजियो ! क्या करेगी वह १ ढेरके ढेर आगके शोले उगलेगी १ उगले । वे

शांने आसमानमें जाकर द्ने जोरसे उसीकी छातीपर पड़ेंगे और उसे जला देंगे। वह समंदरमें लहरें उठाकर गुम्सेसे फूल उठंगी ! फूल उठं। वे लहरें उसीकी छातीपर लंबी सोगोकी तरह बेकार हो-होकर रह जायंगी। भीतर रुकी हुई भापसे (गर्मीसे) वह भ्चालमें हिल उठंगी ! लेकिन उर नहीं हैं। उससे खुद उसीकी छाती फट जायंगी, तुम्हारा वह कुछ न कर सकेगी।— अपाद्दिज खुंद्या ! वह बेचारी क्या कर सकती हैं ! सिंफ अनाज दे सकती हैं, पानी दे सकती हैं, फूल फल दे सकती हैं। और कुछ नहीं कर सकती। करों, उसके उपर जल्म करों। उसकी छातीको सितमके कुल्हाड़ोंसे चीरते चेल जाओ, वह कुछ न कर सकेगी!—करों पाजियों!—मेया! एक दफा गरज उठ सकती हो मेया! क्यामतकी आवाजसे, सैकड़ो स्रजोकी तरह जलकर फटकर, चौ-चीर होकर इस खाली आसमानमें छिटक जा सकती हो मेया! देखूँ, वे कहाँ रहते हैं! (दॉत पीमता हैं)

जहा ॰ — अब्बा, इस बेकार गुस्सेसे क्या होगा ! चिलए मोइए। शाह ॰ — सच बेटी, — बेकार है ! बेकार है ! (मेघ-गर्जन) जोहरन—अो: केसी रात है फ़फी ! यो: केसी खौफनाक है !

शाहण्—जी चाहता है जहानारा, इस रातकी आँधी पानी और अँधेरेमें एक बार खब तेजीसे दौड़ूँ और ये सफेट बाल नोचकर, इस हवामें उद्दाकर, इस बरसातमें बहा दूं। जी चाहता है कि अपनी छाती खोलकर बिजलीके आगे कर दूँ। जी चाहता है कि यहाँसे अपनी रह निकालकर खुदाको दिखाऊँ। वह फिर गरज रहा है। बादल! तुम बार बार क्यों बेकार गरज रहे हो ! अपनी चोटसे जमीनकी छातीके टुकड़े टुकड़े कर सकते हो ! अँधेरे! कैसा अँघेरा है !—तू सूरज और तारोंको एकदम निगलकर नेस्तो नाबूद कर सकता है !

जहां ०--वह फिर !--

नीनों-- आः कसी रात है!

चौथा दृश्य

स्थान--ग्वालियरका किला

समय-सवेरा

[सुलेमान और मुहम्मद]

सुके - सुना मुहम्मद, फैसलेमें चचाको मौतकी सजा दी गई है ! मुह - फैसलेमें नहीं भाई, फैसलेका डोंग रचकर । सिर्फ बाकी थे यही चचा, आज उनका भी खातमा हुआ ।

मुले - मुहम्मद, तुम्हारं समुर मुल्तान शुजाकी मौत कैसे हुई ?

मुह् ---- ठीक मालूम नहीं । कोई कहता है, व मय बीबीके दरियामें इब गये । कोई कहता है, व मय बीबीके लड़कर मरे और लड़की-लड़कोंने खुदकुशी (आत्महत्या) कर ली ।

सले - तो उनके खान्दानमें कोई नहीं रह गया ?

मृह०---नहीं।

मुले॰---तुम्हारी बीबीने मुना है !

मुह०---सुना है । वह कल रात-भर रोती रही; सोई नहीं।

सुले - महम्मद, तुम्हें इतना बड़ा रंज है, सह सकते हो !

मुह०—त्रौर तुम्हें यह बड़ा श्राराम है ! माँ-बापसे मिलने निकले थे; मगर उनसे मुलाकात भी नहीं हुई।

सुले • फिर उसी बातकी याद दिला रहे हो! मुहम्भद, तुम इतने संग-दिल हो! - तुम्हारे अब्बाने क्या तुम्हें यहाँ मुक्ते इसी तरह जलानेके लिए मेजा है ! तुम्हें तो मुक्ते बहलाना और तसल्ली देना चाहिए।

मुह०-भाई साहब, अगर इस कलजेका खून देनेसे तुम्हें कुछ भी

तसल्ली हो, तो कहो में अमी खुरी भोंक लूँ !

सुले - सच कहते हो मुहम्मद, इस रंजके लिए दिलासा है ही नहीं। श्रमर बिल्कुल भुला सकते हो, अगर गुजरे हुएको एकदम मिटा सकते हो, तो मिटा दो।

मुँह॰---क्या एसी कोई तरकीव नहीं है ? भाई साहब, क्या ऐसा कोई: जहर नहीं है कि--- सुले॰ —वह देखो मुहम्मद,— सिपरको देखो। [पुलके ऊपर सिपरका प्रवेश]

सुलं - वह देखों उस बच्चेको, मेरे छोटे भाई सिपरको देखों ! देखों इस गूँगी बुत स्रतको ! छातीके ऊपर दोनों हाथ बाँधे एकटक दूर सुनसानकी तरफ चुपचाप ताक रहा है ! ऐसा खौफनाक और पुरदर्द नज्जारा कभी देखा है सुहम्मद ?—इसको देखकर भी क्या तुम अपने रंजका खयाल कर सकते हो !

मुंह०- ब्रोः कैसा खौफनाक है ! सच कहा ! हमारा रंज मुँहसे कहा जा सकता है नेकिन यह रंज तो बयान ही नहीं किया जा सकता । बच्चा जब रोता है, तब पास ही ब्रगर किसीके कराहनेका शोर उठे, तो उरसे बच्चेका रोना थम जाता है । वैसे ही हमारा रंज इस रंजके आगे खौफसे चुप हो जाता है ।

सुले ०— उसे देखों, वह दोनों ब्राँखें मूँदे दोनों हाथ मल रहा हैं ≀ शायद सदमेसे चिल्लाना चाह∃ा है, मगर ब्रावाज नहीं निकलती ! सिपर ! सिपर ! भाई !

(एक बार सुलेमानकी तरफ देखकर सिपरका प्रस्थान)

मुह० —भाई साहब।

सुले०--मुहम्मद ।

मुह०---मुक्ते मुत्र्याफ करो ।

सुले - तुमसे क्या खता हुई है भाई ?

मुद्द० — नहीं भाई साहब, मुभे मुत्राफ करो। इतने गुनाहका बोभ श्रब्बा जान सँभाल नहीं सकेंगे। इसीसे त्राधा गुनाह में त्रपने सिर लेता हूँ। मैं बड़ा भारी गुनहगार हूँ। मुभे मुत्राफ करो। (युटने टेक देता है)

सुले॰—उठो भाई।—शरीफ नेक बहादुर । मैं तुम्हें मुश्राफ कहँगा ? तुम जो सह रहे हों, वह श्रपनी खुशीसे ईमानके लिए । मैं ही सिफ बदनसीब हूँ ।

मुह ॰ —तो कहो कि मुमसे तुम्हें कुछ मलाल नहीं है और 'भाई' कह कर मुम्ने गलेसे लगा लो।

मुले - मेरे भाई ! (गले लगता है)

मुह॰ — वह देखो चचा जानको (मुरादको)लोग कत्लके लिए बिये जा रहे हैं!

[सुलेमान उधर देखता है। पुलके ऊपर पहरेके साथ मुरादका प्रवेश]

मुसद--(ऊँचे स्वरमें) या श्रान्लाह ! श्रापने गुनाहोकी सजा मे पा रहा हूँ, इमका मुस्तेरंज नहीं हैं । लेकिन श्रीरंगजेब क्यों बच रहा हैं !

नेपथ्यमें -- कोई नहीं बचेगा। काँटेकी तौल बदला मिलेगा।

सुने - यह किमकी त्रावाज है !

मृह् ०---मेरी बीबीकी।

नेप॰—उमको जो सजा मिलेगी, उसके आगे तुम्हारी यह सजा तो इनाम है।—कोई नहीं बचेगा।कोई नहीं बचेगा।

मुराद—(उल्लासकं साथ) उसे भी सजा मिलेगी 'तो मुक्ते कत्लगाह-में ले चलो । मुक्ते अब कुछ रंज नहीं हैं । (पहरेके साथ मुरादका प्रस्थान)

मुले ॰ — मुहम्मद, यह क्या ! तुम एकटक उधर ही ताक रहे हो ! क्या देखते हो !

मुद्द०--दोजला। इसके सिवा, और भी क्या कोई दोजला है १ या **खुदा** वह कैमा होगा!

पाँचवाँ दृश्य

स्थान - श्रौरंगजेबकी बाहरी वैठक समय - आधी रात श्रिकेले श्रौरंगजेब

श्रीरंग॰ — जो किया — दीनके लिए। अगर श्रीर किसी नरह मुमकिन होता! — (बाहरकी नरफ देखकर) श्रीः केसा श्रीरा है! — कीन जिम्मेदार है! बंश यह फैसला है! यह कैसी श्रावाज हैं! — नहीं, हवाकी आहट है! — यह क्या! किसी तरह इस खयालको दिलसे दूर ही नहीं कर सकता। रातको नीदकी खुमारीसे दुलका पड़ता हूँ, मगर नीद नहीं श्रानी! (लंबी सांस लेता है) श्रोः! कैसा सन्नाटा है! इतना सन्नाटा क्यों है! (टहलता है, फिर एकाएक खड़े होकर) वह क्या है! फिर वही दाराका कटा हुआ किर! — ग्रुजाकी खनसे तर लाश! मुरादका धड़! — जाश्रो सब! मुक्ते यकीन नहीं। श्रीर ये फिर वे ही लोग मुक्ते घरकर नाच रहे हैं! — कीन हो तुम श्रुणंकी समकदार चोटीकी तरह बीच बीचमें — जागते हुए भी सोतेकी-सी हालतमें

मुक्ते देख पड़ते हो !—चले जाओ !—वह मुरादका घड़ मुक्ते पुकार रहा हैं, दाराका सिर मेरी तरफ एकटक ताक रहा है, गुजा हँस रहा है।—यह सब क्या है ! ओ:—(आँखे बन्द फर लेना, फिर खोलना) जाने दो ! गया ! ओ:!—बदनमें तेर्जाके साथ खन चक्कर मार रहा है। सिरपर मानो किसीने पहाड़ लाद दिया है।

[दिखदारका प्रवेश]

श्रीरंग॰--(चौककर) दिलदार !

दिल् - जहाँपनाइ !

श्रीरंग - यह सब मैने क्या देखा ?- जानते हो ?

दित्त०—इन्साफके पर्देके ऊपर गर्म पछताविकी परछाहीं !—तो शुरू हो गया !

श्रीरंग०--क्या ?

दिल ॰ — पछतात्रा । जानता था कि जरूर ही होगा । इतने बड़े कुदरती कानूनके खिलाफ काम, — कायदेवा इतना बड़ा उलट-फेर — कुदरत क्या बहुन दिनों तक सद्द सकती हैं ! — कमी नहीं ।

श्रीरंग०-दिलदार, कायदेका उलट-फेर क्या ?

दिल - यही बूढ़े बापको नजरबंद रखना ! जानते हैं अहाँपनाह, आपके अब्बा आज आपकी बेरहमी देखकर पागल हो गये हैं !— उसपर एकके बाद एक भाइयोंका खन ! इतना बड़ा अजाब कंया यों ही चला जायगा !

ख्रीरंग॰—कौन कहता है मैने भाइयोंका खून किया है ? यह काजियों-का फैसला है !

दिल • हमेशा श्रौरोंको धोखा देते रहनेसे क्या जहाँपनाहको यह भी यकीन हो गया है कि श्राप श्रपनेको भी भोखा दे सकते हैं ? यहीं सबसे कड़कर मुश्किल है। श्राप भाइयोंको गला घोटकर मार सकते हैं; लेकिन इन्साफको जल्दी गला घोटकर न मार सकेंगे। हजार उसका गला घोटिए, तब भी उसकी धीमी, गहरी, ढँकी हुई, टूटी-फूटी श्रावाज, —दिलके भीतरसे रह-रहकर सुनाई ही देगी। श्रव अपने ऐमालोंका नतीजा भोगिए।

श्रीरंग --- आत्रो तुम बहाँसे। कीन हो तुम दिलदार, जो श्रीरंग जेवको

नसीहत दंन आये हो ?

दिल ॰ —में कौन हूँ श्रौरंगजेब ? में हूँ मिर्जा मुहम्मद नियामतखाँ हाजी । श्रौरंग ॰ — नियामतखाँ हाजी ! — एशियाके सबस्ने बढ़कर मशहूर आकिल दानिशमन्द नियामत खाँ ?

दिल • — हाँ औरंगजेब, में वही नियामत हूँ। सुनो, में शाही मामलोंकी जानकारी हासिल करनेके लिए, इत्तिफ़ािकया इस घरेलू भगड़ोंके चक्करमें आकर पड़ गया था। वही जानकारी हासिल करनेके लिए में नीच मसखरा बना, और एक बार एक मामूली चालाकीमें भी शरीक हुआ। — लेकिन जो जानकारी लेकर में आज यहाँसे जाता हूँ, जान पड़ता है, उसे न ले जाता तो अच्छा था! — औरंगजेब, क्या तुमने यह सोचा था कि में अब तक तुम्हारे रुपयोंके लिए तुम्हारी गुलामी कर रहा था? इल्ममें इस वक्क भी वह शान है कि वह मगहर दौलतके सिरपर लात मार देता है। बादशाह सलामत, में जाता हूँ। (जाना चाहता है)

ऋौरंग०-जनाब !

दिल ॰ — ना, तुम मुंभ नं लौटा सकींग । श्रौरंगेजब, में जाता हूँ हाँ, एंक बंत कहे जाता हूँ । तुम मोचन हो, इस जिन्दगीकी बाजी तुमने जीत ली ? — नहीं, यह तुम्हारी जीत नहीं है श्रौरंगेजेब. यह तुम्हारी हार है । बबे गुनाहकी बड़ी सजा होती है ! — बबी री ! तनुज्जुली ! तुम जितनी श्रपनी तरक्की समभ रहे हो, सचमुच उतने ही नीचे गिरते जा रहे हो । उसके बाद, जब, यह जवानीका नशा उतर जायगा, जब धुँघली नजर से देखोंगे कि श्रपने श्रौर बहिश्तके बीचमें तुंमने कैसा गढ़ा खोद रक्खा है, तब तुम उधर देखकर काँप उठोंगे । याद रक्खा ! (प्रस्थान)

(ऋौरंगजेब सिर कुकाए दूसरी तरफसे जाता है)

छठा दृश्य

स्थान — त्रागरेका किला। शाही महलका बरामदा। [जहानारा त्र्यौर जोहरत-उन्निसा बैठी बातें कर रही हैं]

समय-तीयरा पहर

जहा • — बेटी, जोहरत-उन्निसा, श्रीरंगजेव जैसा देखनेमें सीधा, हँसमुख मीठी ख़ुरी श्रीर कमीना श्रादमी तुंमने श्रीर भी कहीं देखा है ?

जोहरत—ना। मुभे एक तरहका खौफ लगता है फूफी! भीतर इतना बेरहम, बाहर इतना सीधाः भीतर इतना शहजोर, बाहर इतना बेचाराः भीतर इतना जहरीला और बाहर इतना मीठा!—यह भी मुमकिन हैं इसभे खौफ लगता है।

जहां — लेकिन मेरे दिलमें उसके लिए एक तरहकी इज्ञतका ख्याल पैदा होता है। ताज्जुबसे सन्नाटेमें आ जाती हूँ कि आदमी इस तरह हँस सकता है, और साथ ही साथ खूनी शेरकी तरह लालचभरी निगाहसे देख भी सकता है, — ऐसी नर्मा और सहूलियतसे बातें कर सकता है जब कि साथ ही साथ उसके भीतर ही भीतर हसदकी आग सुलग रही है: खुदाके आगे इस तरह हाथ जोड़ सकता है जब कि साथ ही दिलमें कोई शैतनतका नया मनस्बा गाउँ रहा होता है। — बिलहारी!

जोहरत—बाबा जानको इस तरह कैंद्र कर रक्खा है, फिर भी सल्तनत-के कामोंनें उनकी राय माँग भेजता है! उनके सामने ही एक एक करके उनके बेटोंका खून करता जाता है, फिर भी हर मर्तवा उनसे मुत्राफी भी माँगा करता है! जैसे बड़ी भारी शर्म, बड़ा भारी लिहाज है! स्रजीव आदमी है! वह लो, बाबा जान आरहे हैं।

[शाहजहाँका प्रवेश]

शाह॰—देख, कैसा अपने आपको सजाया है मेने। जहानारा, देख ! श्रीरंगजेब कहीं इन जवाहरोंको चुरा न ले जाय, इसीसे में इन्हें पहने पहने घूमता हूँ। कैसा देख पड़ता हूँ ! (जोहरतसे) मुभसे शादी करनेका तेर! जी नहीं चाहता ! जोहरत—फिर हवास जाता रहा। पागलपन वीच-बीचमें चाँद पर बादरुकी तरह आ आकर चला जाता है।

शाह०—(सहसा गंभीर होकर) लेकिन व्यबस्दार, ब्याह न करना। (नीचे स्वर) लड़का होगा तो तुमे केंद्र रक्खेगा, तेरे जेबर छीन लेगा। ब्याह न करना।

जहा०—देखती हो बेटी, यह पागलपन नहीं है। इसके साथ होश-हवास भी है। यह गोया 'शायरीमें रोना' है।

जोहरत—दुनियामें जितने पुरदर्द नजजारे हैं, उनमें अक्रमन्द पागलका ऐसा पुरदर्द नजजारा शायद और नहीं है। एक खूबस्रत सूरत जैसे टूटकर बिखरी पड़ी हुई है।—ब्रो: बड़ा ही पुरदर्द है!

(ब्रॉखोंपर ब्रॉचन रखकर प्रम्थान)

शाहर — में पागल नहीं हुआ हूं जहानारा, संभालकर बातचीत कर सकता हैं। — कोशिश करनेसे अपना मतलब समभा सकता हैं।

जहा ०-- यह में जानती हूं अब्बा जान !

शाह॰ — लेकिन मेरा दिले टूट गया है! इत्ता बड़ा सदमा उठाकर भी जिन्दा हूँ, यही ताज्जुब है! दारा, शुजा, मुराद, सबको मार डाला !— और उनका कोई एक लड़का भी बदला लेनेके टिए नहीं रहा! सबको मार डाला।

[ब्योरंगजेब का प्रवेश]

शाह०--यह कीन ! (भय और विस्मयके भावसे) यह,---यह तो बादशाह है।

जहा० — (आश्चर्यसे) यह तो सचमुच ही ग्रीरंगजेब है ! श्रीरंग० — श्रव्या !

शाह०—मेरे हारे-मोती लेने आया है ! न दूंगा । अभी सबको लोहेकी मुँगरियोंसे च्र-च्र कर डालूंगा ! (जाना चाहता है)

त्रौरंग॰—(सामने त्राकर) नहीं श्रव्या, में हीरे-जवाहरात लेने नहीं आया। जहा॰—तो जान पड़ता है, बापको मारने श्राया है! श्रव्छा है, बापका खुन ही क्यों बाकी रह जाय!—यह भी हो जाय।

शाह०—मारेगा—मेरा खून करेगा १ कर ऋौरंगजेब, मुक्ते कत्ल कर ! — उसके बदलेमें ये सब जवाहरात में तुक्ते दुँगा; श्रौर,—श्रौर मरनेके वक्क तुमे इस मेहरबानीके लिए दुआ देकर महँगा । ले, - मेरी जान ले ले ।

श्रीरंग - (एकाएक घुटने टेककर) मुक्ते इससे भी बड़कर गुनहगार न बनाइए। श्रव्बा, में गुनहगार, भारी गुनहगार हूँ। उसी गुनाहकी आगसे जलकर खाक हुआ जा रहा हूँ। देखिए अव्बा, यह डीली देह, के गड़ोंमें वसी हुई आँखें, ये सुखे ओठ, यह पीला और उतरा हुआ चहरा: ये मेरी गवाही देगे।

शाह॰ — दुबला हो गया है। सचमुच, दुबला हो गया है। जहा॰ — त्रौरंगज़ेब, दीवांचकी (भूमिकाकी) जहरत नहीं है! यहाँ एक ऐसा ब्यादमी मौजूद है जो तुमको खब जानता है। कहो, कौन-सा नया

शैतनतका मनस्वा गाँठकर स्त्राये हो ? कहो स्रब क्या चाहते हो ?

श्रौरंग०---श्रब्बामं मुत्राफी ।

जहा॰—मुद्याफी ! औरंगजेब, यह तो तुमने ख्व नया उँग निकाला ! औरंग॰— में जानता हूँ. बहन, कि—

जहा०---चुप रहो । -

शाह॰—कहने दे, जहानारा । कहो, क्या कहना चाहते हो औरंगजेब १ औरंग॰—और छिछ नहीं कहना चाहता, सिर्फ आपसे मुआफी चाहता है।—

जहानारा-(व्यंगकी हंसी हँसती है)

त्रौरंग०—(एक बार जहानाराकी त्रोर देखकर शाहजहाँसे) त्रगर मेरी इस इंख्तिजाको जालसाजी समर्में, तो : ब्रब्बाजान, ब्राइए मेरे साथ, में इसी दम महलका फाटक खोले देता हूँ और ब्रापको क्रागरेके तख्तपर सबके सामने बैठाकर बादशाह मानकर ब्रापकी ताजीम करता हूँ। यह में ब्रपना ताज ब्रापके पैरोंपर रक्खे देता हूँ।

(मुकुट उतारकर शाहज हाँके पैरोंपर रख दंता है)

शाह॰--मेरा दिल पसीजा जाता है।

श्रीरंग०-- मुभे मुआफ कीजिए श्रब्बा ! (दोनों पर पकड़ता है)

शाह॰ — बेटा ! (श्रीरंगजेबको उठाकर अपनी आँखें पोछता है)

जहा०-- ऋौरंगजेब, यह तुमने अच्छा तमाशा किया !

शाह०—बोल नहीं जहानारा —मेरा बेटो मेरे पैर पकड़कर मुभसे मुद्राफी माँग रहा है।—में क्या मुद्राफी दिये बिना रह सकता हूँ १ हासरे बापका करेजा! इतनी देर तक तू क्या इसीके लिए श्राफत मचाये था! घड़ी भरमें सारा गुरुसा गलकर पानी हो गया!

त्रीरंग०--- त्राइए श्रव्वा, आपको फिर श्रागरेके तस्तपर बैठाऊँ श्रौर खुद मक्के शरीफ जाकर श्रपने गुनाहोंका कफ़्फारा करनेकी कोशिश कहूँ!

शाह०—ना, मे श्रव फिर बादशाह होकर तख्तपर नहीं बैठना चाहता।
मेरे दिन पूरे हो आये हैं।—इस सल्तनतको तुम भोगो बेटा;—हीरे, जवाह-रात और ताज तुम्हारे हैं—श्रीर मुश्राफी!—श्रीरंगजेब—श्रीरंगजेब, नहीं उन बातोंको इस वक्क याद न कहँगा। श्रीरंगजेब, तेरे सब कुस्र मेने मुश्राफ कर दिये। (श्रांखे बंद कर लेते हैं)

जहा - श्रद्धा, दाराके ख्नीको मुंआफी !

शाह०—चुप जहानारा ! इस वक्त मेरे आराममें खळल न डाल। उन्हें तो श्रव पा नहीं मकता।—सात बरम्भ सख्त तकळीफमें बिताये हैं, इतने दिनोंतक भीतरी आगसे जलता रहा हूँ। रंजमें पागल हो गया हूँ। रंखती तो है, एक दिन तो खुश हो छेने दे। तू भी औरंगजेबको मुआफ कर हे बेटी।—श्रीरंगजेब, जहानारासे मुआफी माँगो।

ब्रौरंगजेब--- मुभे मुब्राफ करो बहन !

जहा - नुमामें मुखाफी माँगनेकी हिम्मत है !, - ख़ब्बाकी तरह में जईफ नहीं हुई । लुटेरोके सरदार ! खर्ना ! दगाबाज !

शाह०—जहानारा, यह भी तेरी ही तरह बे-माँका है, —तेरी ही तरह यतीम है! मुद्राफ कर! इसकी माँ त्रगर इस वक्ष जिन्दा होती, तो वह क्या करती जहानारा ! त्राप्ता त्रों से पास जमा कर गई है। —क्या जहानारा! त्र त्रब भी चुप है! त्रांख उठीकर देख, इस शामके वक्ष इस जमनाकी तरफ देख, —देख वह कैसी साफ है! देख उस त्राममानकी तरफ; —देख उसका रंग कैसा गहरा है! देख इस चमनकी तरफ, —देख वह कैसा खूबस्रत है! त्रीर देख यह पत्थर बने हुए मुहब्बतके त्रामुत्रोंका देर; यह जुदाईके सदमेकी हमेशा बनी रहनेवाठी कहानी, यह खड़ा, चुप, बेदाग, सफेद महल। इस ताजमहलकी तरफ ब्रांख उठाकर देख, —कैसा पुरदर्द है! इन सबकी तरफ देख कर ब्रौरंगजेबको मुत्राफ कर, —ब्रौर यह सोचनेकी कोशिश कर कि तू इस दुनियाको जितना खराब समकनी है वह उतनी खराब नहीं है, —जहानार।

जहा॰ — त्रौरंगजेब, यहाँ तुम्हारी पूरी तौग्से जीत हुई । — त्रापने इस जईफ त्रौर लबेजान बापके कहनेसे मेने तुम्हें मुत्राफ कर दिया। (टोनों इाथोंसे मुँह ढक लेती हैं)

(बेगसे जोहरत उन्निसाका प्रवेश)

ं जोहरत—लेकिन मैंने मुआफ नहीं किया ख़नी! सारी दुनिया चाहे तुमे मुआफ कर दे, पर में मुआफ नहीं कहँगी। मे तुमे बददुआ देती हूँ,—गुस्सेसे भरी हुई नागनकी तरह गर्म माँस लेकर मै तुमे बददुआ देती हूँ। इस बददुआकी बहरातनाक परलाहीं जैसे एक खौफकी तरह खाते-पीने सोते-जागते तेरे पीछे पीछे फिरे। सोतेमें उस बददुआका बोम पहाइकी तरह तेरी लातीपर रक्खा रेंहे। उस बददुआकी खौफनाक भावाज तेरी खुशी और फतहयाबीके बाजोंमें बेमुरी होकर गूंजती रहे। तूने मेरे बापका खून करके जो सन्तनत हासिल की है, मे बददुआ देती हूँ कि तू बहुत दिनोंतक जी और सन्तनत कर।—वही सन्तनत तेरे लिए काल हो। वह तुमे एक गुनाह—से दूसरे गहरे गुनाहके गढ़ेमें ढकलेती रहे। मरते वक्क तेरे इस जलते हुए मिरपर ख़दाके रहमकी एक छींट न पड़े!

(:साहजहाँ, औरंगजेब श्रीर जहाँनारा, तीनों सिर मुकाये चुप खट्टे जहते हैं।)

> [पदा िगरता है] शुक्काल्याला शिकालामा शिकालामा